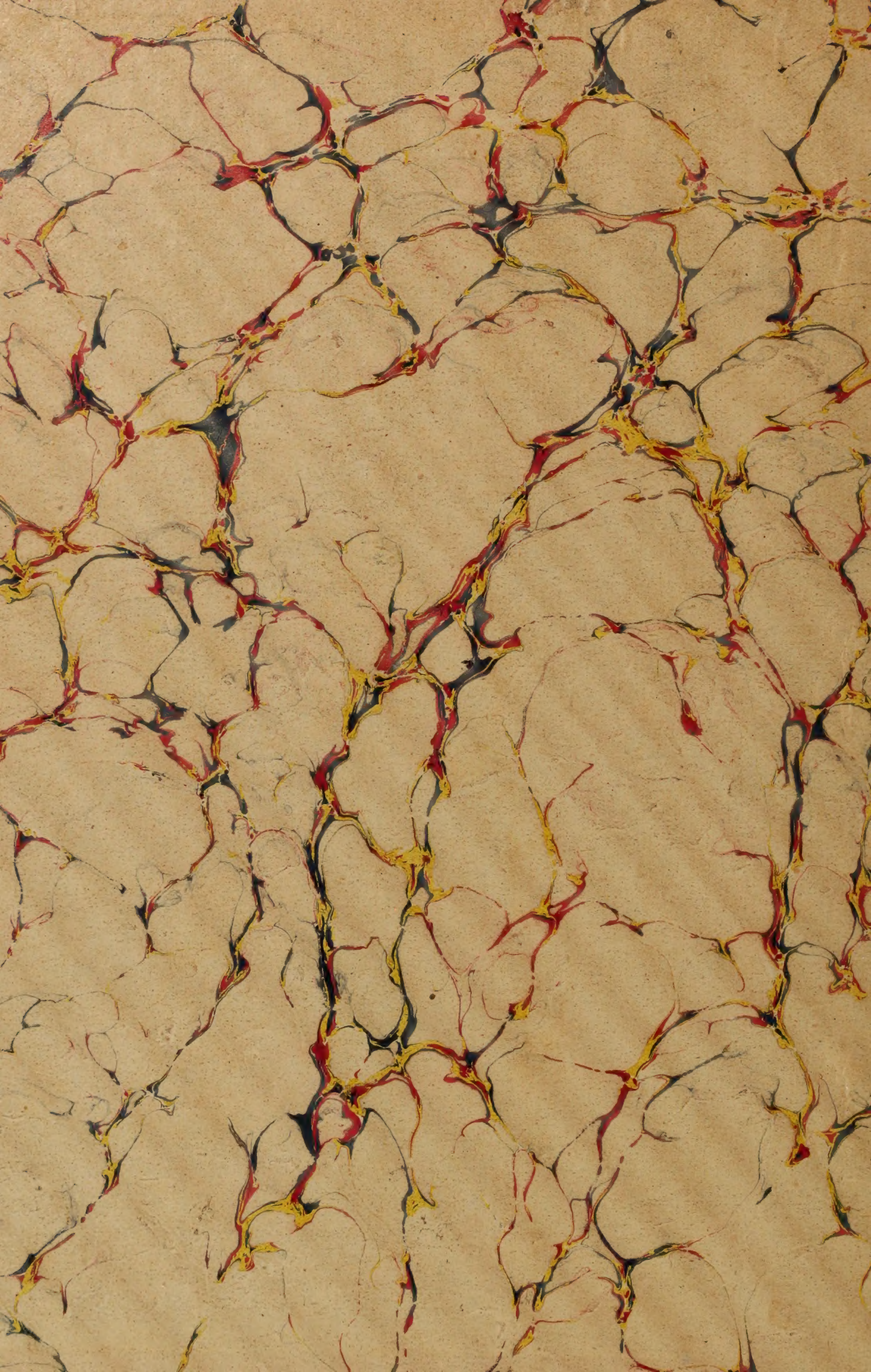
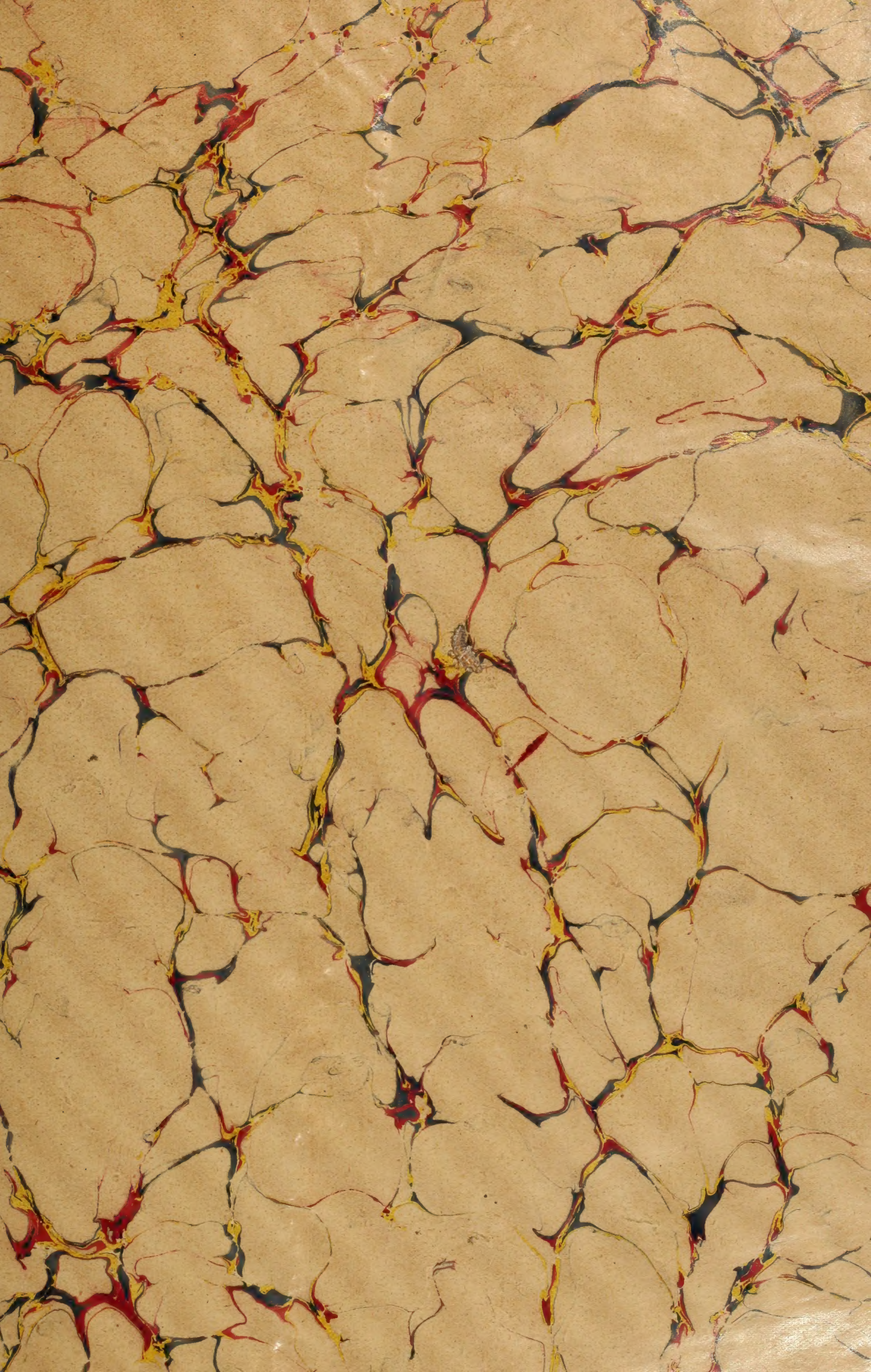
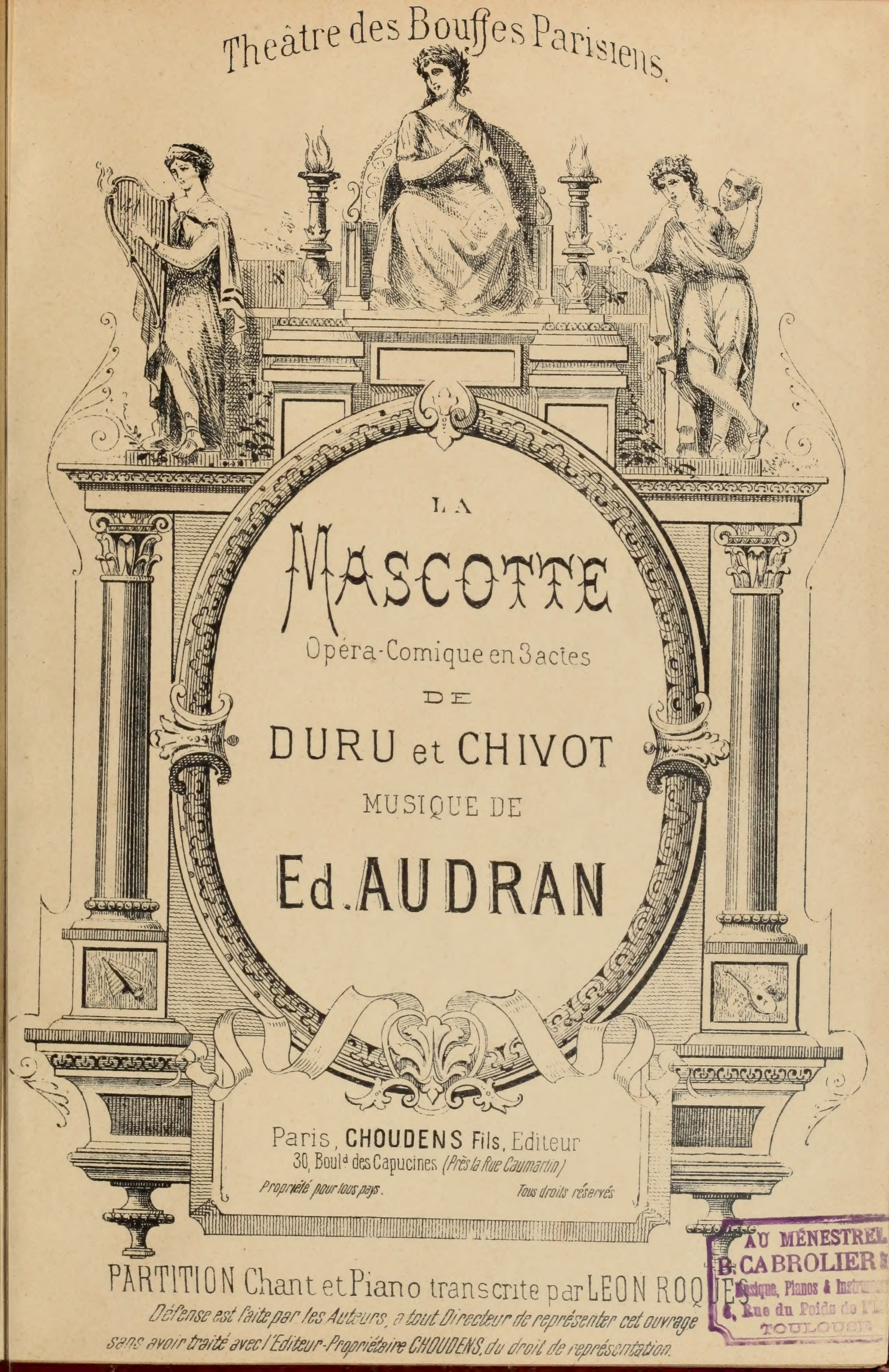







Théâtre des Bouffes Parisiens.
LA
MASCOTTE
Opéra-Comique en 3 actes
DE
DURU et CHIVOT
MUSIQUE DE
Ed. AUDRAN
Paris, CHOUDENS Fils, Editeur
30, Boul^d des Capucines (Près la Rue Caumartin)
Propriété pour tous pays.
Tous droits réservés
PARTITION Chant et Piano transcrite par LEON ROQUES
Défense est faite par les Auteurs, à tout Directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec l'Editeur-Propriétaire CHOUDENS, du droit de représentation.
AU MÉNESTREL
B. CABROLIER
TOULOUSE

LA MASCOTTE

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre des Bouffes-Parisiens le 29 Décembre 1880.

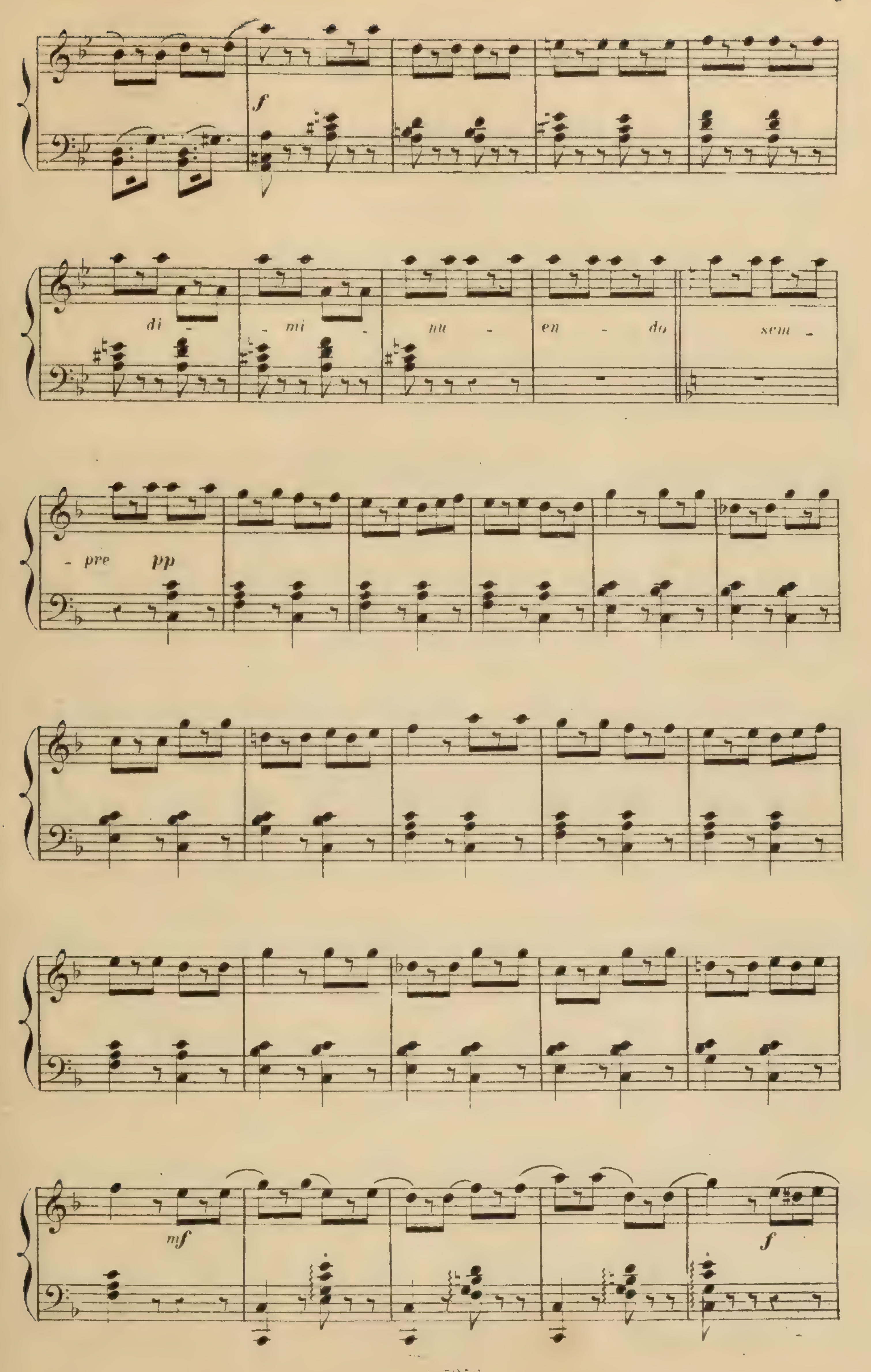
Personnages.		*Artistes.*	*Personnages.*		*Artistes.*
Bettina	Mmes	MONTBAZON.	**Pippo**	MM.	MORLET.
Fiametta	—	DINELLI.	**Laurent XVII**	—	HITTEMANS.
Parafante	MM.	PESCHEUX.	**Fritellini**	—	LAMY.
Mathéo	—	DESMONTS.	**Rocco**	—	RAUCOURT.

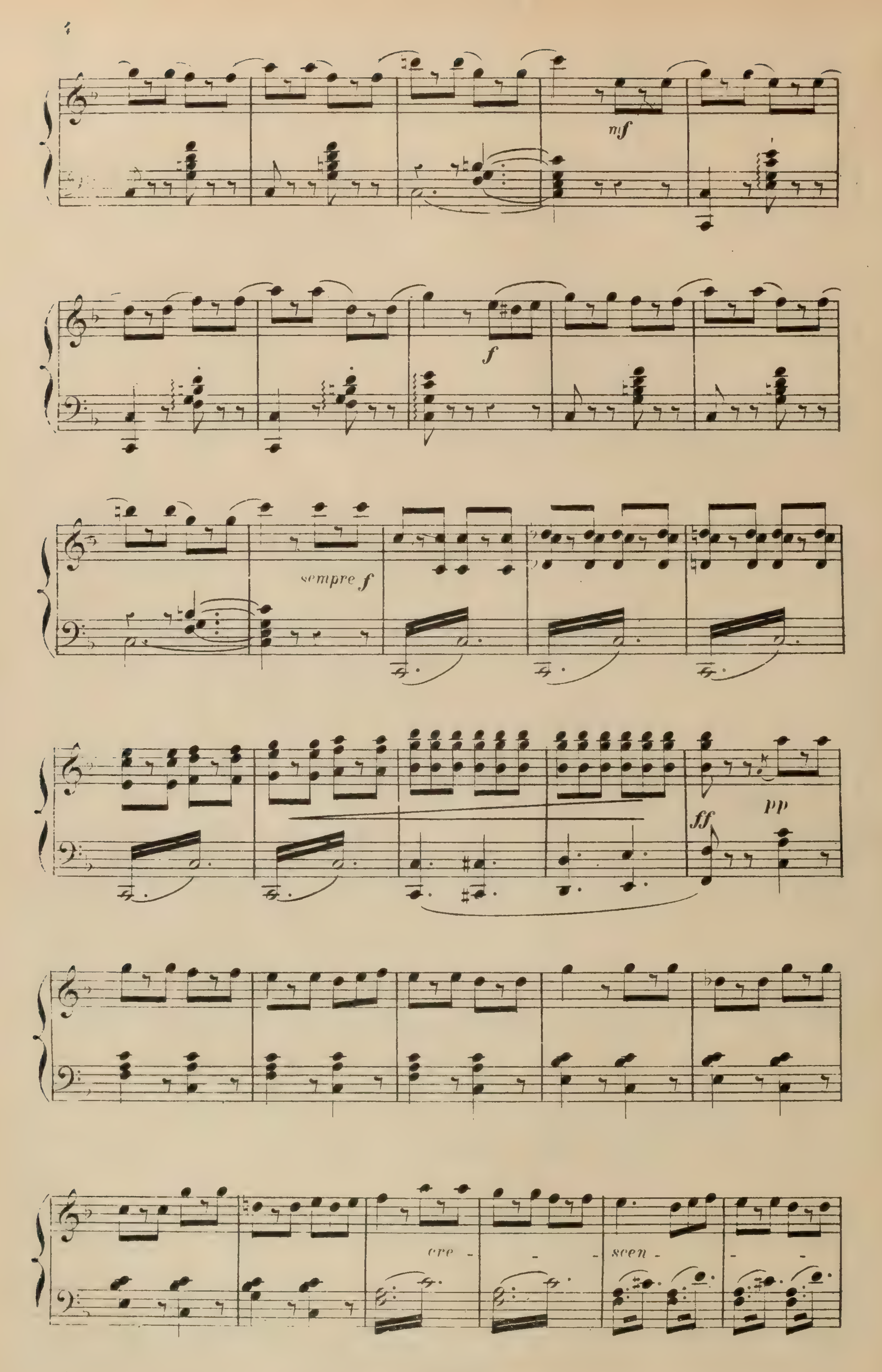
Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations, s'adresser à Mrs CHOUDENS FILS, Éditeur - Propriétaire de LA MASCOTTE, pour tous pays.

OUVERTURE.

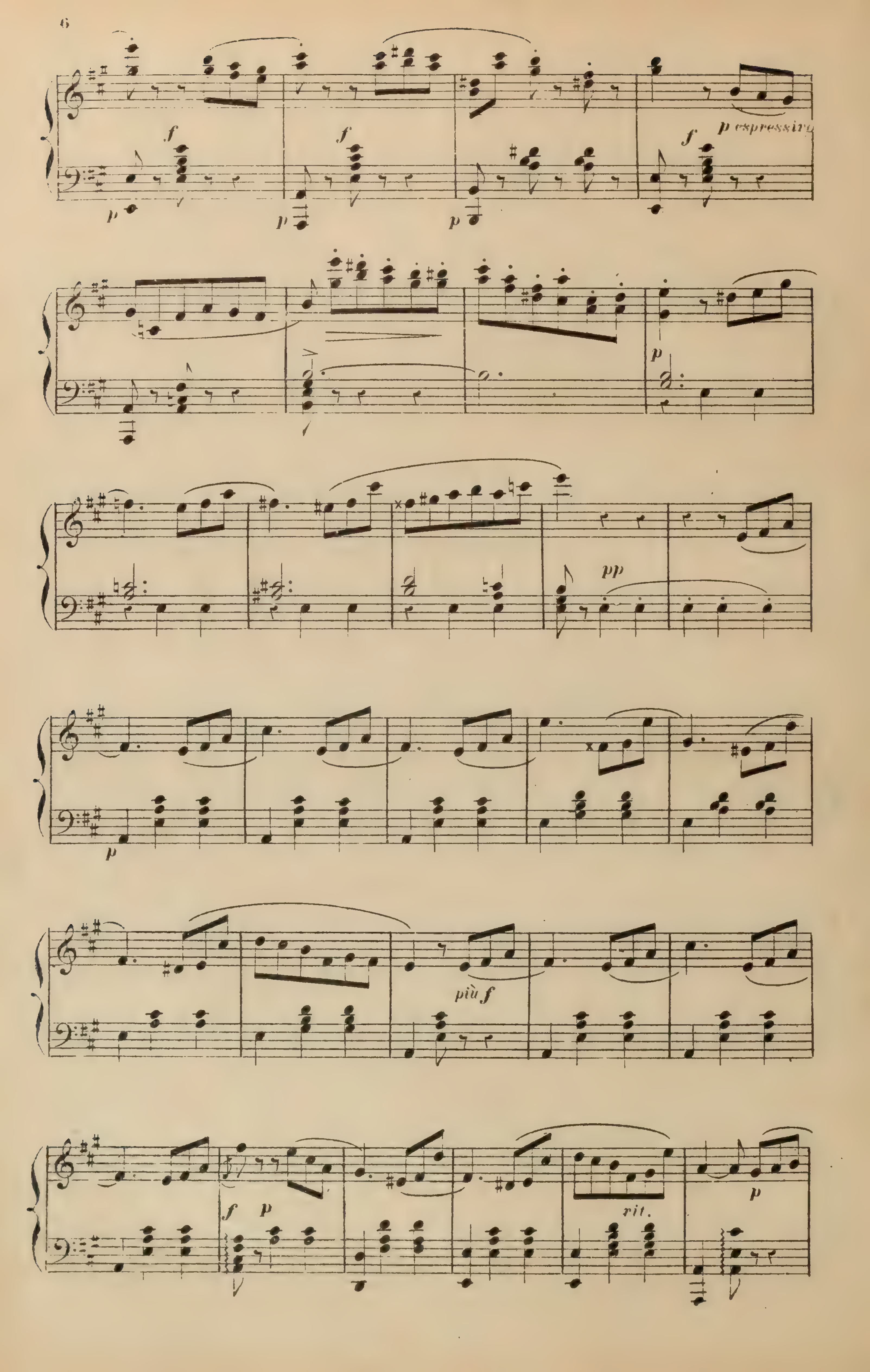

Allegretto.
PIANO.
ff
mf
cre _ scen _ do.
ff
Più lento.
p
Lent.
pp
Andante.
p espressivo.

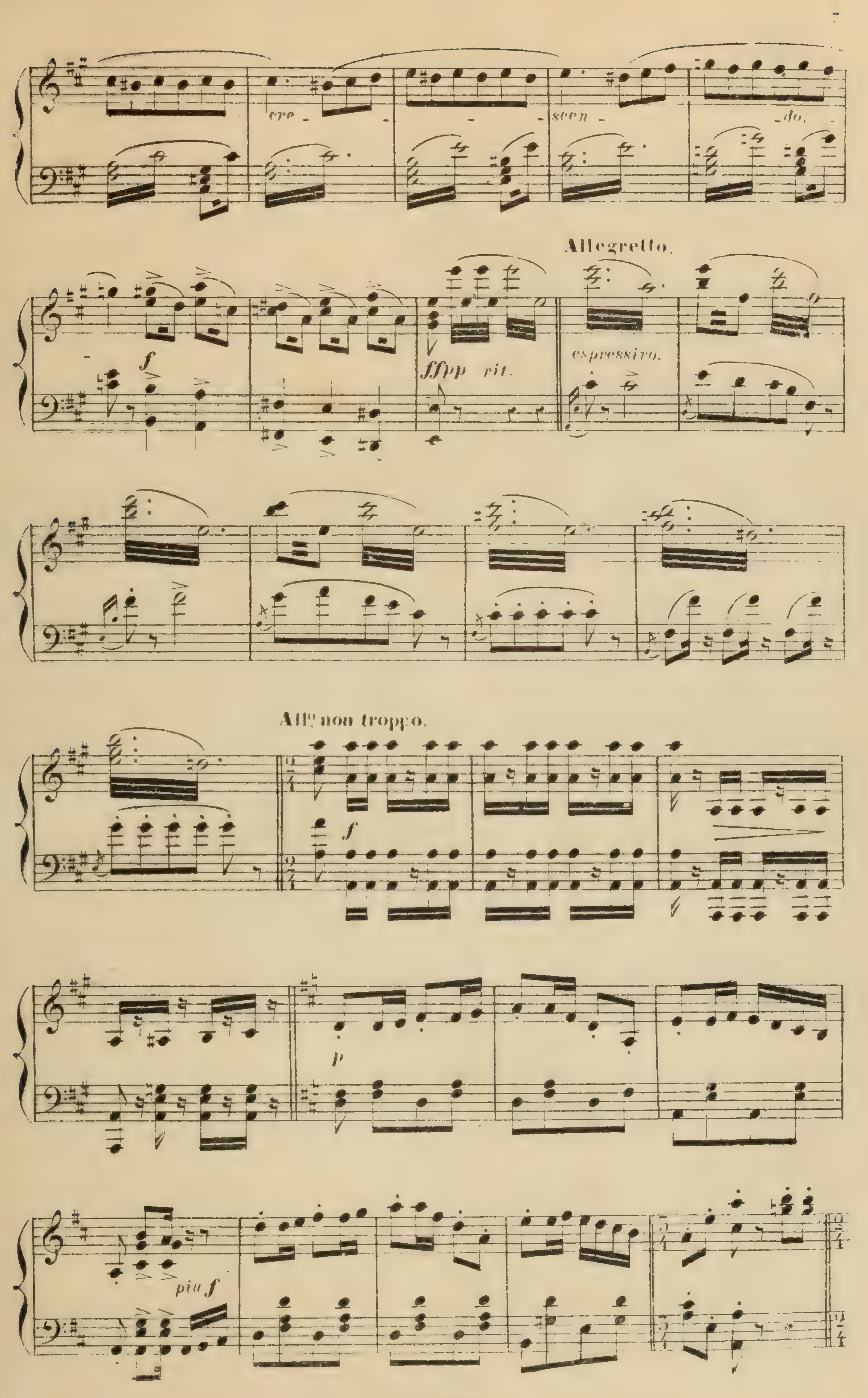

più f
espressivo.
rit.
p
rall.
All° vivo.
p
cre
scen
do.


f
di - mi - nu - en - do sem - pre pp
mf
f

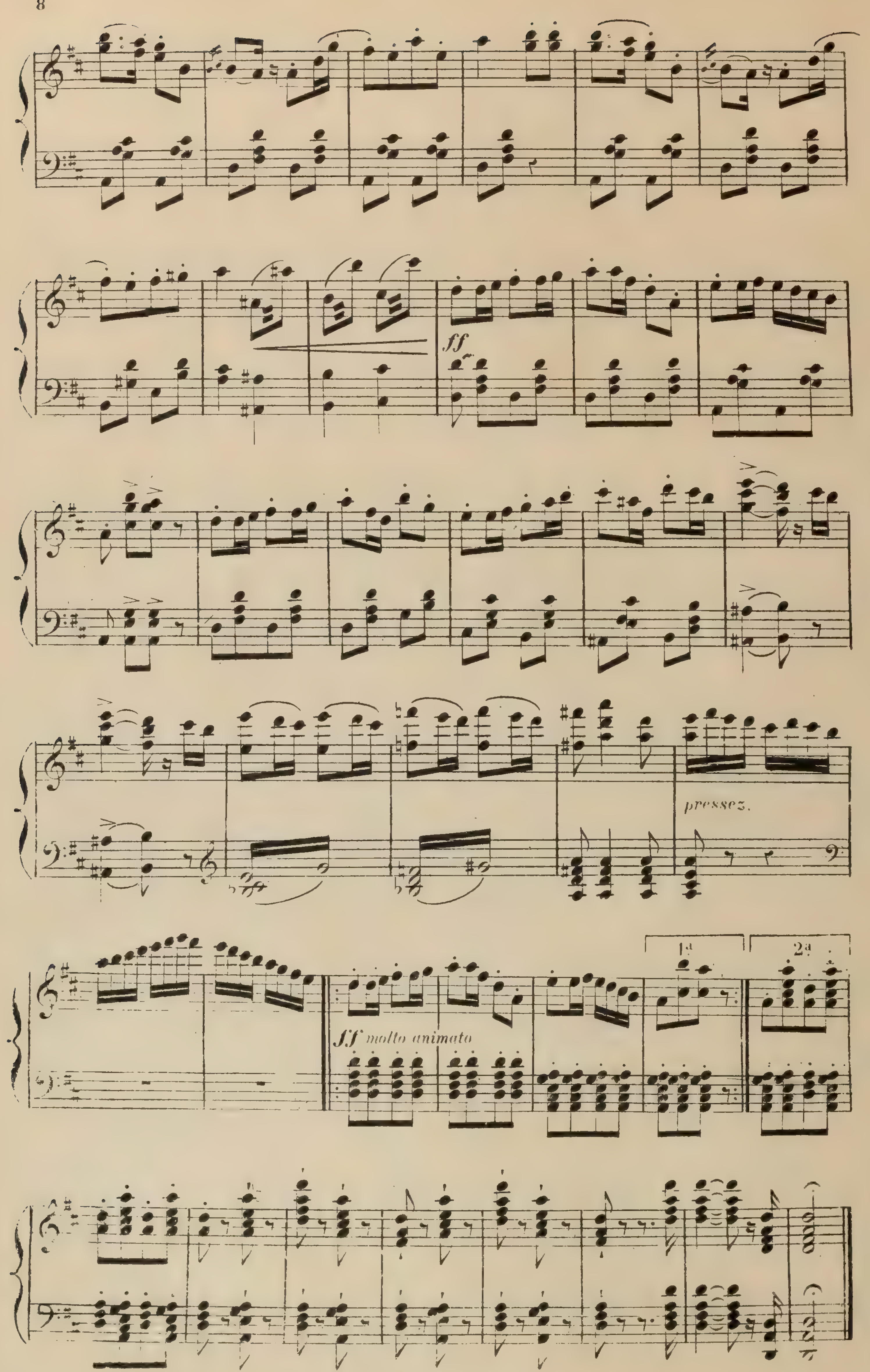

mf
f
sempre f
ff
pp
cre - - - scen - - -


do
sempre
Mouv.t de Valse.
f
ff
p
rit.
a Tempo.
p
p
piu f
a Tempo
f
p
rit.
p


f
p
p espressivo
pp
più f
rit.



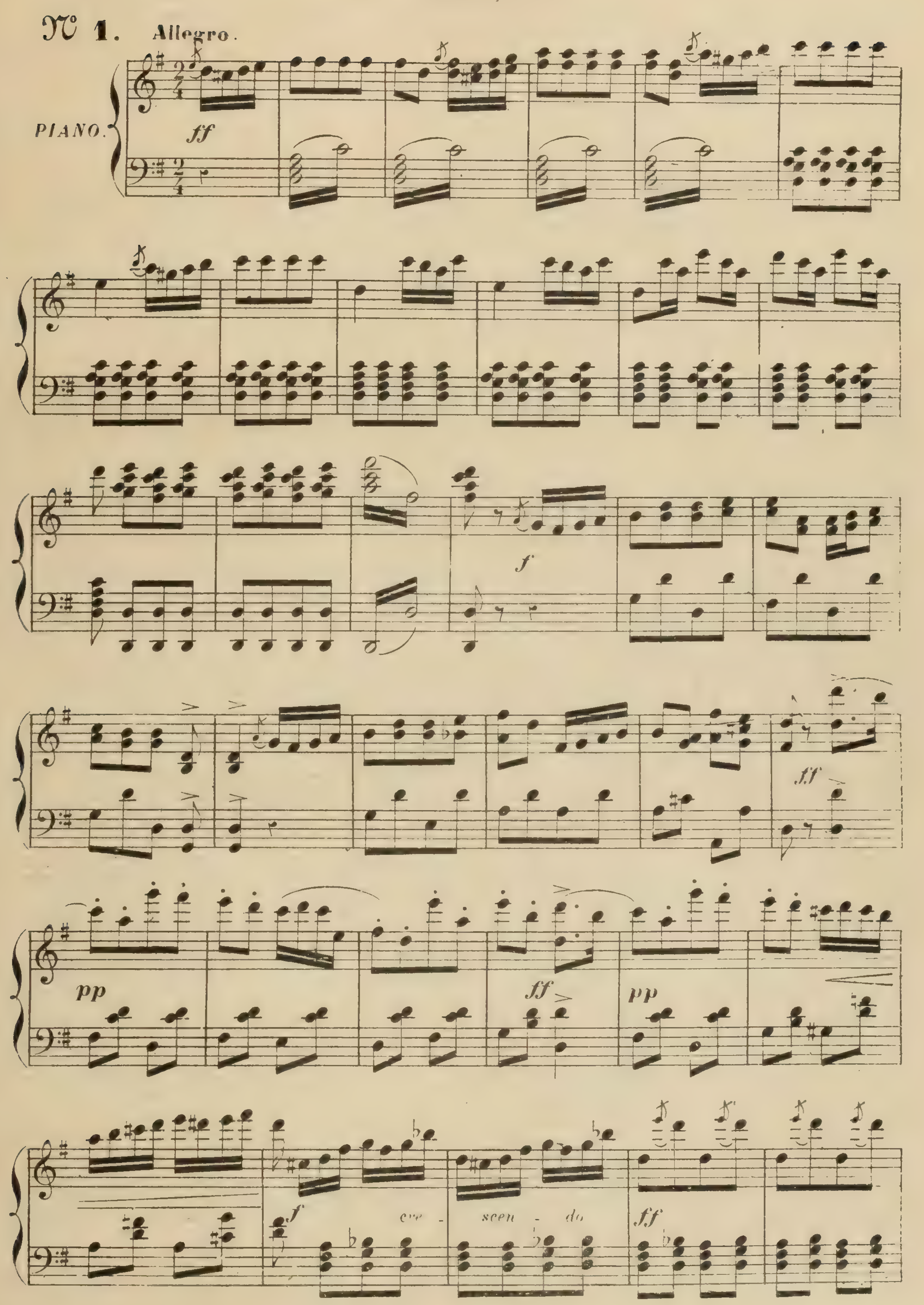
cre - - scen - - do.
Allegretto.
f
ffpp rit.
espressivo.
Allº non troppo.
f
p
piu f

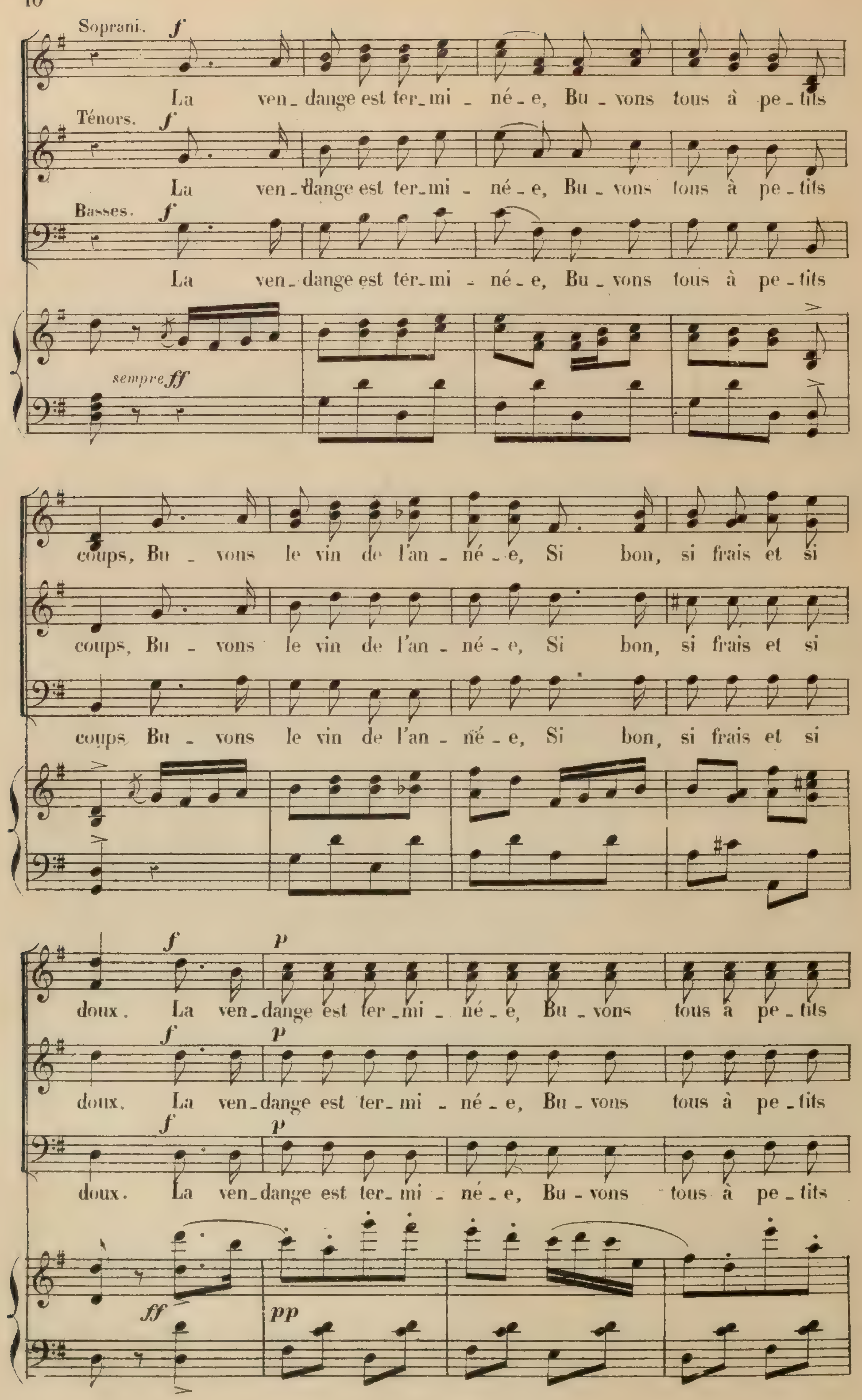


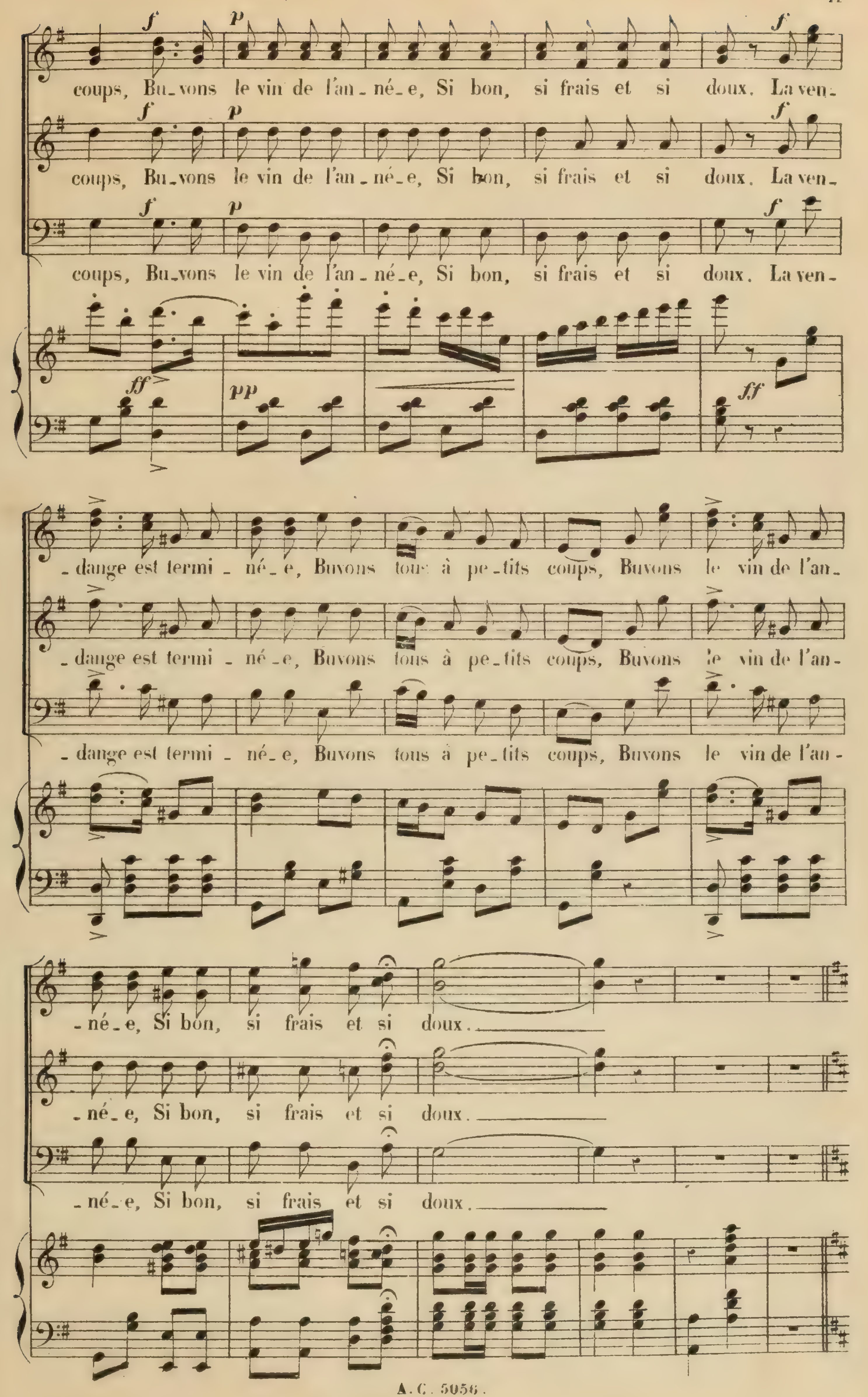
ff
pressez.
1a
2a
ff molto animato

INTRODUCTION, CHŒUR
et
COUPLETS DU VIN DOUX

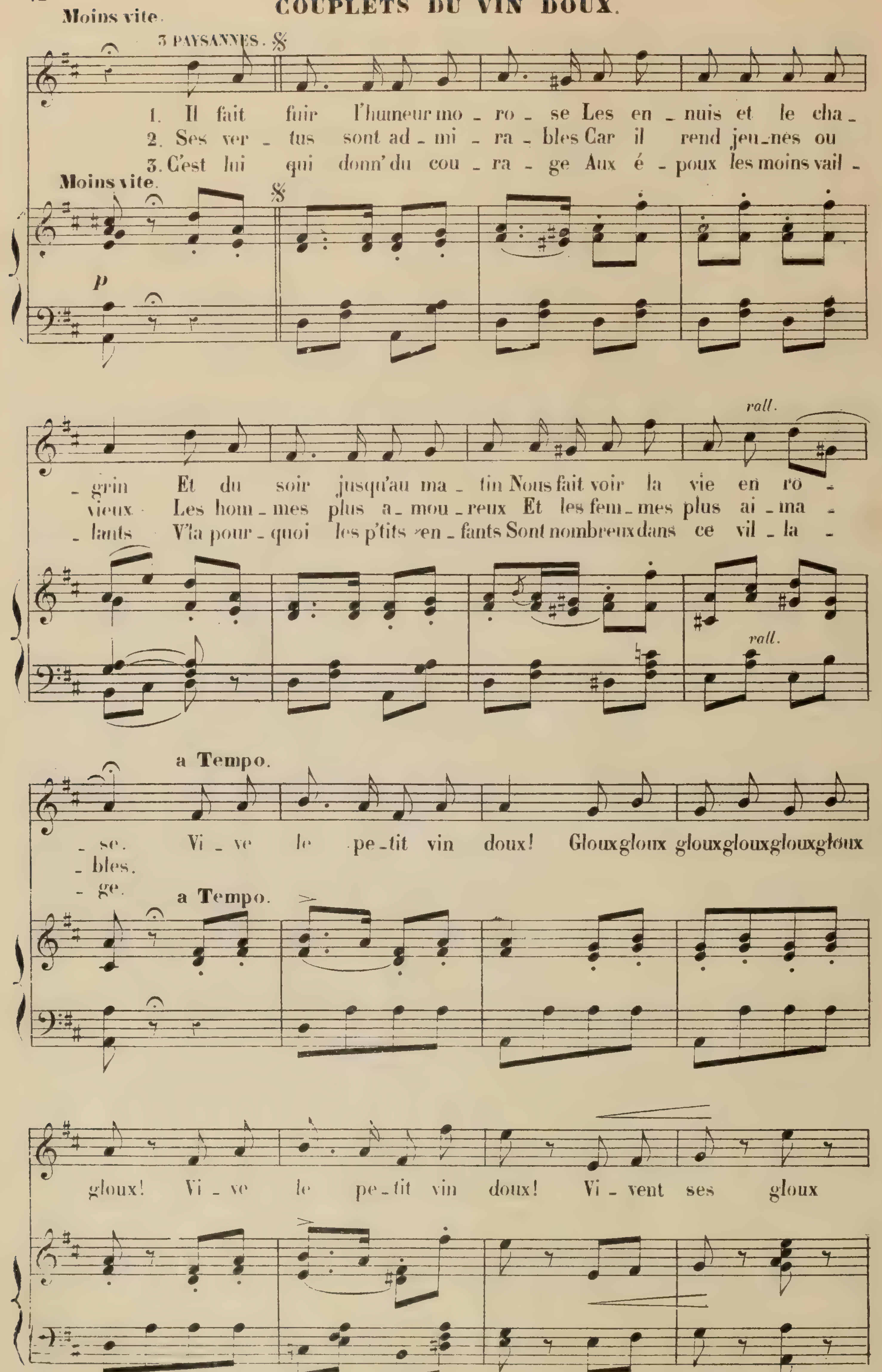
3 PAYSANNES, CHŒUR.

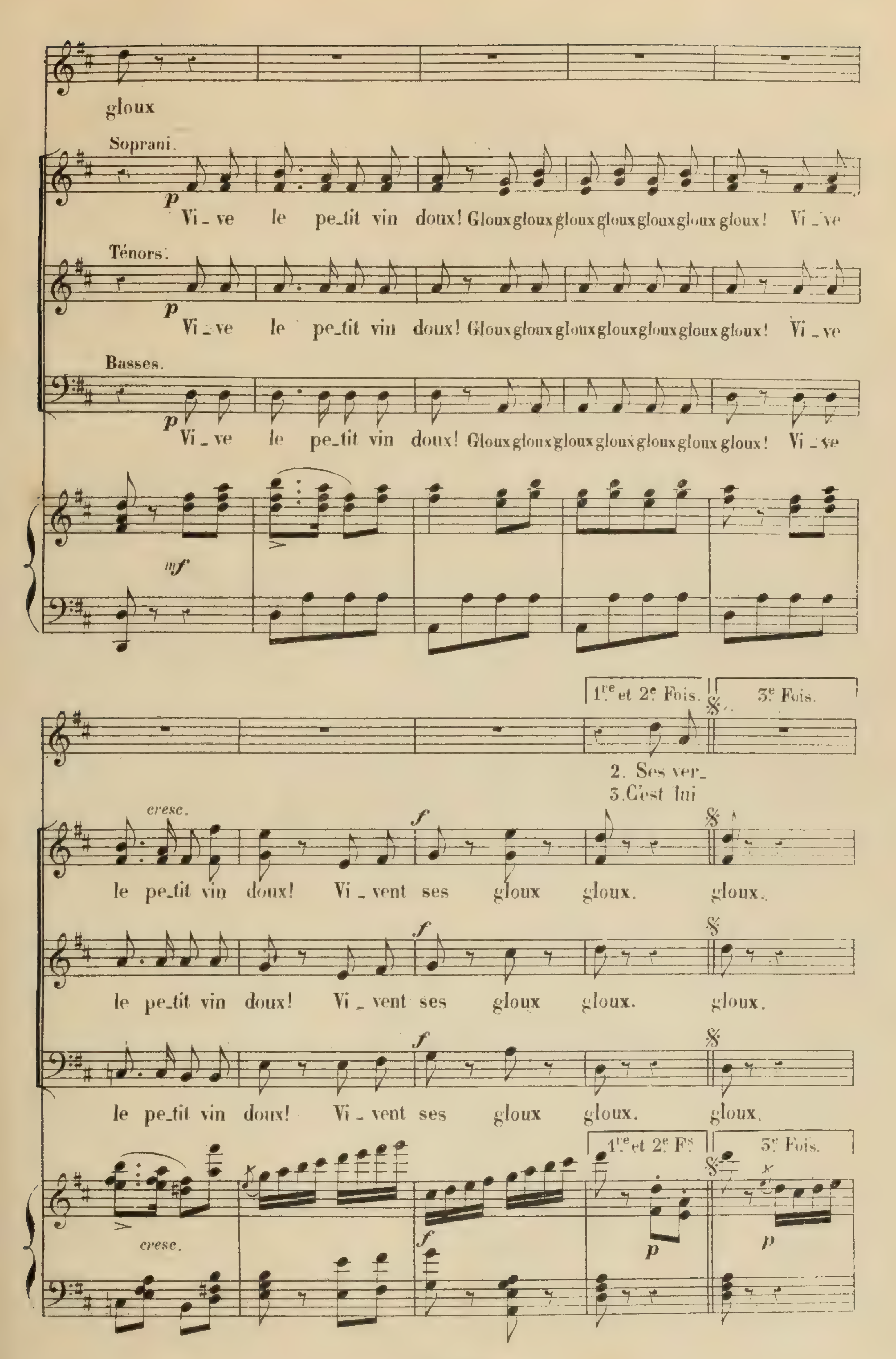


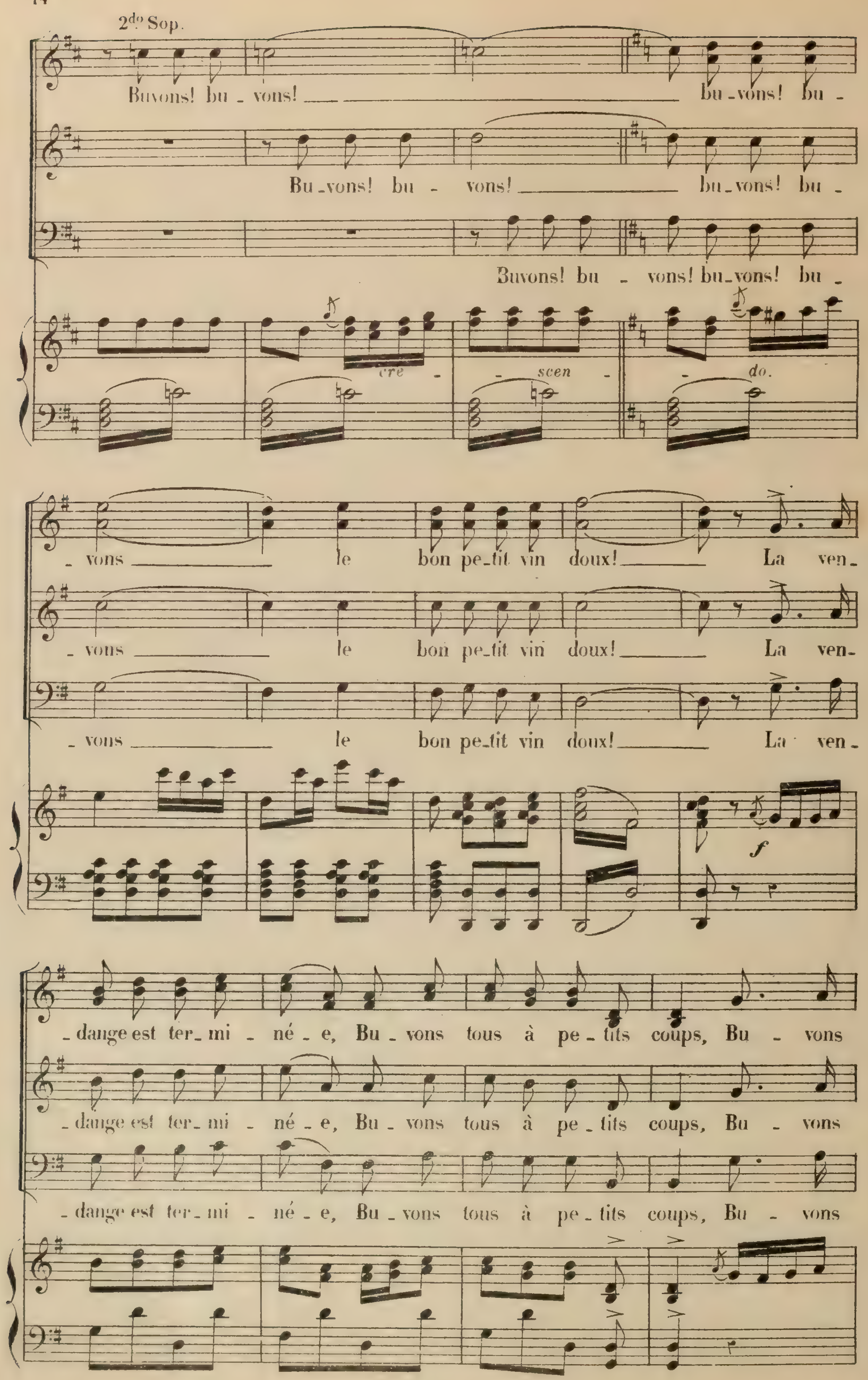

Soprani.
f
La ven_dange est ter_mi _ né_e, Bu_vons tous à pe_tits
Ténors.
f
La ven_dange est ter_mi _ né_e, Bu_vons tous à pe_tits
Basses.
f
La ven_dange est ter_mi _ né_e, Bu_vons tous à pe_tits
sempre ff
coups, Bu _ vons le vin de l'an _ né_e, Si bon, si frais et si
coups, Bu _ vons le vin de l'an _ né_e, Si bon, si frais et si
coups, Bu _ vons le vin de l'an _ né_e, Si bon, si frais et si
f
p
doux. La ven_dange est ter_mi _ né_e, Bu_vons tous à pe_tits
f
p
doux. La ven_dange est ter_mi _ né_e, Bu_vons tous à pe_tits
f
p
doux. La ven_dange est ter_mi _ né_e, Bu_vons tous à pe_tits
ff
pp

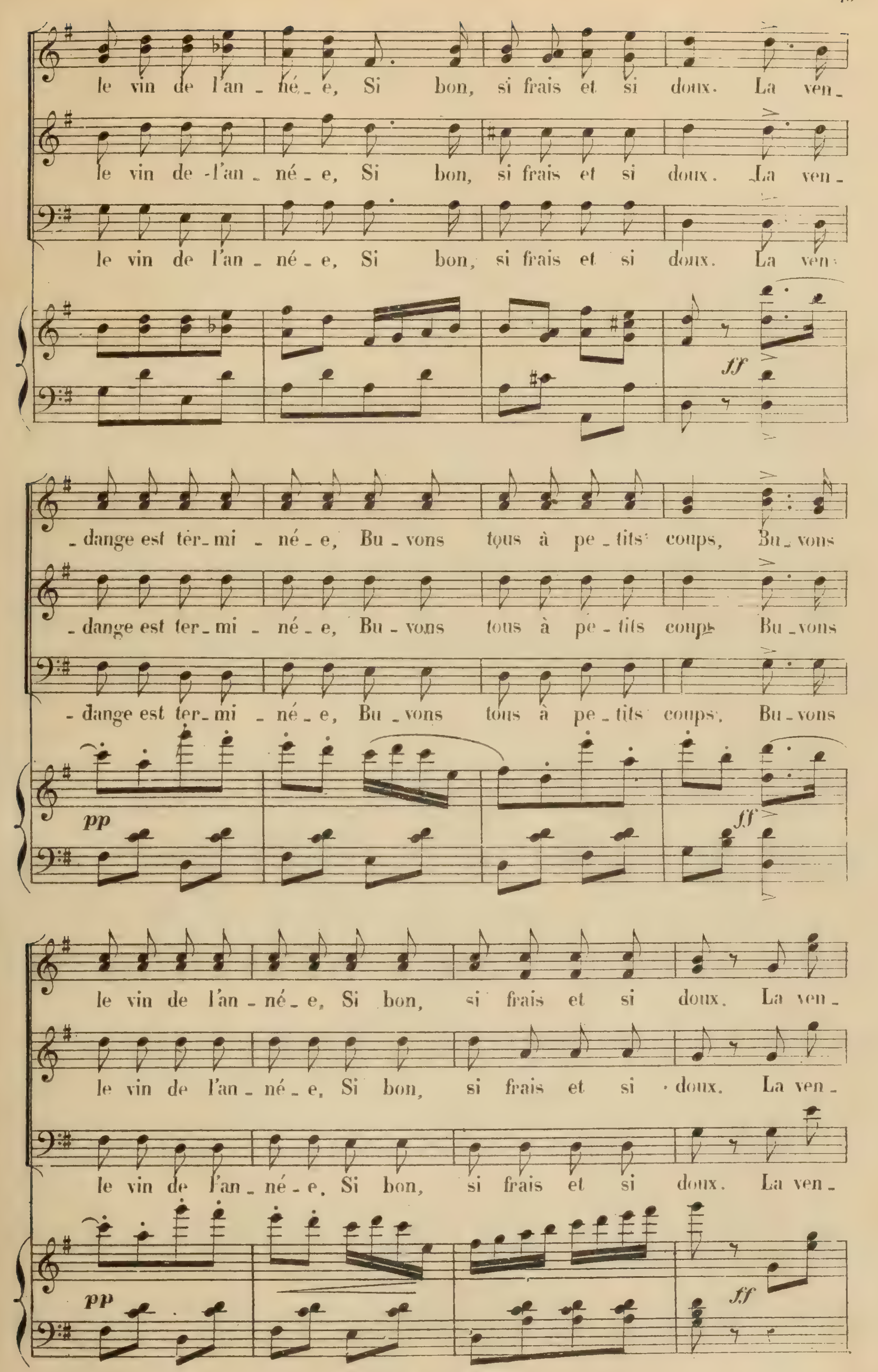

coups, Bu_vons le vin de l'an_né_e, Si bon, si frais et si doux. La ven_
coups, Bu_vons le vin de l'an_né_e, Si bon, si frais et si doux. La ven_
coups, Bu_vons le vin de l'an_né_e, Si bon, si frais et si doux. La ven_
_dange est termi_né_e, Buvons tous à pe_tits coups, Buvons le vin de l'an_
_dange est termi_né_e, Buvons tous à pe_tits coups, Buvons le vin de l'an_
_dange est termi_né_e, Buvons tous à pe_tits coups, Buvons le vin de l'an_
_né_e, Si bon, si frais et si doux.
_né_e, Si bon, si frais et si doux.
_né_e, Si bon, si frais et si doux.

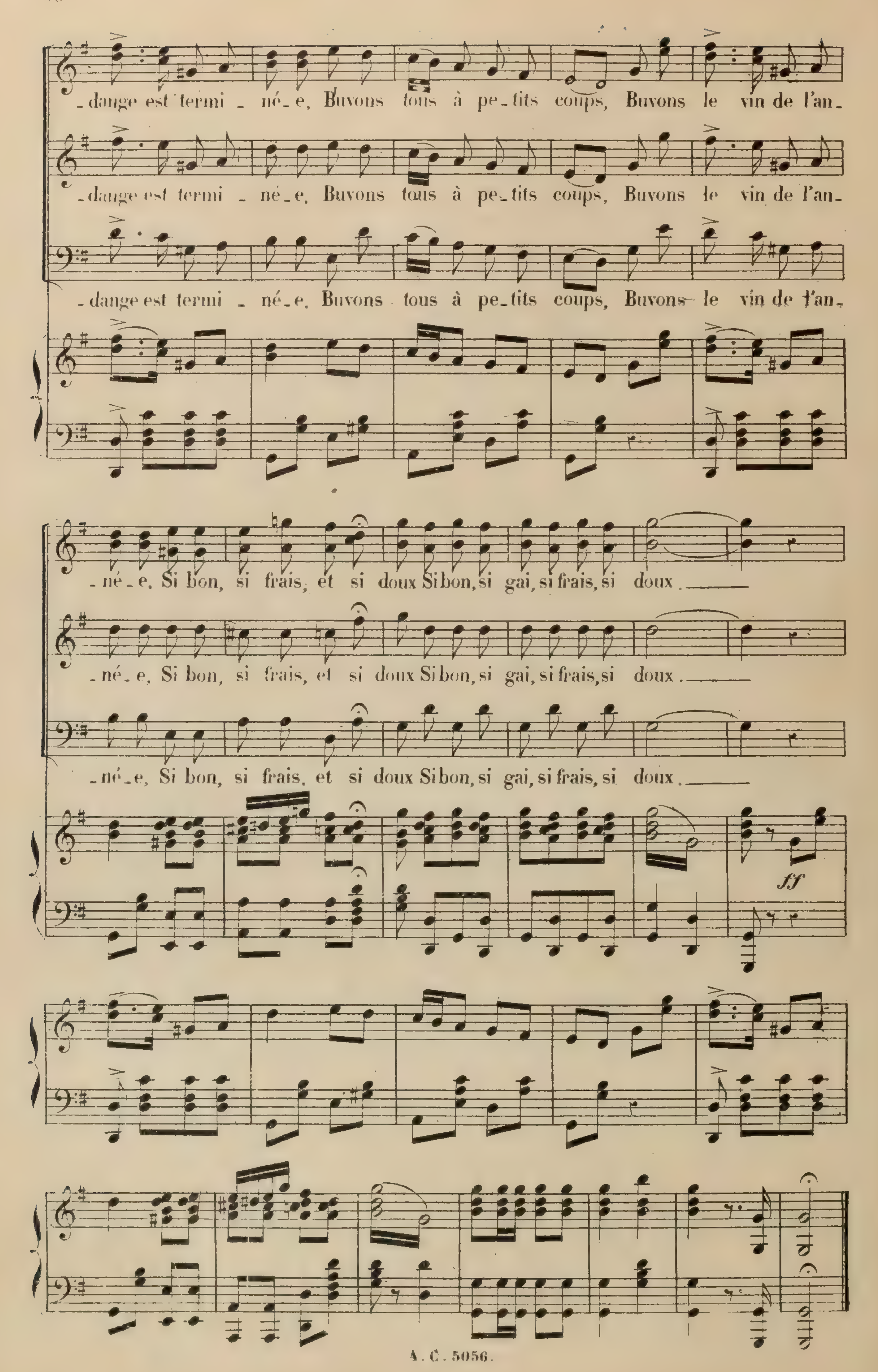
COUPLETS DU VIN DOUX.




gloux
Soprani.
Vi_ve le pe_tit vin doux! Gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux! Vi_ve
Ténors.
Vi_ve le pe_tit vin doux! Gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux! Vi_ve
Basses.
Vi_ve le pe_tit vin doux! Gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux! Vi_ve
1re et 2e Fois.
3e Fois.
2. Ses ver_
3. C'est lui
cresc.
le pe_tit vin doux! Vi_vent ses gloux gloux. gloux.
le pe_tit vin doux! Vi_vent ses gloux gloux. gloux.
le pe_tit vin doux! Vi_vent ses gloux gloux. gloux.
1re et 2e Fs
3e Fois.


2do Sop.
Buvons! bu - vons! bu - vons! bu -
Bu - vons! bu - vons! bu - vons! bu -
Buvons! bu - vons! bu - vons! bu -
cre - scen - do.
- vons le bon pe - tit vin doux! La ven -
- vons le bon pe - tit vin doux! La ven -
- vons le bon pe - tit vin doux! La ven -
f
- dange est ter - mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons
- dange est ter - mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons
- dange est ter - mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons

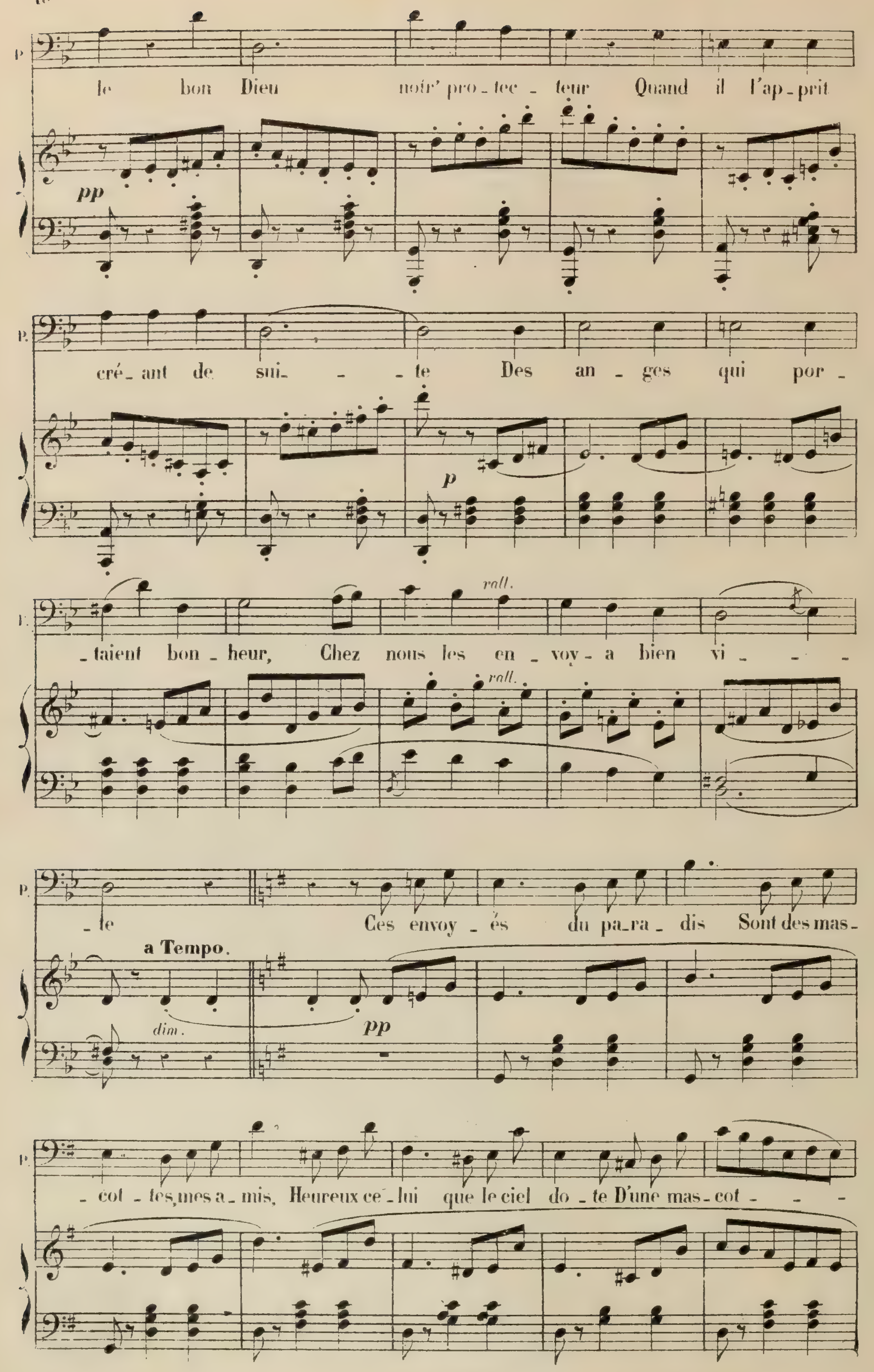

le vin de l'an _ né _ e, Si bon, si frais et si doux. La ven _
le vin de -l'an _ né _ e, Si bon, si frais et si doux. La ven _
le vin de l'an _ né _ e, Si bon, si frais et si doux. La ven _
ff
_ dange est ter _ mi _ né _ e, Bu _ vons tous à pe _ tits coups, Bu _ vons
_ dange est ter _ mi _ né _ e, Bu _ vons tous à pe _ tits coups, Bu _ vons
_ dange est ter _ mi _ né _ e, Bu _ vons tous à pe _ tits coups, Bu _ vons
pp
ff
le vin de l'an _ né _ e, Si bon, si frais et si doux. La ven _
le vin de l'an _ né _ e, Si bon, si frais et si doux. La ven _
le vin de l'an _ né _ e, Si bon, si frais et si doux. La ven _
pp
ff

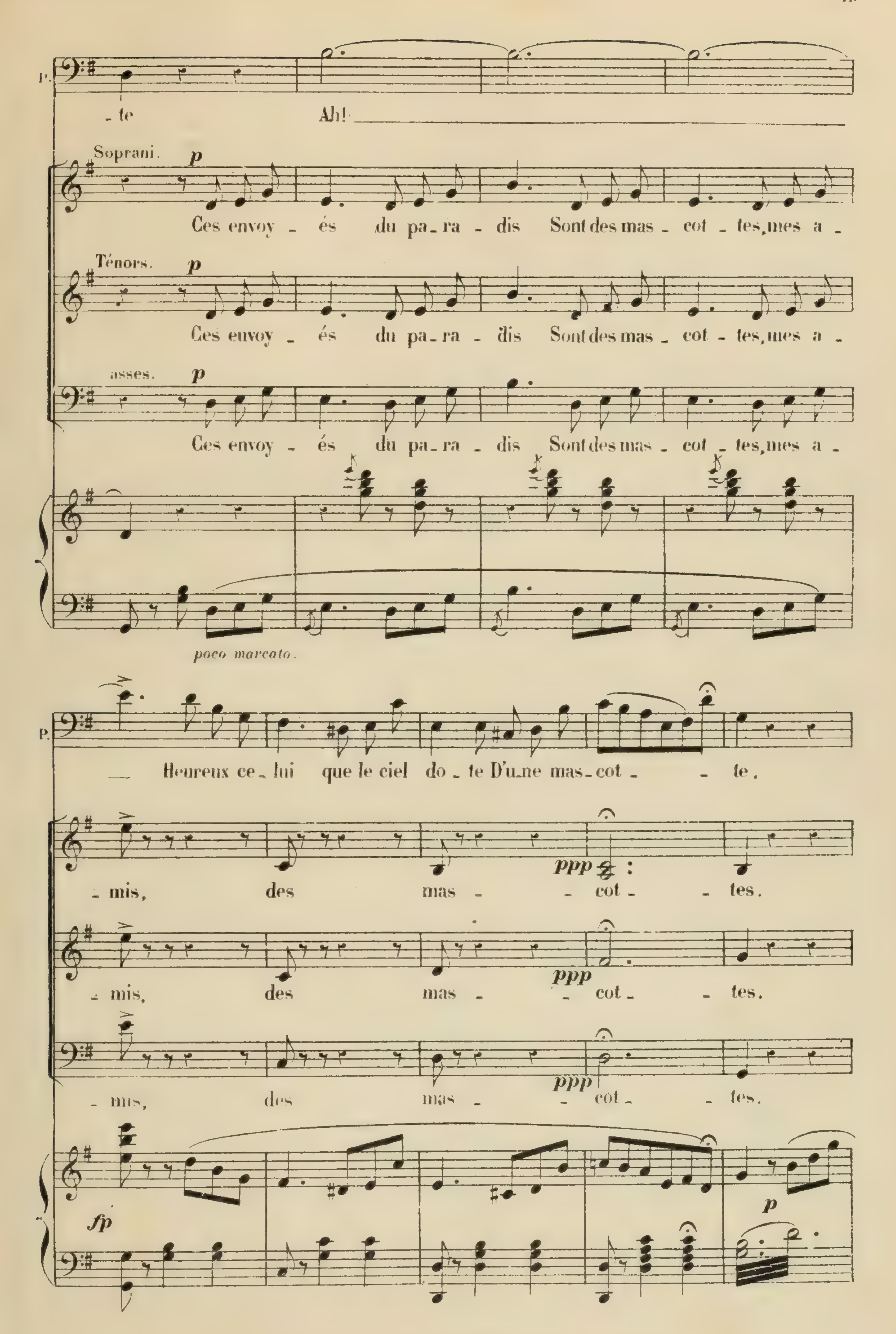

-dange est termi - né-e, Buvons tous à pe-tits coups, Buvons le vin de l'an-
-dange est termi - né-e, Buvons tous à pe-tits coups, Buvons le vin de l'an-
-dange est termi - né-e, Buvons tous à pe-tits coups, Buvons le vin de l'an-
-né-e, Si bon, si frais, et si doux Si bon, si gai, si frais, si doux.
-né-e, Si bon, si frais, et si doux Si bon, si gai, si frais, si doux.
-né-e, Si bon, si frais, et si doux Si bon, si gai, si frais, si doux.
ff

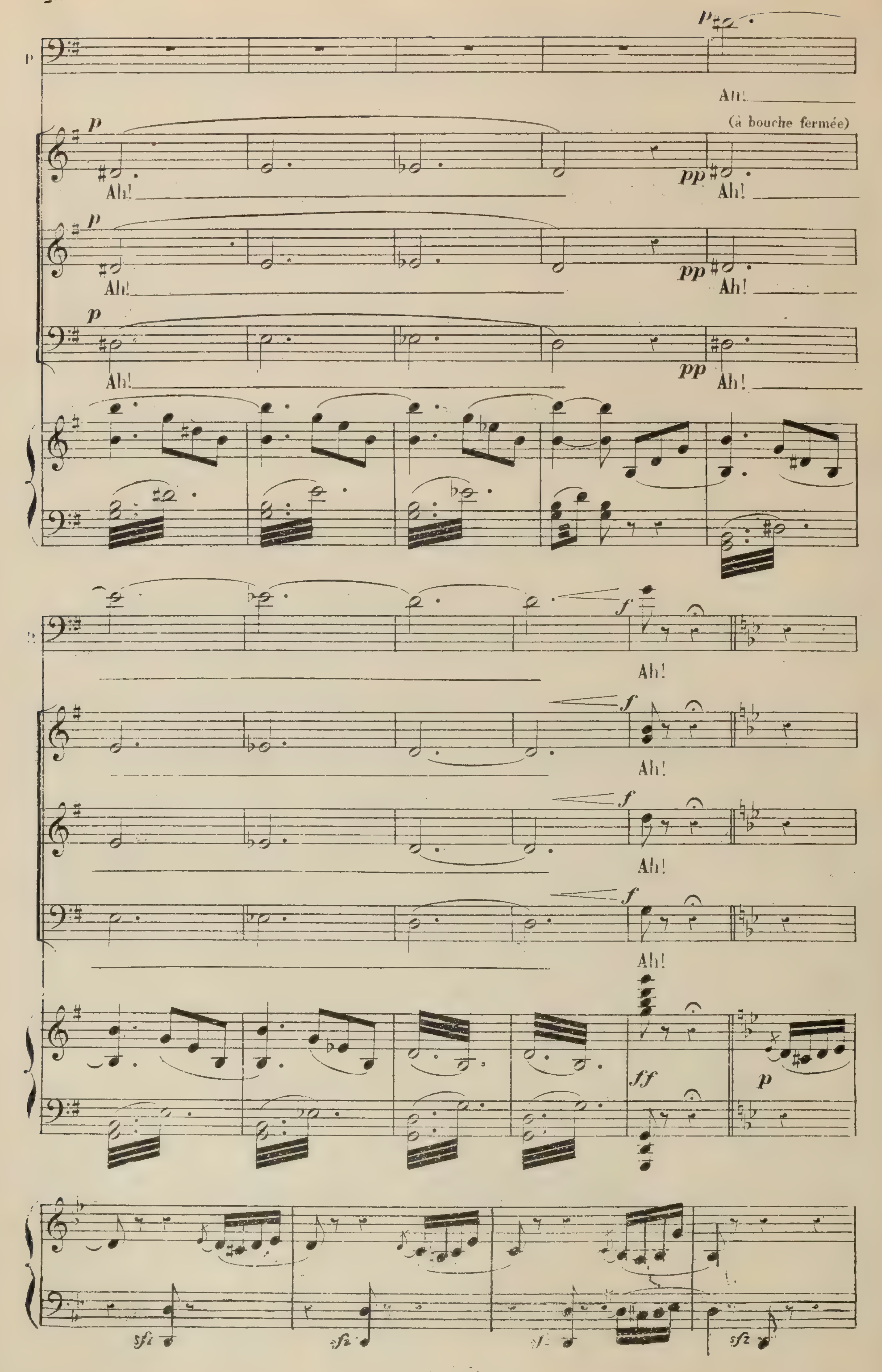
BALLADE.

PIPPO, CHŒUR.

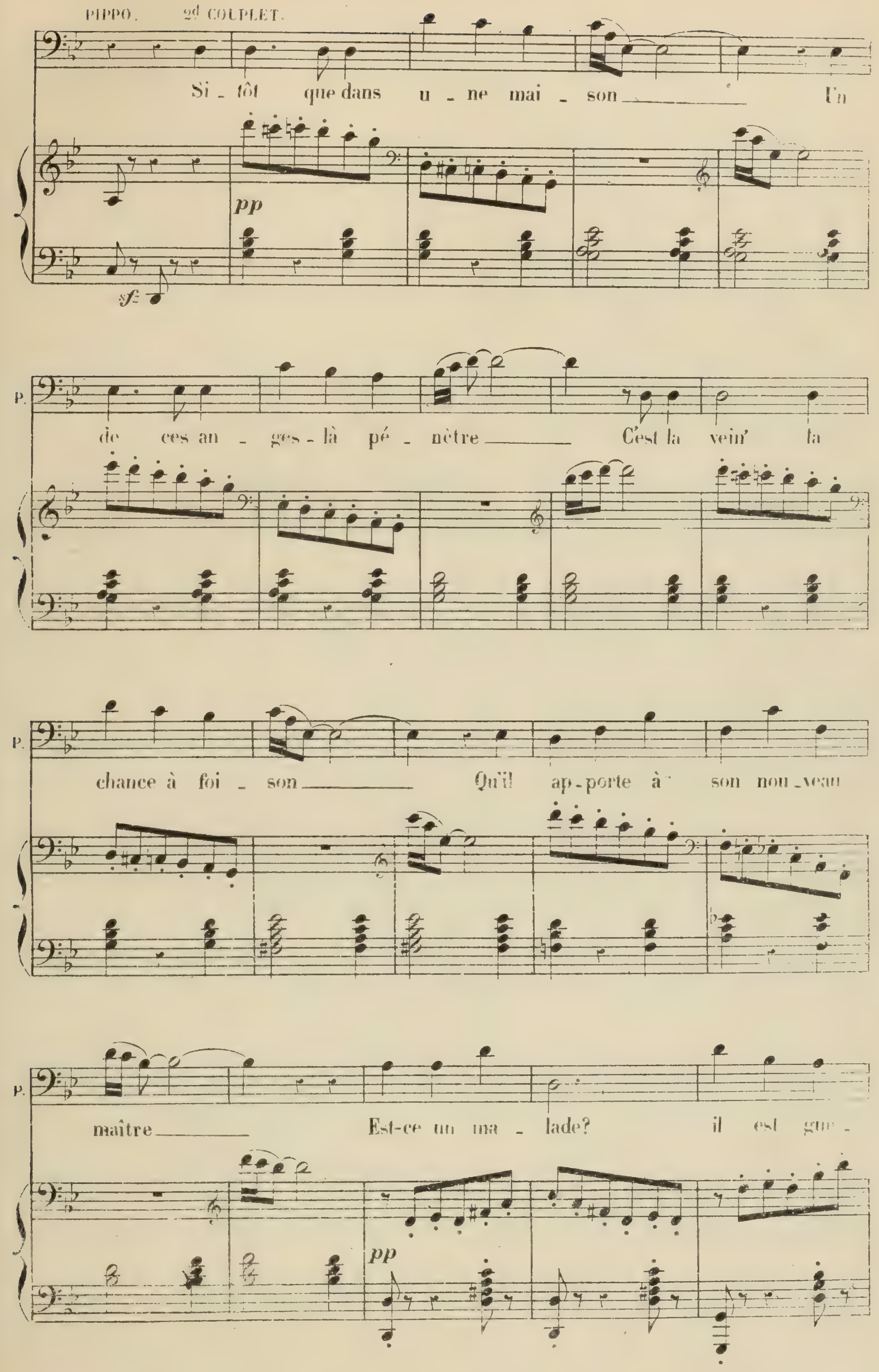


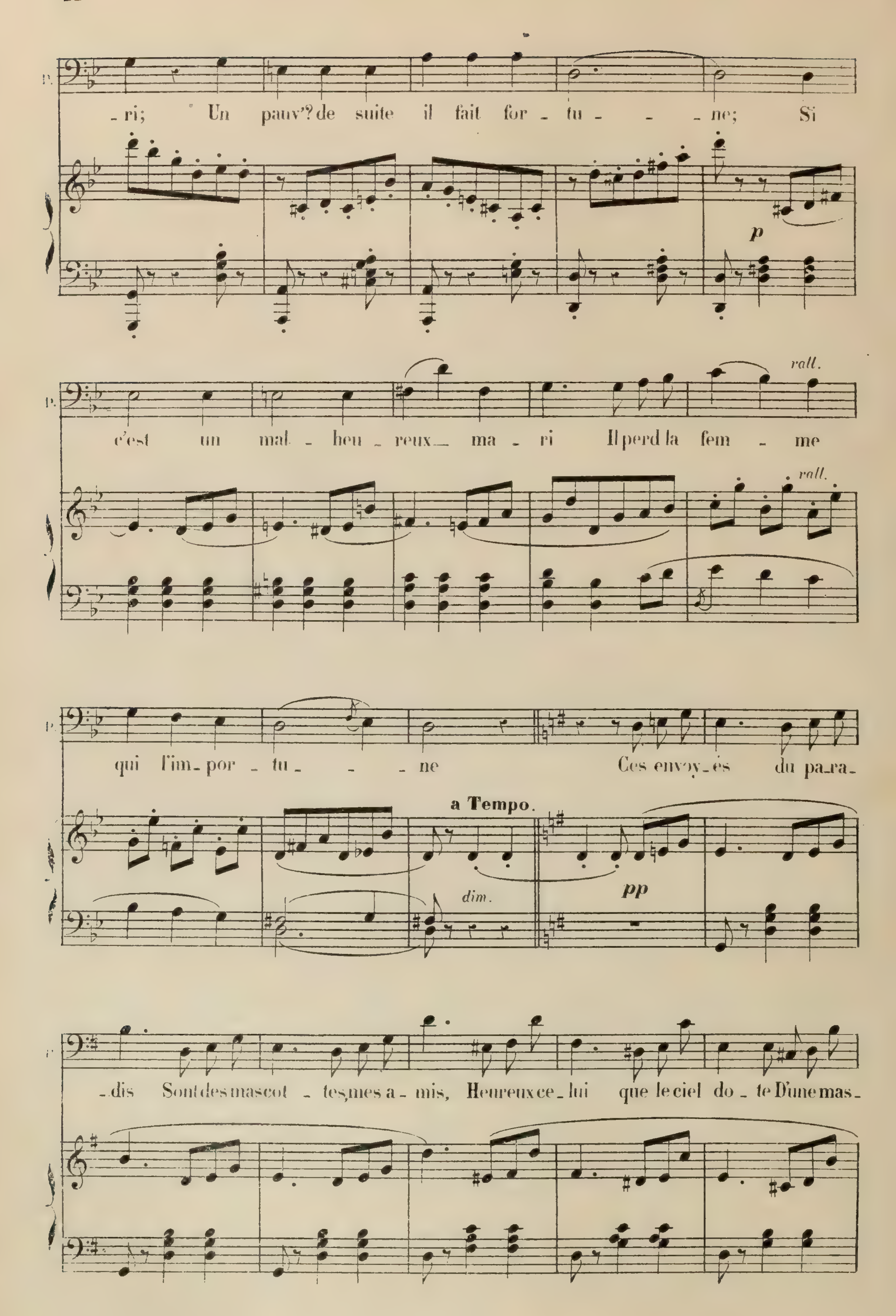

P.
le bon Dieu noír' pro_tec_teur Quand il l'ap_prit
pp
cré_ant de sui_ _ _te Des an_ges qui por_
p
_taient bon_heur, Chez nous les en_voy_a bien vi_ _ _
rall.
_te Ces envoy_és du pa_ra_dis Sont des mas_
a Tempo.
dim.
pp
_cot_tes, mes a_mis, Heureux ce_lui que le ciel do_te D'une mas_cot_ _ _

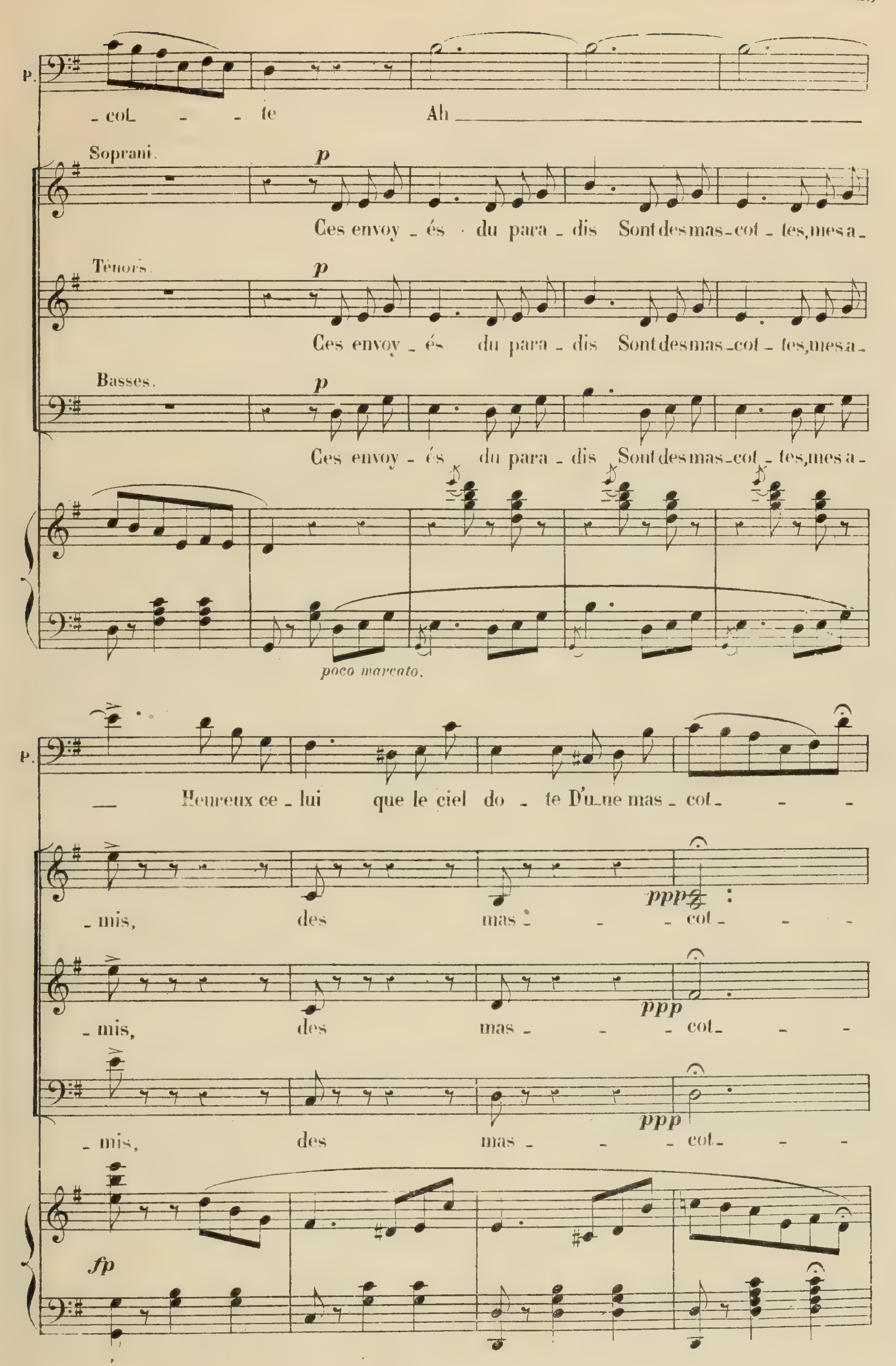

P.
_ te Ah! ___
Soprani. p
Ces envoy _ és du pa_ra _ dis Sont des mas _ cot _ tes, mes a _
Ténors. p
Ces envoy _ és du pa_ra _ dis Sont des mas _ cot _ tes, mes a _
Basses. p
Ces envoy _ és du pa_ra _ dis Sont des mas _ cot _ tes, mes a _
poco marcato.
P.
___ Heureux ce_lui que le ciel do _ te D'u_ne mas_cot _ _ te.
_ mis, des mas _ _ cot _ _ tes.
ppp
_ mis, des mas _ _ cot _ _ tes.
ppp
_ mis, des mas _ _ cot _ _ tes.
ppp
fp
p

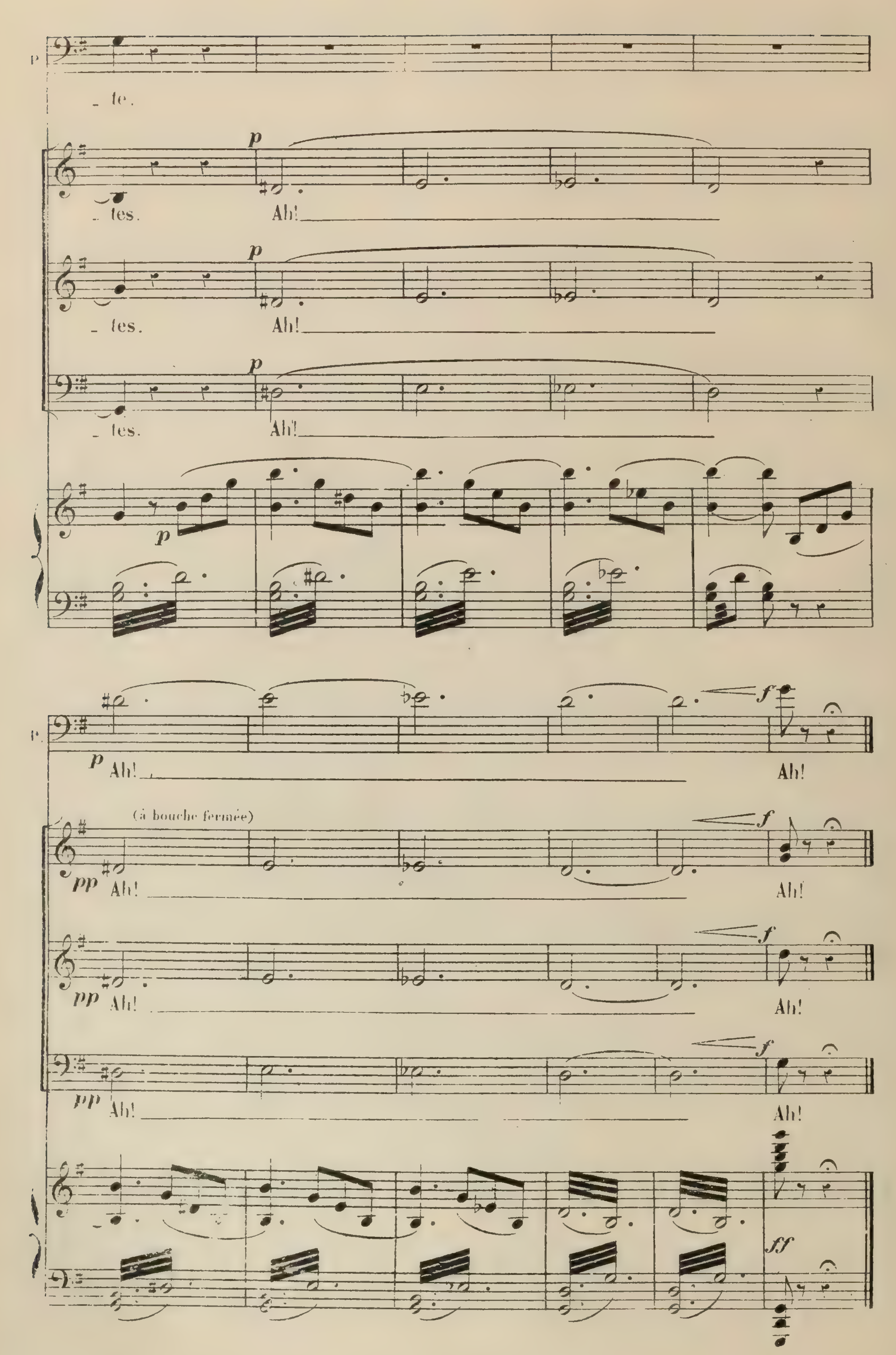


Ah!
(à bouche fermée)
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!

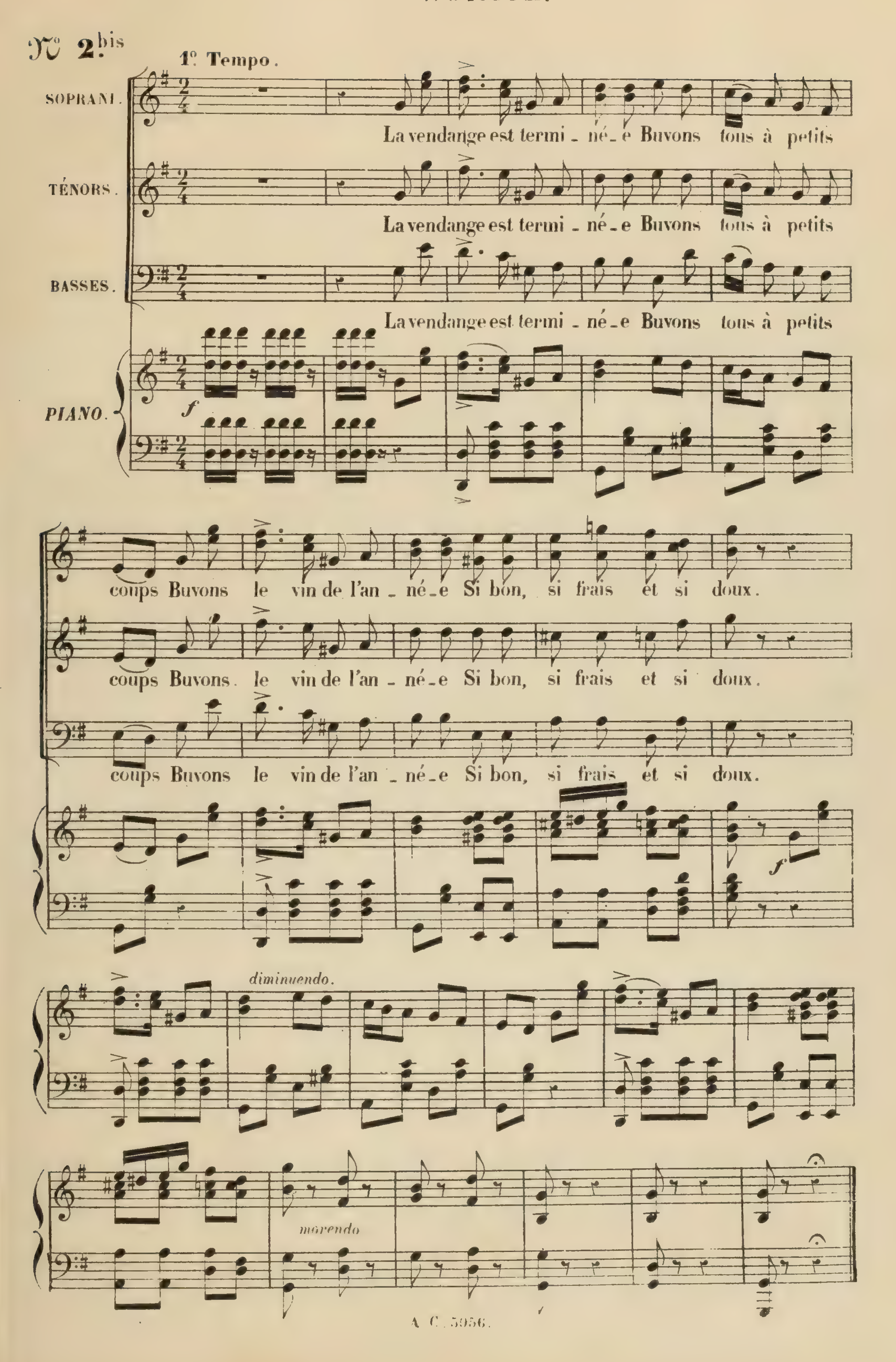

PIPPO. 2d COUPLET.
Si _ tôt que dans u _ ne mai _ son Un
pp
sf
P.
de ces an _ ges _ là pé _ nètre C'est la vein' la
P.
chance à foi _ son Qu'il ap _ porte à son nou _ veau
P.
maître Est-ce un ma _ lade? il est gué _
pp


P.
_ri; Un pauv'? de suite il fait for _ tu _ _ _ ne; Si
p
P.
c'est un mal _ heu _ reux _ ma _ ri Il perd la fem _ me
rall.
rall.
P.
qui l'im _ por _ tu _ _ _ ne Ces envoy_és du pa_ra_
a Tempo.
dim.
pp
_dis Sont des mascot _ tes, mes a _ mis, Heureux ce_lui que le ciel do _ te D'une mas_


P.
col _ _ te
Ah
Soprani.
p
Ces envoy _ és du para _ dis Sont des mas_cot _ tes, mes a_
Ténors.
p
Ces envoy _ és du para _ dis Sont des mas_cot _ tes, mes a_
Basses.
p
Ces envoy _ és du para _ dis Sont des mas_cot _ tes, mes a_
poco marcato.
P.
Heureux ce _ lui que le ciel do _ te D'u_ne mas _ cot_ _ _
_ mis, des mas _ _ _ cot_ _ _
ppp
_ mis, des mas _ _ _ cot_ _ _
ppp
_ mis, des mas _ _ _ cot_ _ _
ppp
fp

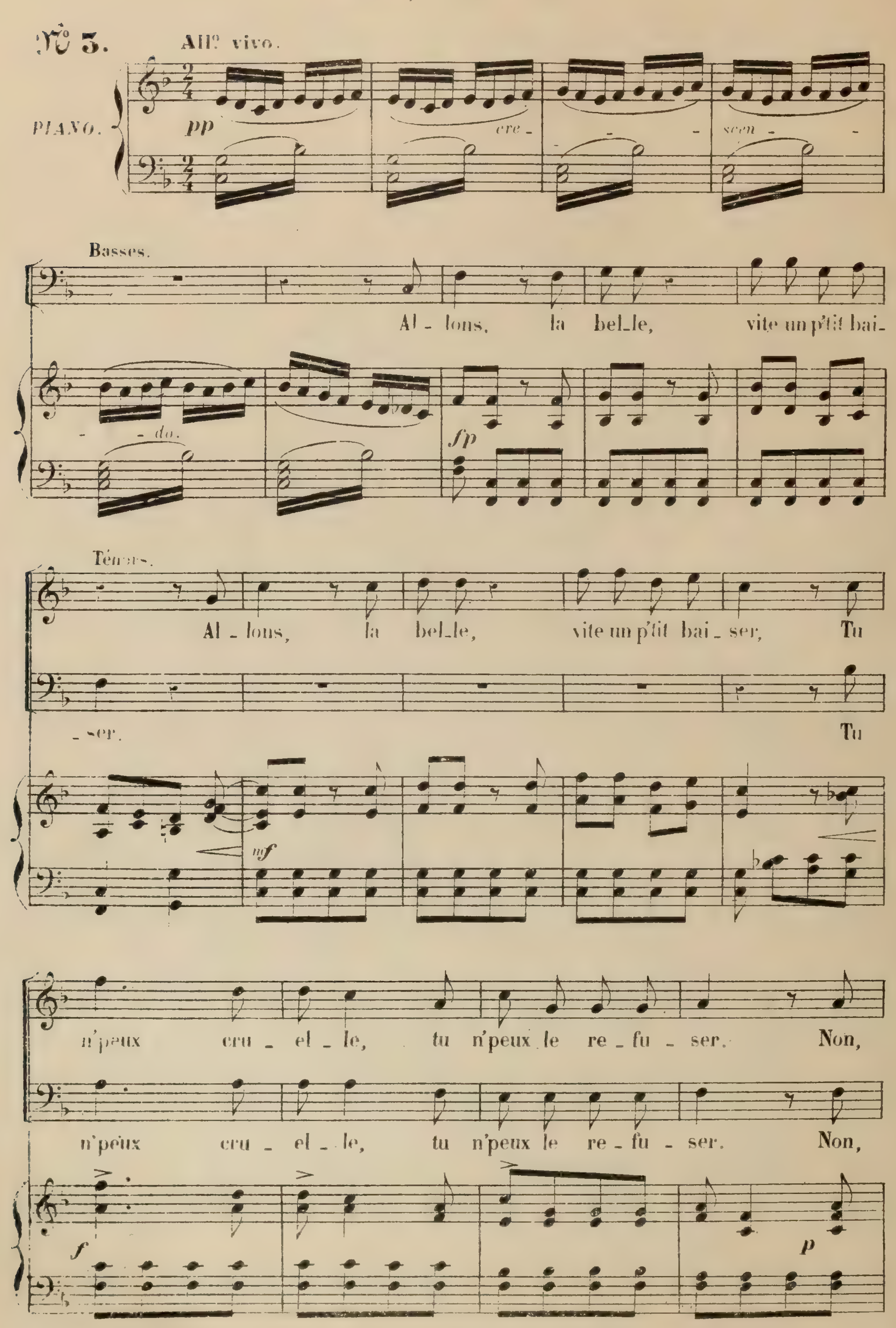

P
_ te.
p
_ tes.
Ah!
p
_ tes.
Ah!
p
_ tes.
Ah!
p
P.
p Ah!
Ah!
(à bouche fermée)
pp Ah!
Ah!
pp Ah!
Ah!
pp Ah!
Ah!
f
ff

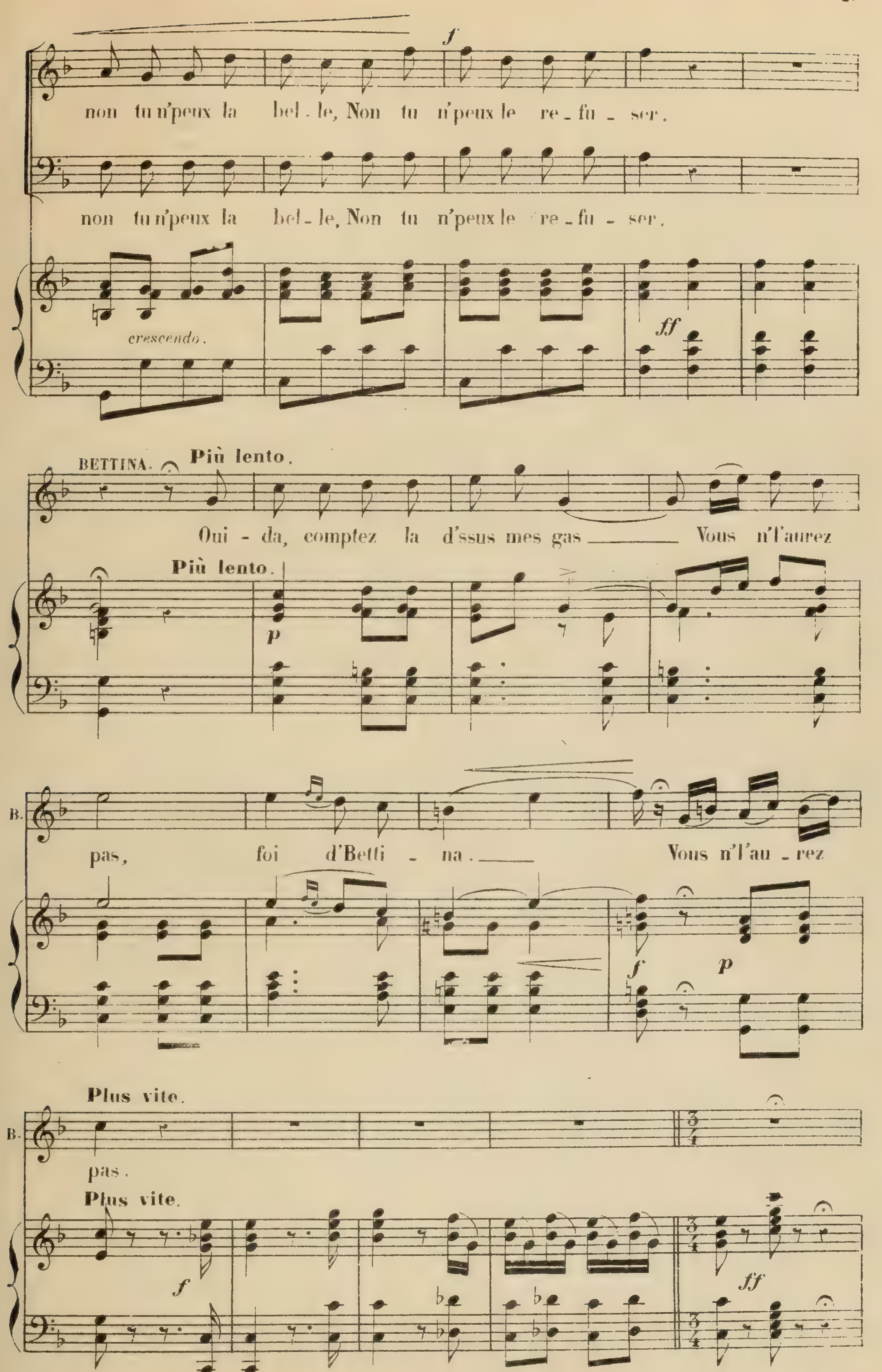
SORTIE.


No 2.bis
1º Tempo.
SOPRANI.
TÉNORS.
BASSES.
PIANO.
La vendange est termi _ né _ e Buvons tous à petits
coups Buvons le vin de l'an _ né _ e Si bon, si frais et si doux.
f
diminuendo.
morendo

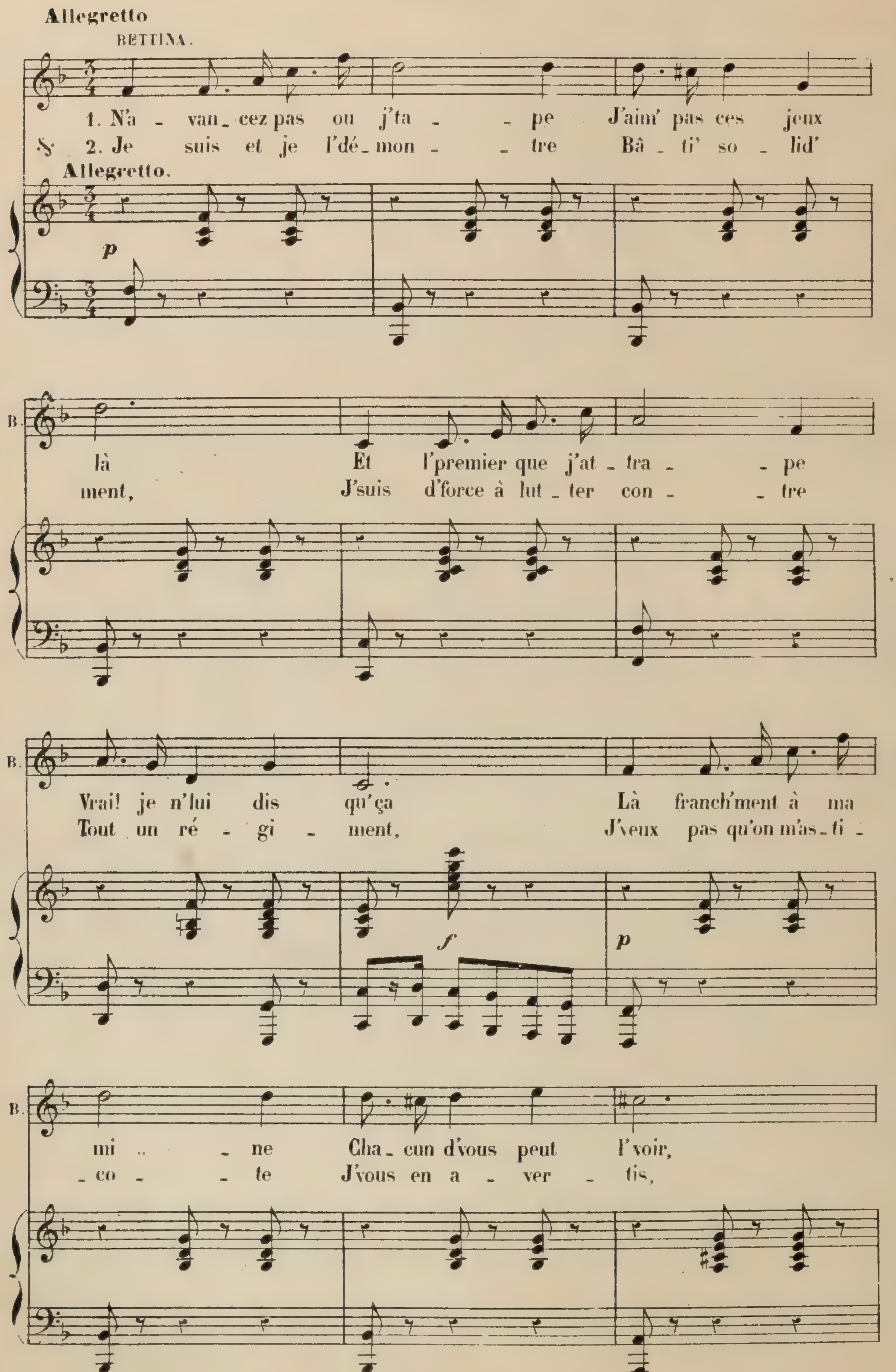
ENTRÉE ET COUPLETS DE BETTINA

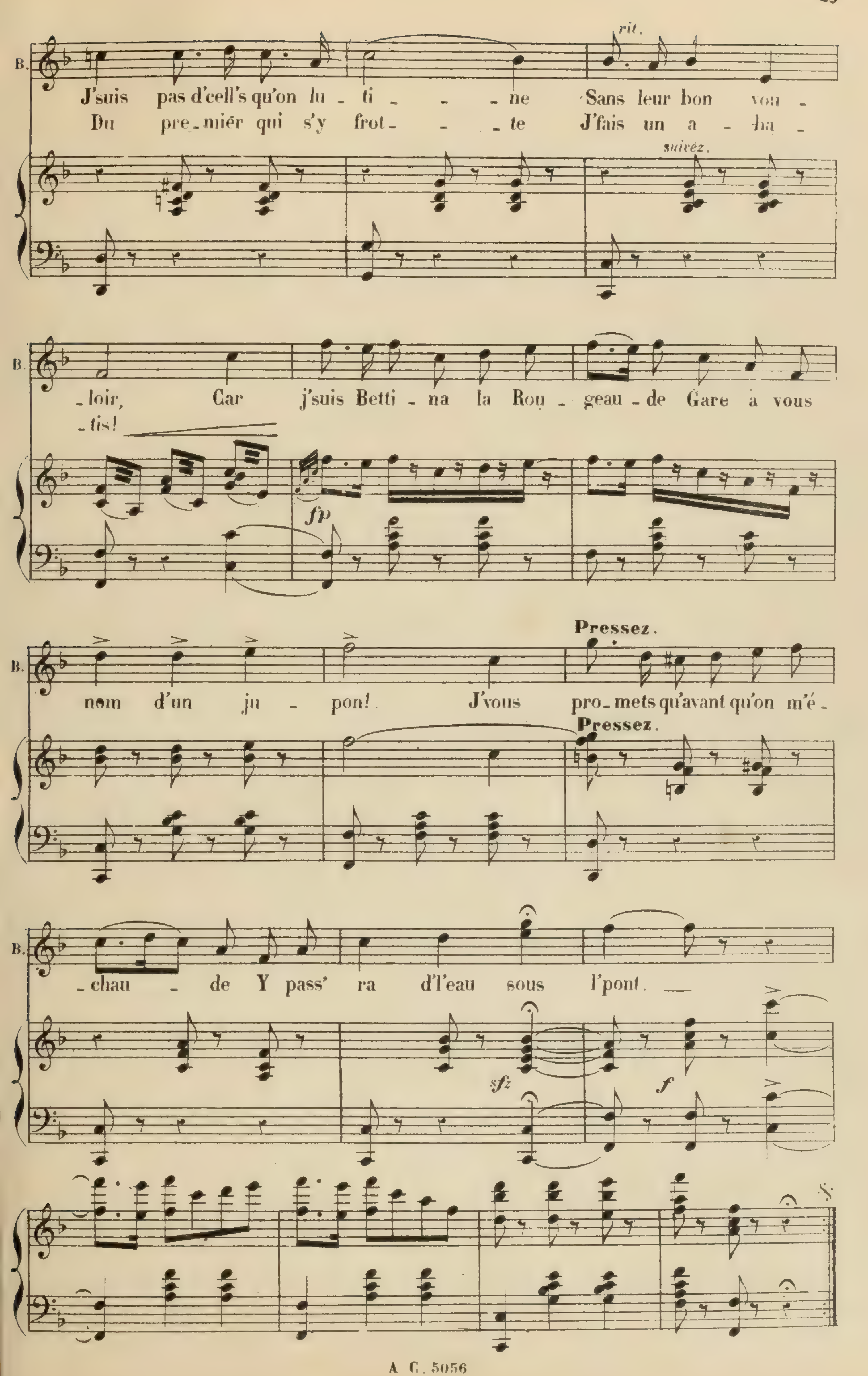
BETTINA, TENORS et BASSES.

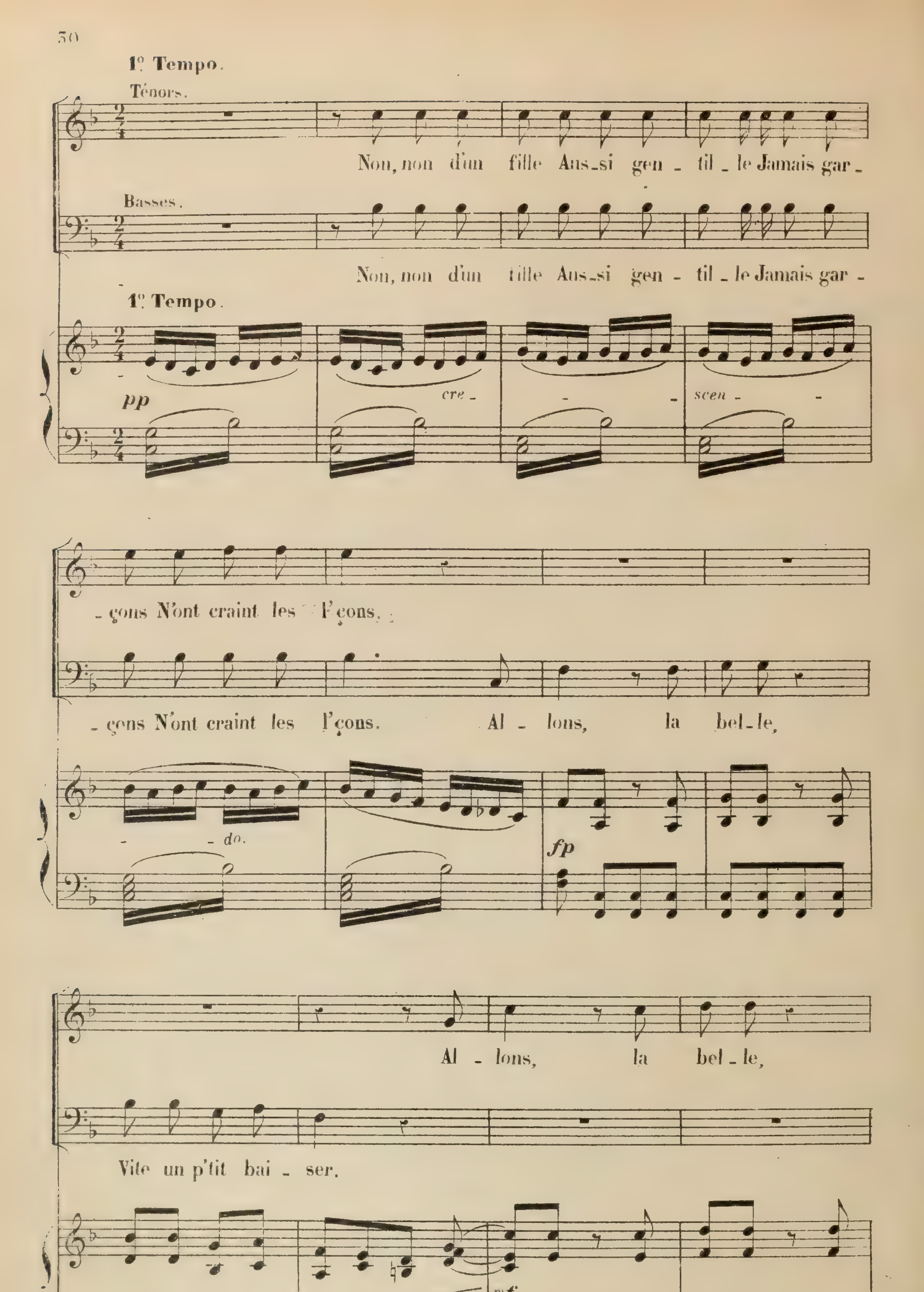


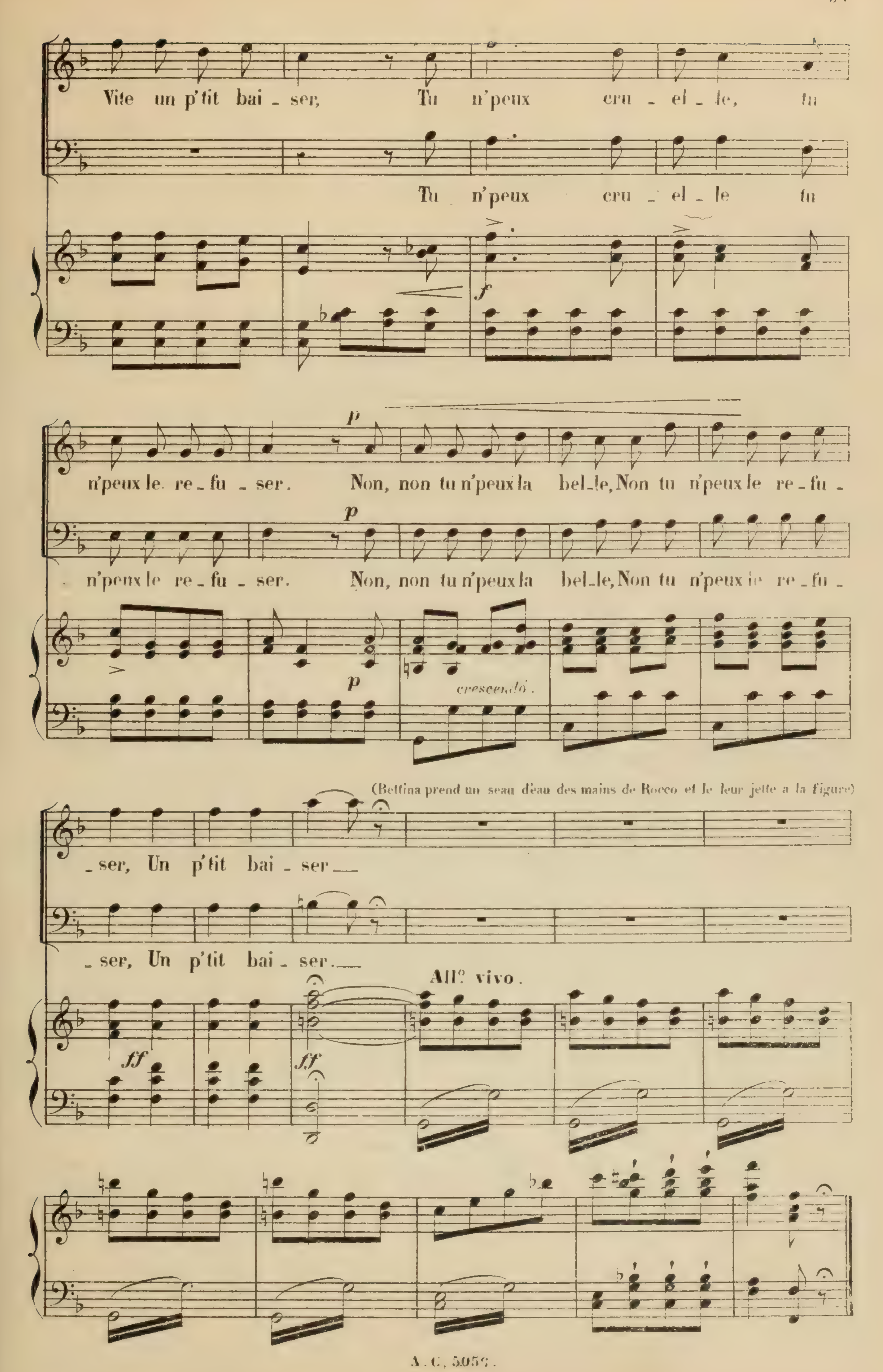

non tu n'peux la bel - le, Non tu n'peux le re - fu - ser.
non tu n'peux la bel - le, Non tu n'peux le re - fu - ser.
crescendo.
BETTINA.
Più lento.
Oui - da, comptez la d'ssus mes gas Vous n'l'aurez
Più lento.
pas, foi d'Betti - na. Vous n'l'au - rez
B.
Plus vite.
pas.
Plus vite.

COUPLETS.


Allegretto
BETTINA.
1. N'a - van - cez pas ou j'ta - - pe J'aim' pas ces jeux là
2. Je suis et je l'dé - mon - - tre Bâ - ti' so - lid' ment,
Allegretto.
p
B.
Et l'premier que j'at - tra - - pe
J'suis d'force à lut - ter con - - tre
Vrai! je n'lui dis qu'ça
Tout un ré - gi - ment,
f
p
Là franch'ment à ma
J'veux pas qu'on m'as - ti -
mi - - ne Cha - cun d'vous peut l'voir,
- co - - te J'vous en a - ver - tis,

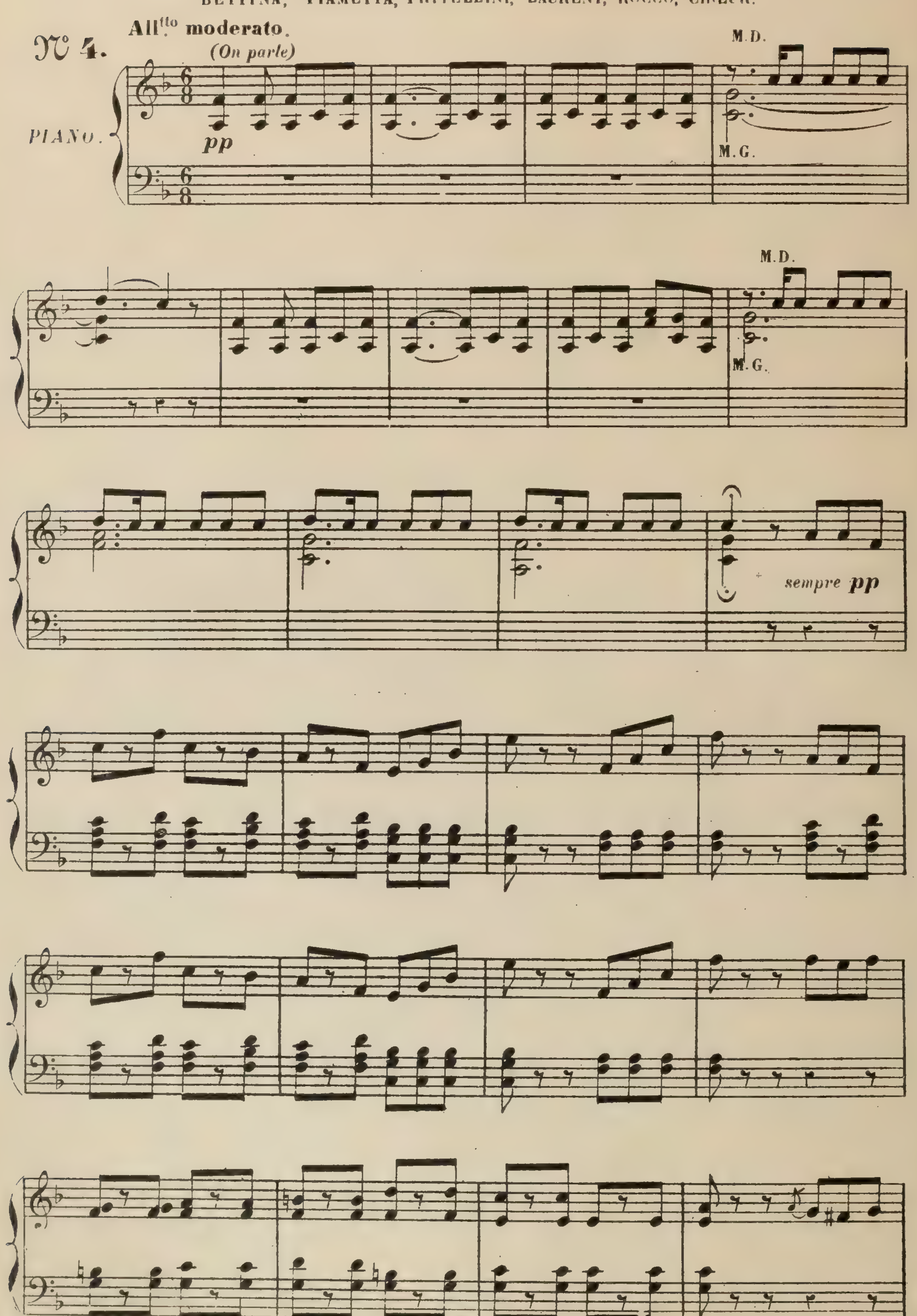

B.
rit.
J'suis pas d'cell's qu'on lu _ ti _ _ _ ne Sans leur bon vou _
Du pre_miér qui s'y frot _ _ _ te J'fais un a _ ha _
suivez.
B.
_loir, Car j'suis Betti _ na la Rou _ geau _ de Gare à vous
_tis!
fp
B.
Pressez.
nom d'un ju _ pon! J'vous pro_mets qu'avant qu'on m'é_
Pressez.
B.
_chau _ de Y pass' ra d'l'eau sous l'pont. __
sfz
f

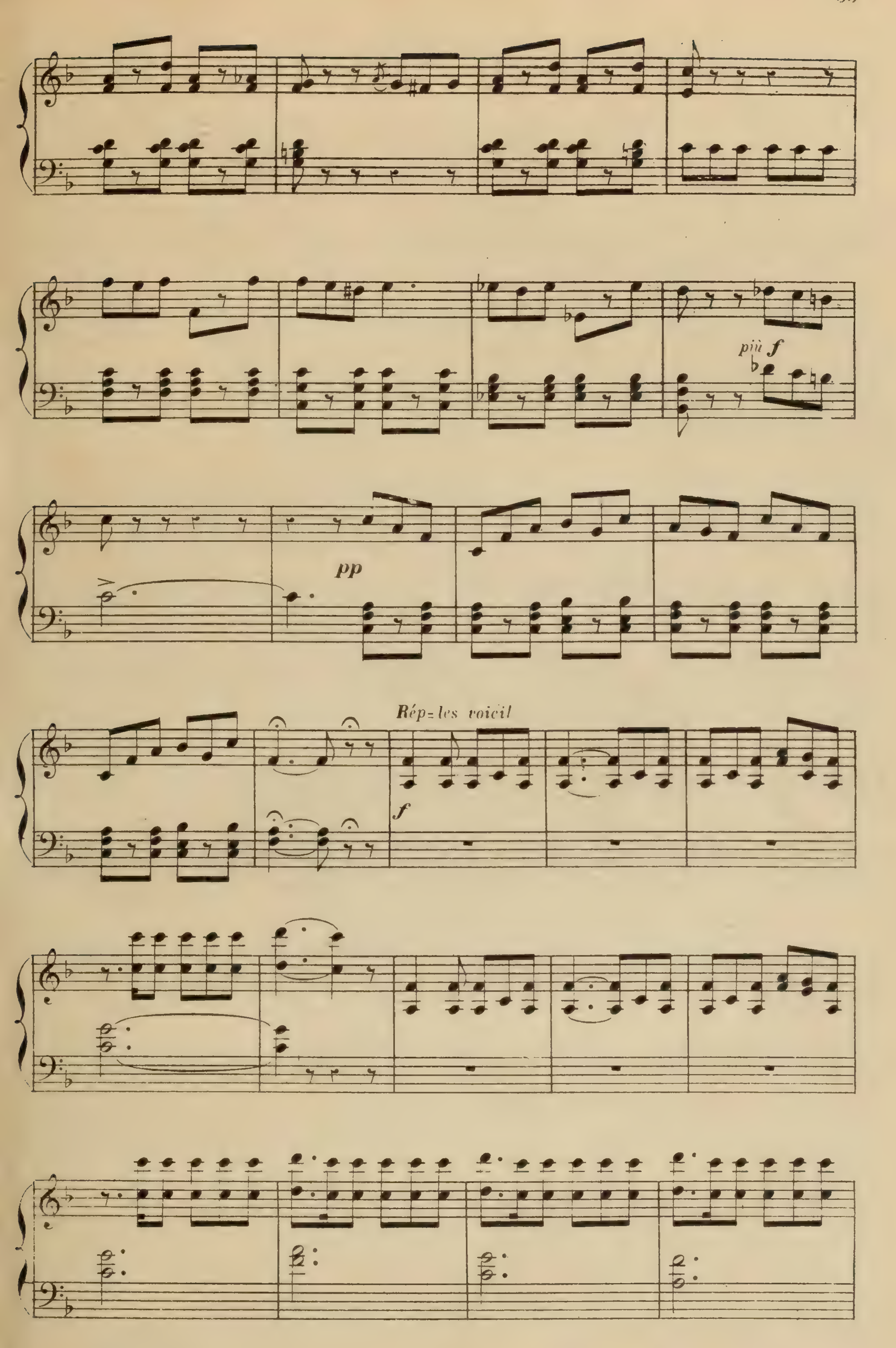

1º Tempo.
Ténors.
Non, non d'un fille Aus_si gen _ til _ le Jamais gar _
Basses.
Non, non d'un fille Aus_si gen _ til _ le Jamais gar _
1º Tempo.
pp
cre _
scen _
_ çons N'ont craint les l'çons.
_ çons N'ont craint les l'çons. Al _ lons, la bel_le,
do.
fp
Al _ lons, la bel _ le,
Vite un p'tit bai _ ser.
mf

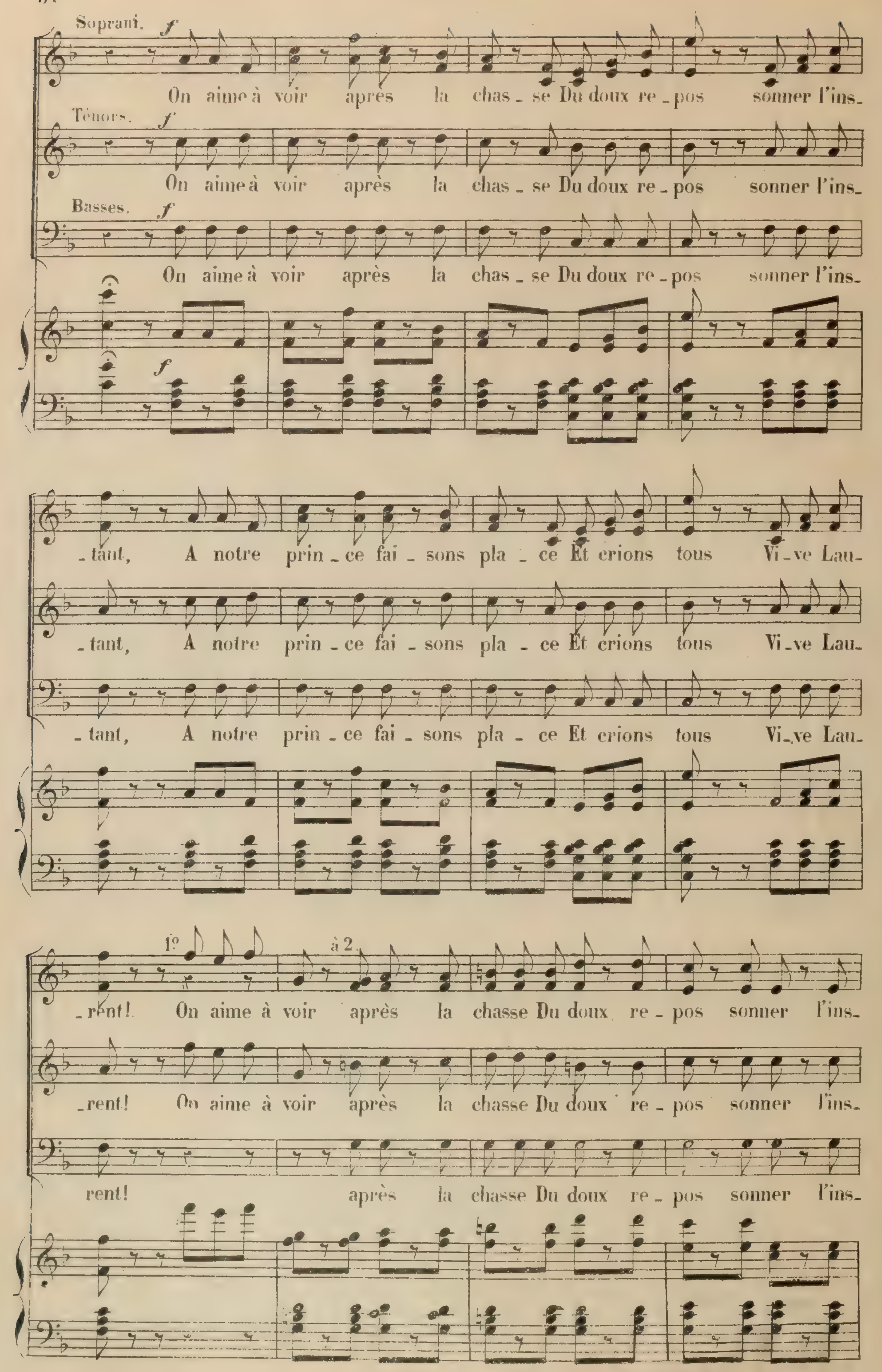

Vite un p'tit bai_ser, Tu n'peux cru_el_le, tu
Tu n'peux cru_el_le tu
n'peux le re_fu_ser. Non, non tu n'peux la bel_le, Non tu n'peux le re_fu_
n'peux le re_fu_ser. Non, non tu n'peux la bel_le, Non tu n'peux le re_fu_
crescendo.
(Bettina prend un seau d'eau des mains de Rocco et le leur jette a la figure)
_ser, Un p'tit bai_ser
_ser, Un p'tit bai_ser.
All° vivo.

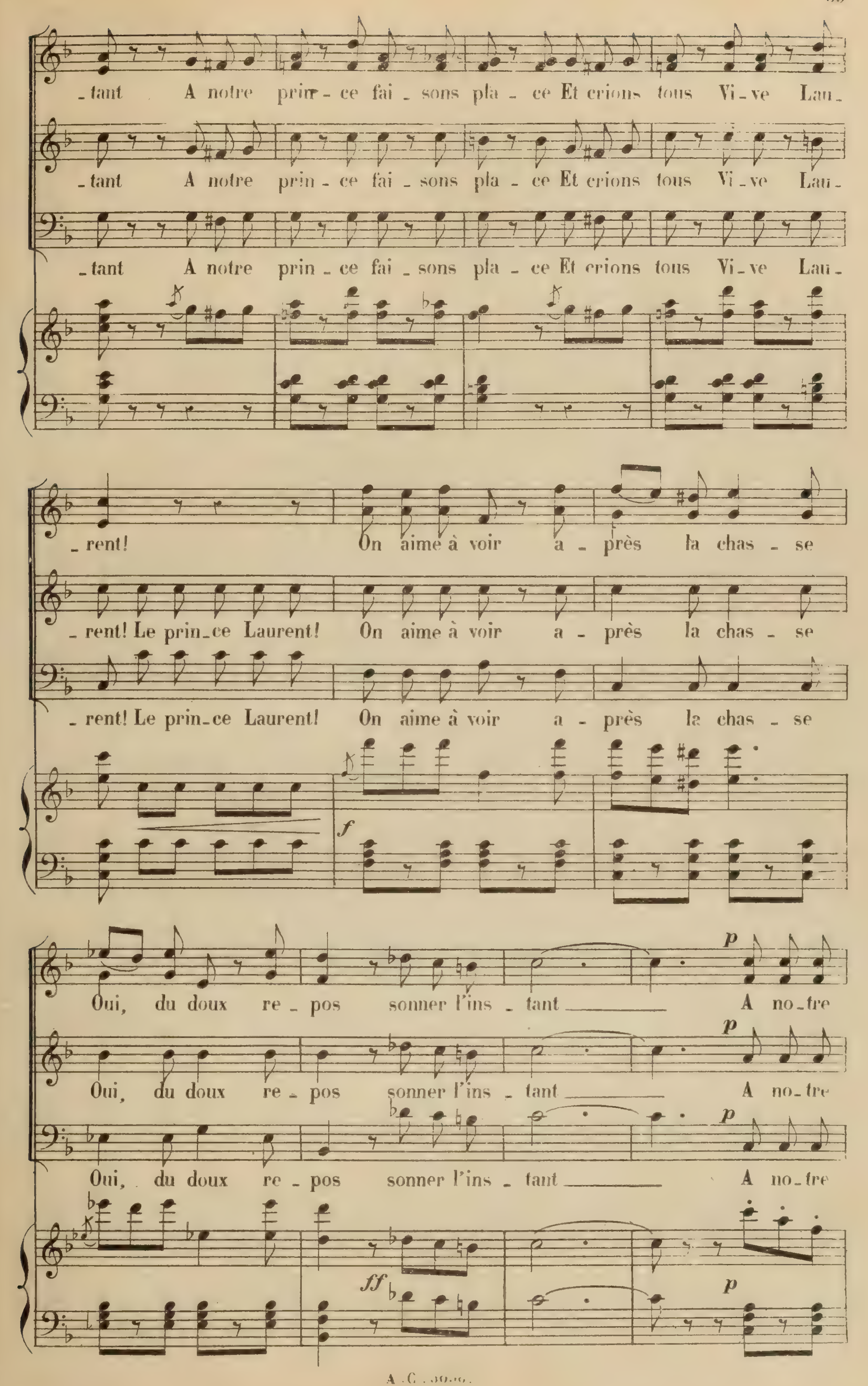
CHŒUR
et
COUPLETS DES PRÉSAGES

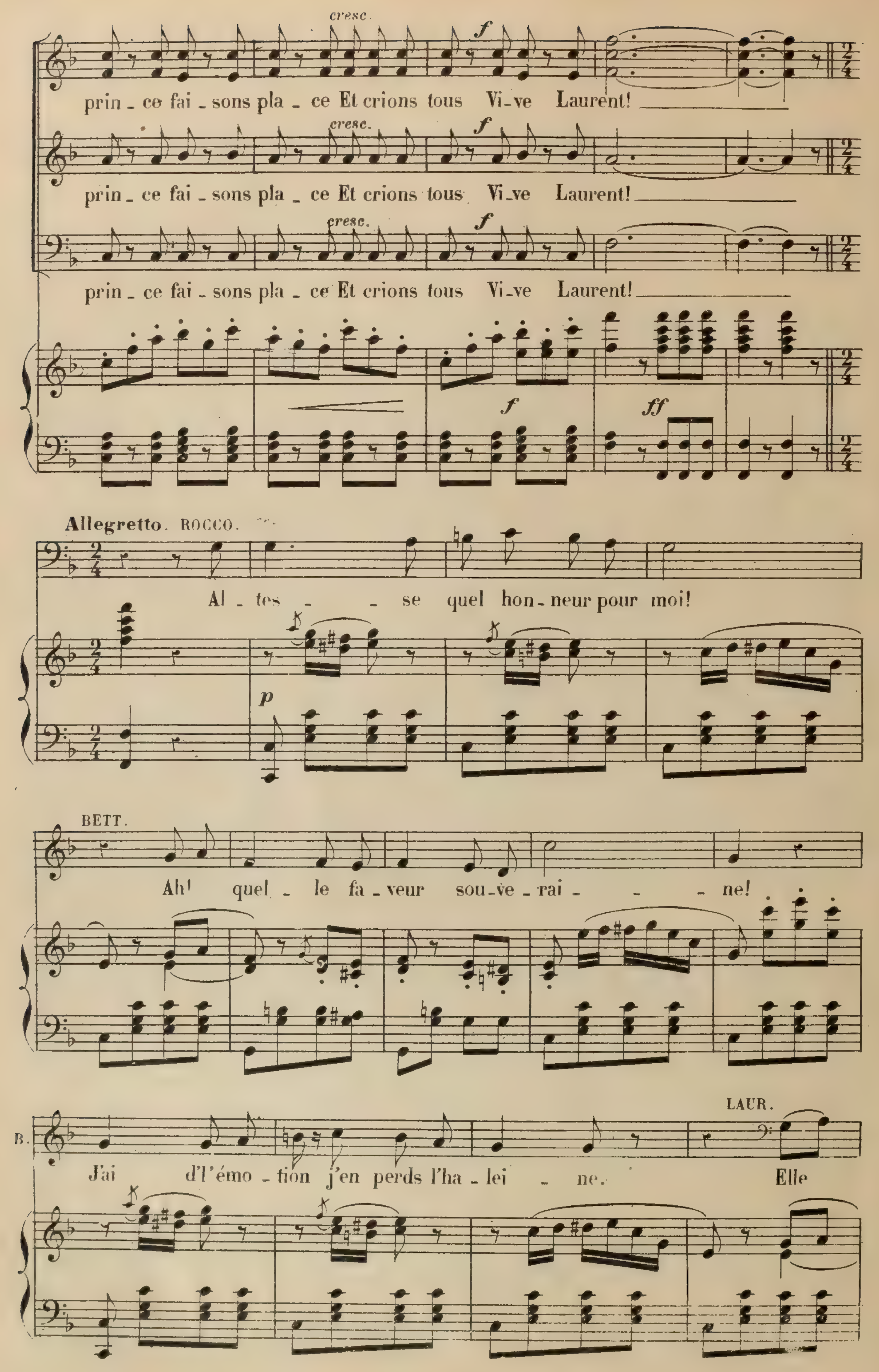
BETTINA, FIAMETTA, FRITELLINI, LAURENT, ROCCO, CHŒUR.

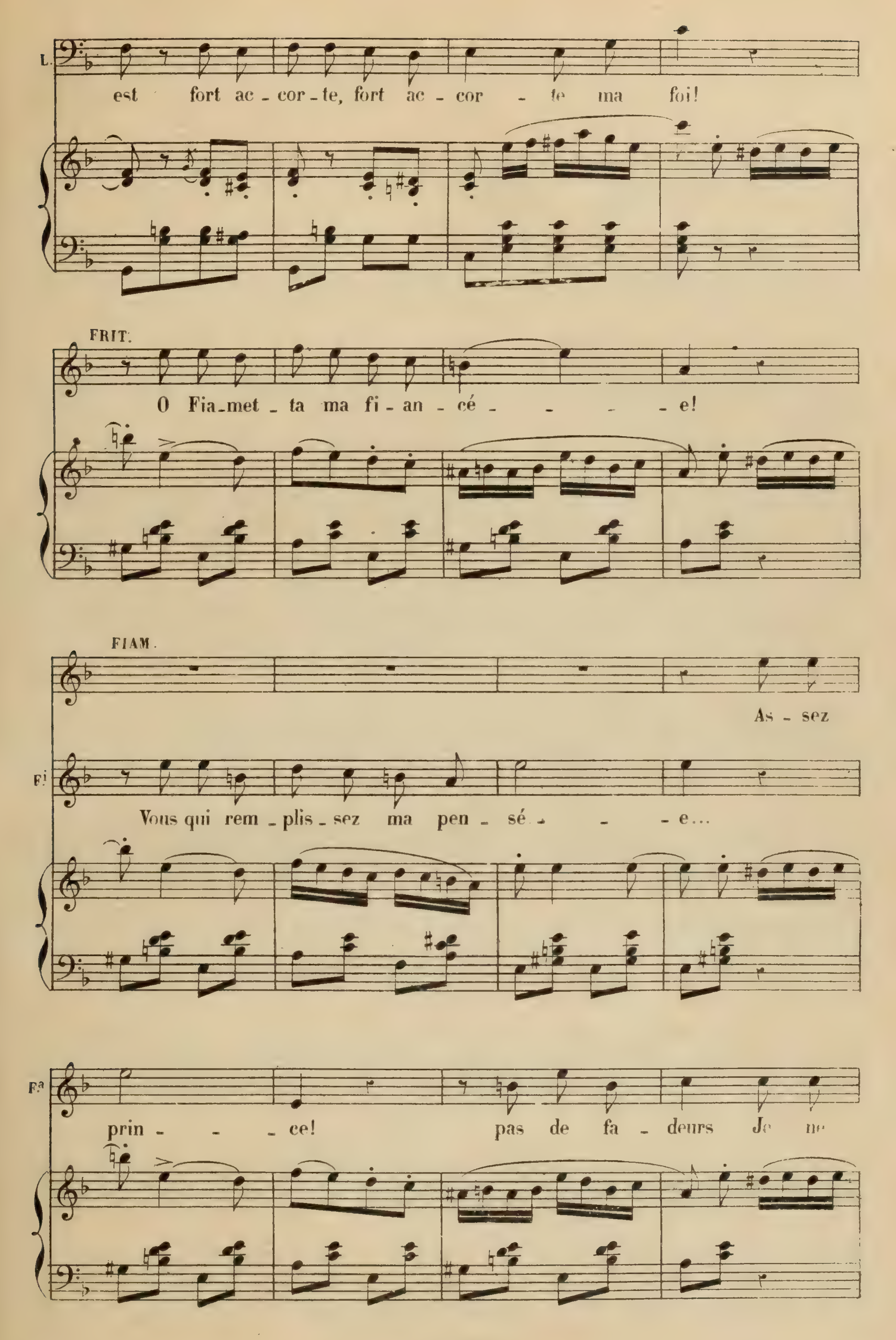


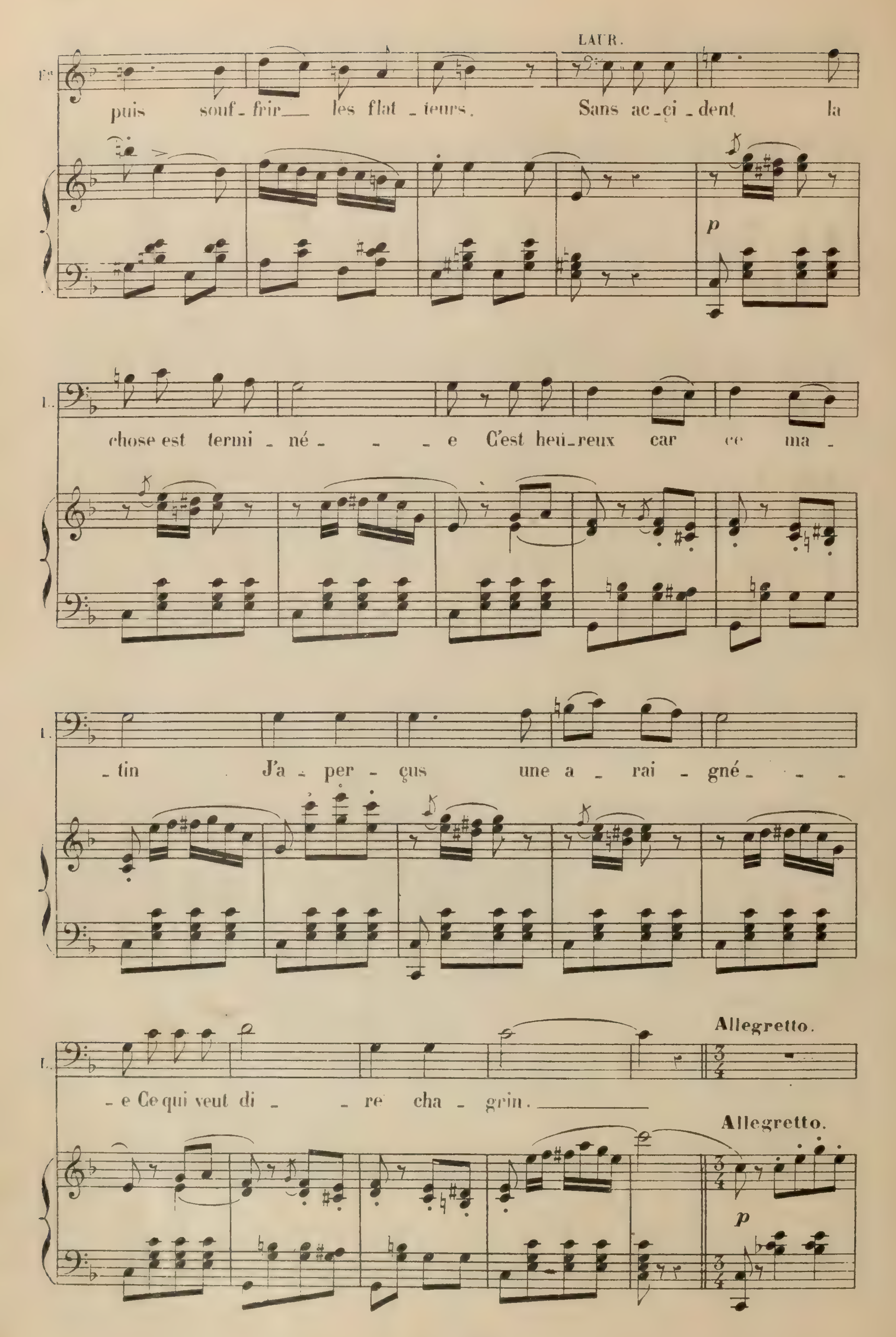

più f
pp
Rép= les voici!
f


Soprani.
f
On aime à voir après la chas_se Du doux re_pos sonner l'ins_
Ténors.
f
On aime à voir après la chas_se Du doux re_pos sonner l'ins_
Basses.
f
On aime à voir après la chas_se Du doux re_pos sonner l'ins_
f
_tant, A notre prin_ce fai_sons pla_ce Et crions tous Vi_ve Lau_
_tant, A notre prin_ce fai_sons pla_ce Et crions tous Vi_ve Lau_
_tant, A notre prin_ce fai_sons pla_ce Et crions tous Vi_ve Lau_
1º
à 2.
_rent! On aime à voir après la chasse Du doux re_pos sonner l'ins_
_rent! On aime à voir après la chasse Du doux re_pos sonner l'ins_
rent! après la chasse Du doux re_pos sonner l'ins_


_tant A notre prin_ce fai_sons pla_ce Et crions tous Vi_ve Lau_
_tant A notre prin_ce fai_sons pla_ce Et crions tous Vi_ve Lau_
_tant A notre prin_ce fai_sons pla_ce Et crions tous Vi_ve Lau_
_rent! On aime à voir a_près la chas_se
_rent! Le prin_ce Laurent! On aime à voir a_près la chas_se
_rent! Le prin_ce Laurent! On aime à voir a_près la chas_se
f
Oui, du doux re_pos sonner l'ins_tant A no_tre
Oui, du doux re_pos sonner l'ins_tant A no_tre
Oui, du doux re_pos sonner l'ins_tant A no_tre
p
ff

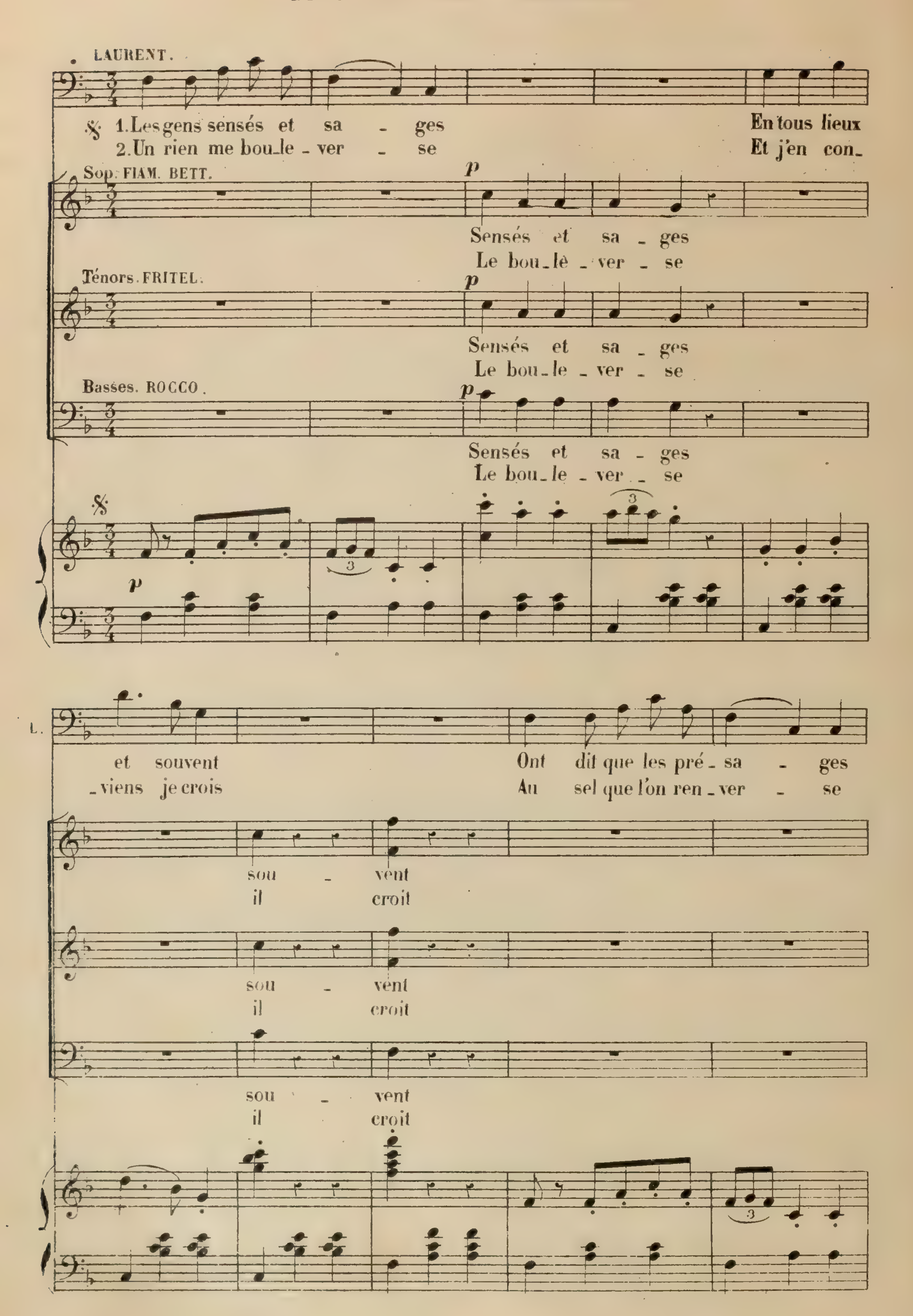

cresc.
f
prin _ ce fai _ sons pla _ ce Et crions tous Vi_ve Laurent!
prin _ ce fai _ sons pla _ ce Et crions tous Vi_ve Laurent!
prin _ ce fai _ sons pla _ ce Et crions tous Vi_ve Laurent!
ff
Allegretto. ROCCO.
Al _ tes _ _ se quel hon_neur pour moi!
p
BETT.
Ah! quel _ le fa_veur sou_ve_rai _ _ _ ne!
B.
J'ai d'l'émo _ tion j'en perds l'ha_lei _ ne.
LAUR.
Elle

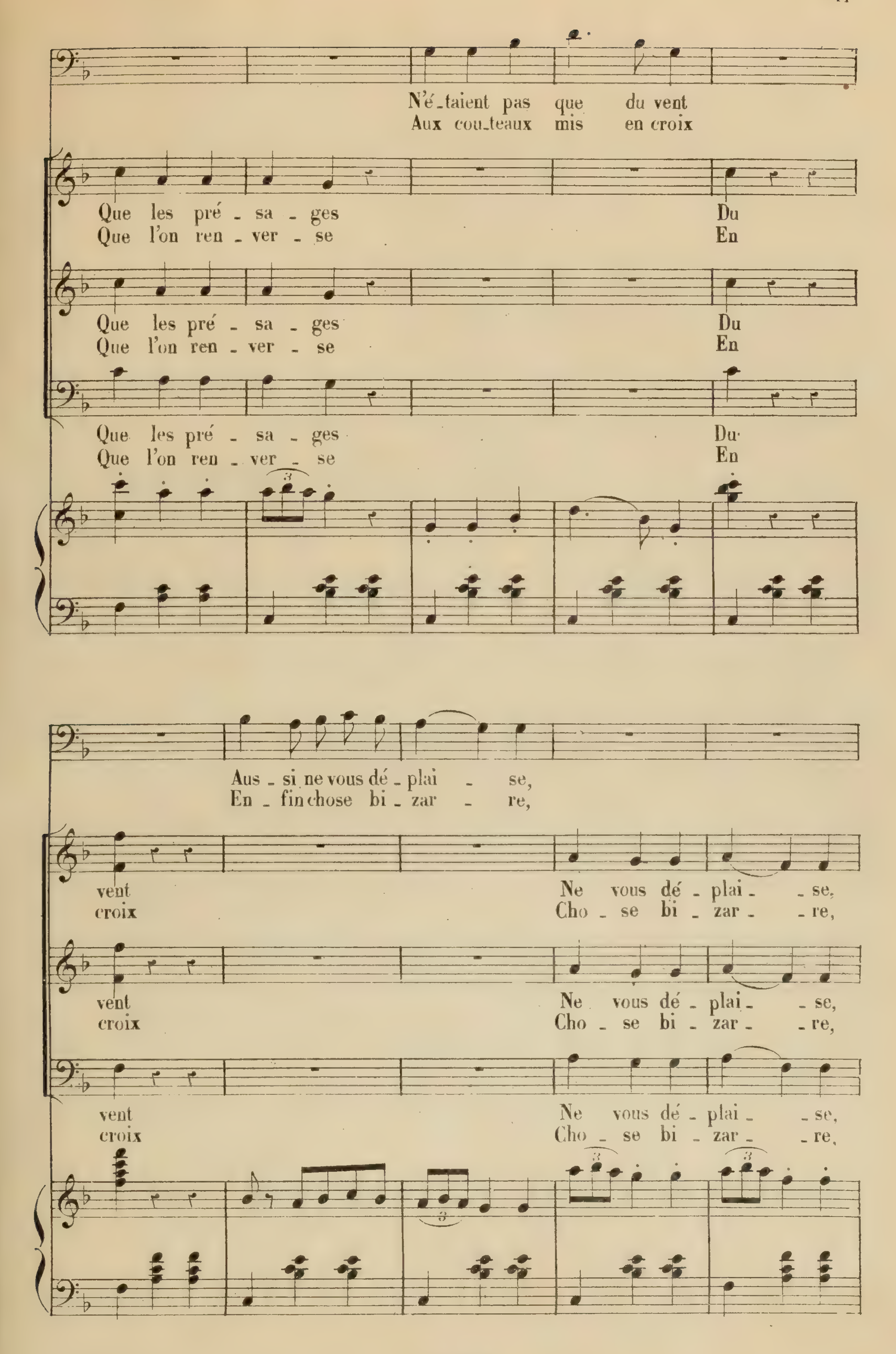

L.
est fort ac_cor_te, fort ac_cor _ te ma foi!
FRIT.
O Fia_met _ ta ma fi_an _ cé _ _ _ _ e!
FIAM.
As _ sez
F!
Vous qui rem _ plis _ sez ma pen _ sé _ _ _ e...
Fa
prin _ _ ce! pas de fa _ deurs Je ne

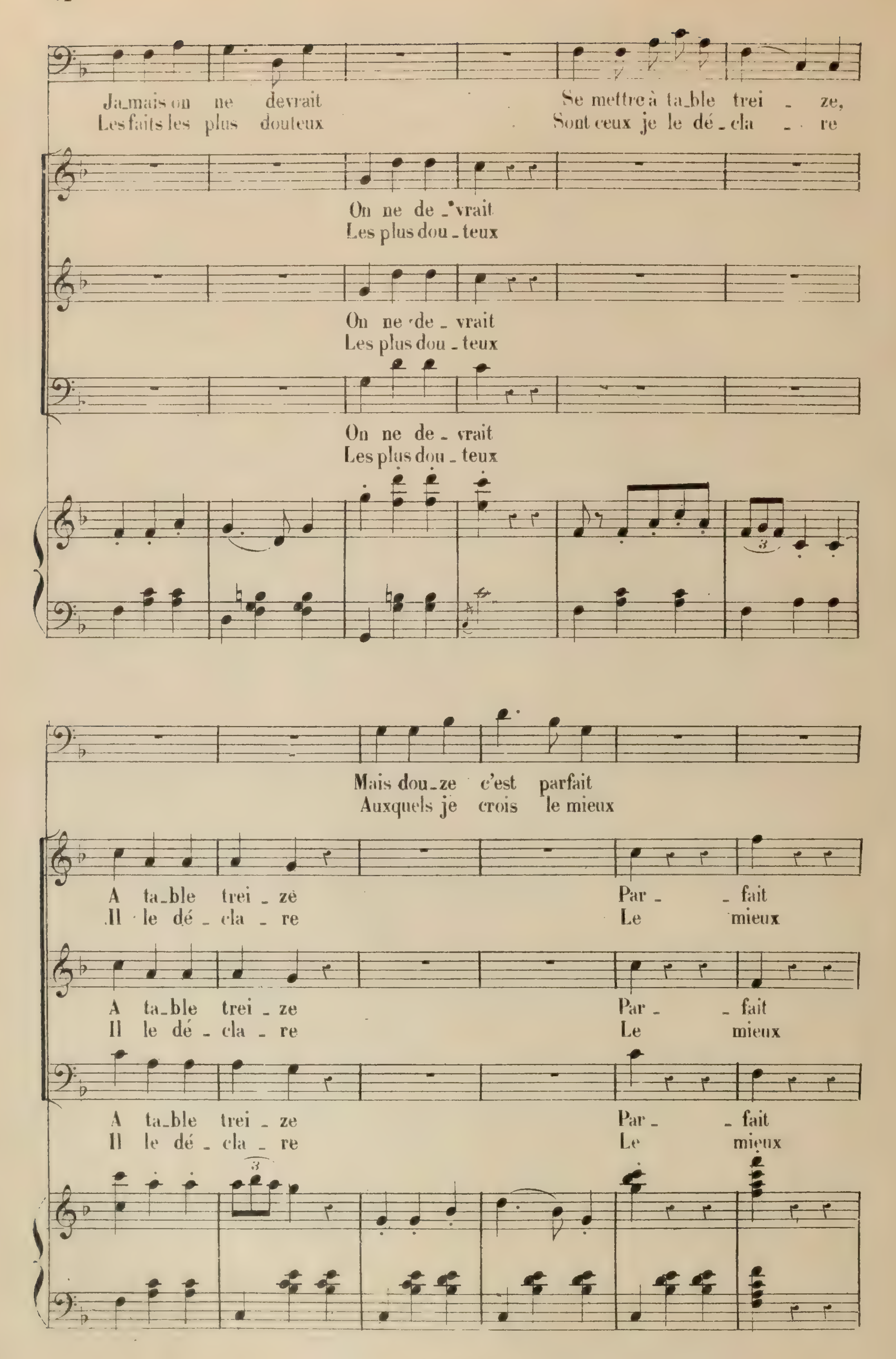

LAUR.
puis souf - frir les flat - teurs. Sans ac - ci - dent la
chose est termi - né - - - e C'est heu - reux car ce ma -
- tin J'a - per - çus une a - rai - gné - - -
- e Ce qui veut di - - re cha - grin.
Allegretto.
Allegretto.
p
p


FIAM.
Ah! per_met_tez que j'en ri - e Car c'est trop
Fa
drô - le pa - pa Eh! quoi! sans plaisante - ri - e Vous croyez à tout ce-
LAUR.
- la? Il ne faut pas en ri - - re Car
Plus lent.
mf
p
L.
rit.
rall.
a Tempo.
moi j'y crois et vais t'en di_re En_fant le pourquoi.
a Tempo.
rit.
suivez.
p

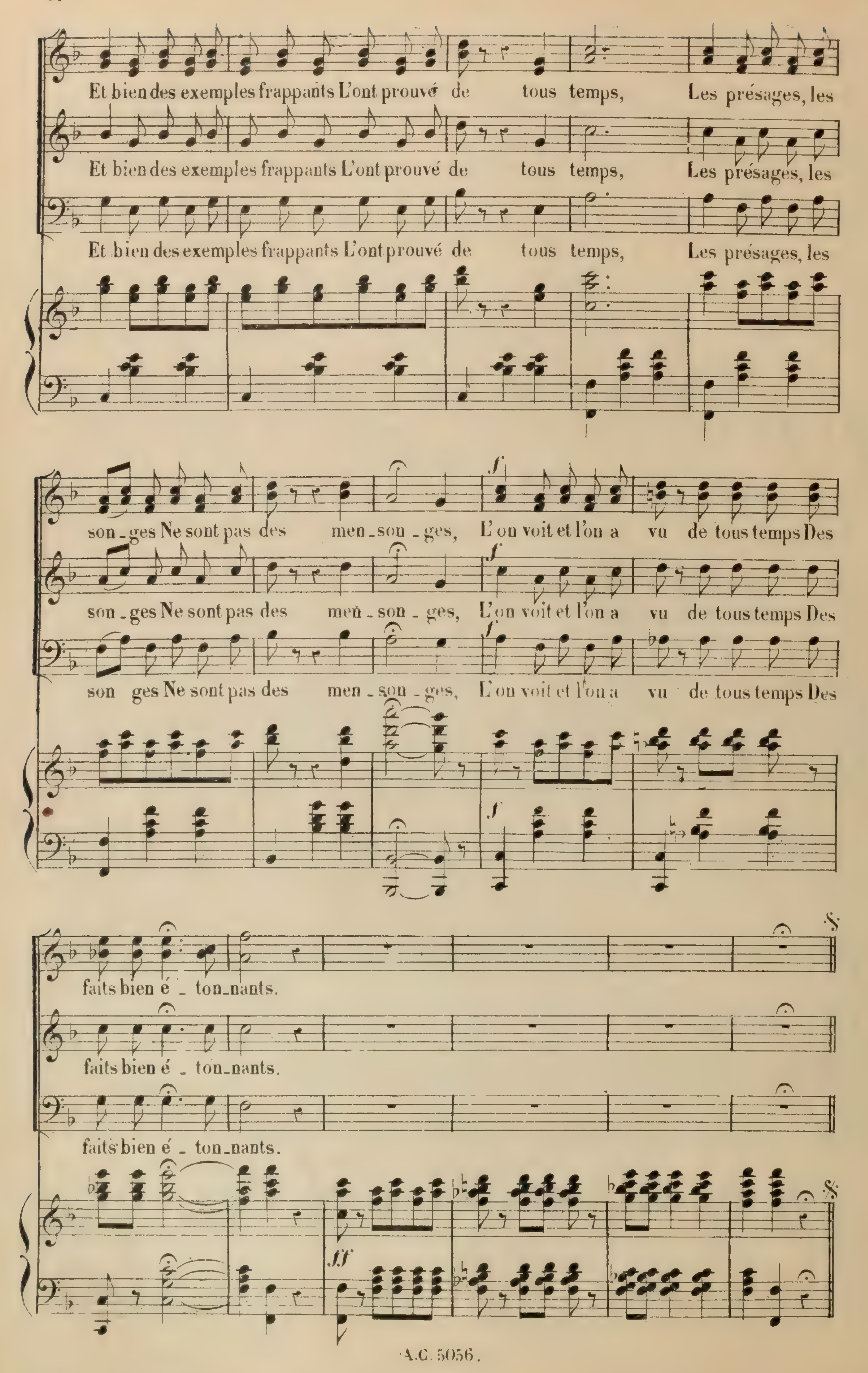
COUPLETS DES PRÉSAGES.



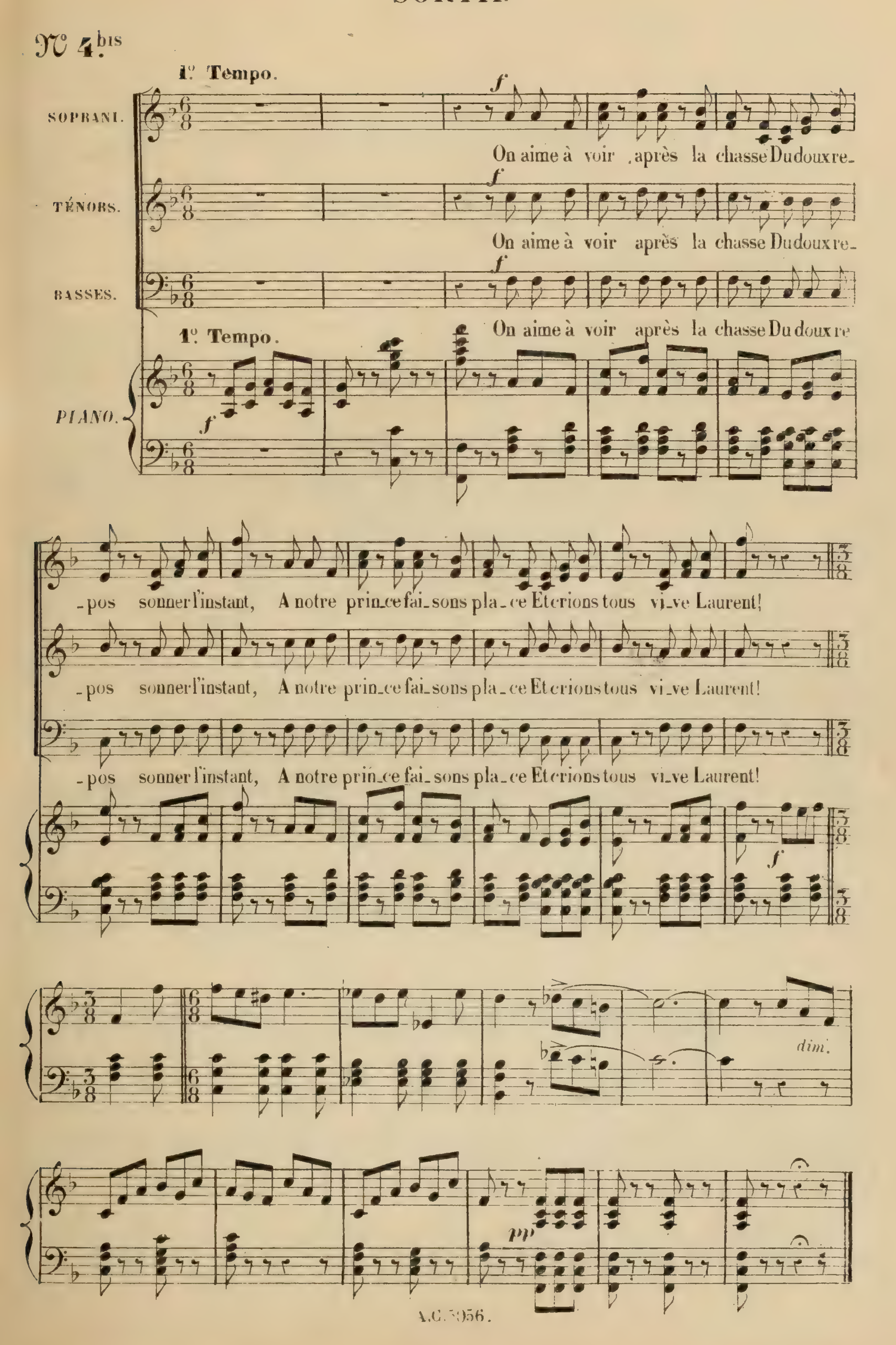

N'é_taient pas que du vent
Aux cou_teaux mis en croix
Que les pré _ sa _ ges Du
Que l'on ren _ ver _ se En
Que les pré _ sa _ ges Du
Que l'on ren _ ver _ se En
Que les pré _ sa _ ges Du
Que l'on ren _ ver _ se En
Aus _ si ne vous dé _ plai _ se,
En _ fin chose bi _ zar _ re,
vent Ne vous dé _ plai _ se,
croix Cho _ se bi _ zar _ re,
vent Ne vous dé _ plai _ se,
croix Cho _ se bi _ zar _ re,
vent Ne vous dé _ plai _ se,
croix Cho _ se bi _ zar _ re,


Ja_mais on ne devrait Se mettre à ta_ble trei _ ze,
Les faits les plus douteux Sont ceux je le dé _ cla _ re
On ne de _ vrait
Les plus dou _ teux
On ne de _ vrait
Les plus dou _ teux
On ne de _ vrait
Les plus dou _ teux
Mais dou_ze c'est parfait
Auxquels je crois le mieux
A ta_ble trei _ ze Par _ _ fait
Il le dé _ cla _ re Le mieux
A ta_ble trei _ ze Par _ _ fait
Il le dé _ cla _ re Le mieux
A ta_ble trei _ ze Par _ _ fait
Il le dé _ cla _ re Le mieux


p
Les présages, les songes Ne sont pas des mensonges Et bien des exemples frappants L'ont prouvé de tous temps. Les présages, les songes Ne sont pas des mensonges, L'on voit et l'on a vu de tous temps Des faits bien étonnants.
p leggiero.
mf
Sop.
Tén.
Basses.
p
Les présages, les songes Ne sont pas des mensonges
Les présages, les songes Ne sont pas des mensonges
Les presages, les songes Ne sont pas des mensonges
sempre p

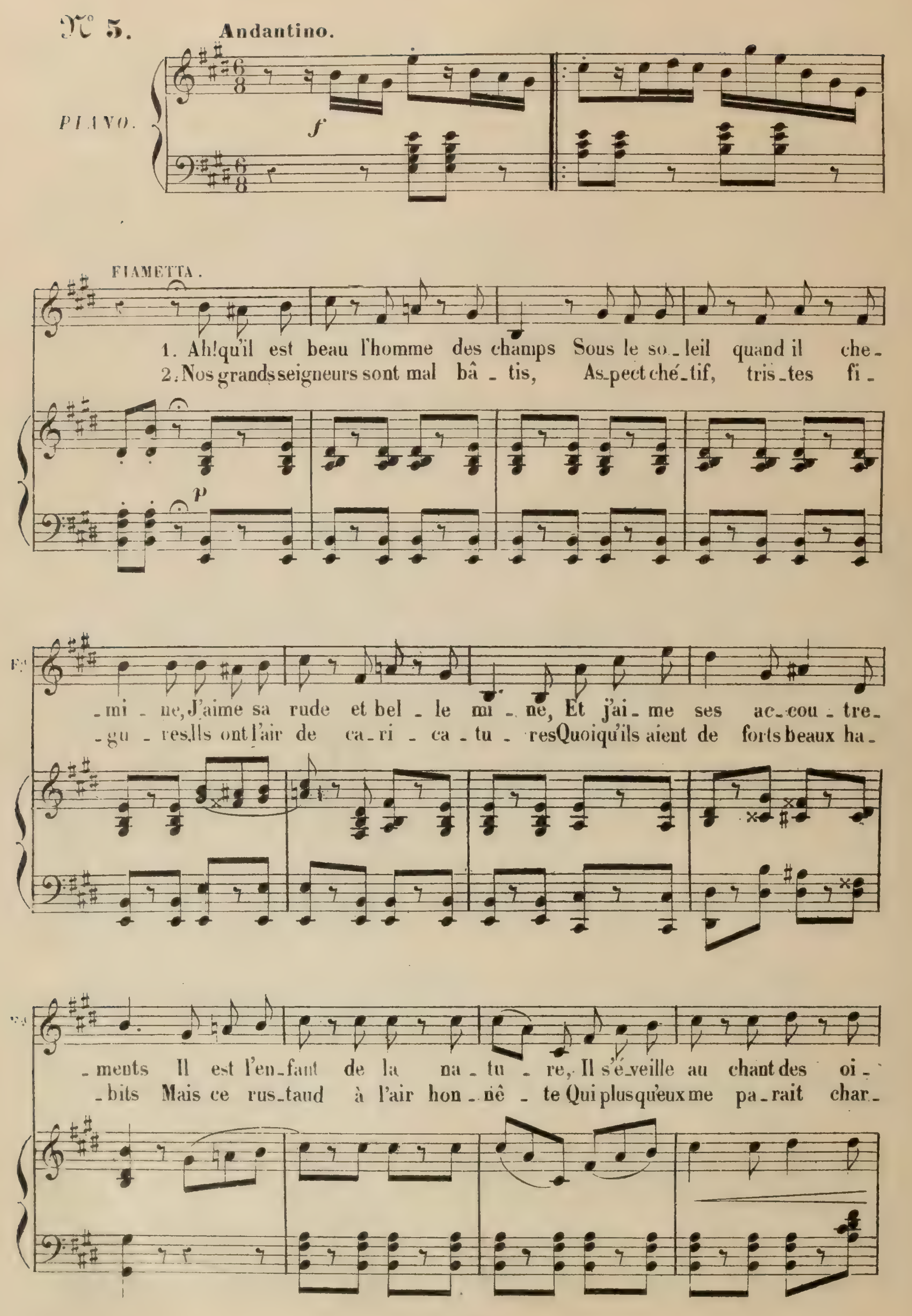

Et bien des exemples frappants L'ont prouvé de tous temps, Les présages, les
Et bien des exemples frappants L'ont prouvé de tous temps, Les présages, les
Et bien des exemples frappants L'ont prouvé de tous temps, Les présages, les
son_ges Ne sont pas des men_son_ges, L'on voit et l'on a vu de tous temps Des
son_ges Ne sont pas des men_son_ges, L'on voit et l'on a vu de tous temps Des
son ges Ne sont pas des men_son_ges, L'on voit et l'on a vu de tous temps Des
faits bien é_ton_nants.
faits bien é_ton_nants.
faits bien é_ton_nants.

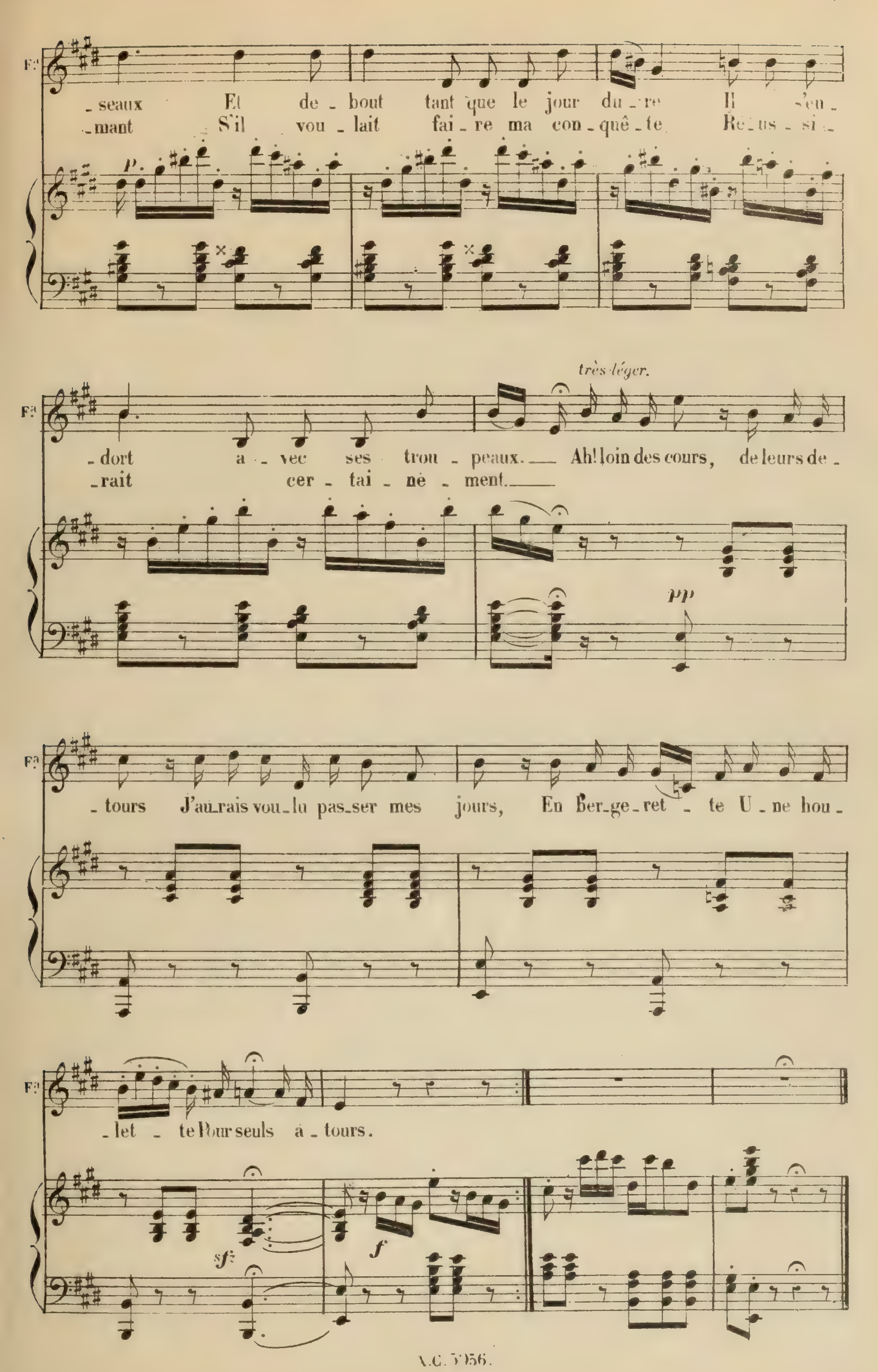
SORTIE


N° 4bis
1° Tempo.
SOPRANI.
TÉNORS.
BASSES.
PIANO.
f
On aime à voir après la chasse Du doux re-
-pos sonner l'instant, A notre prin_ce fai_sons pla_ce Et crions tous vi_ve Laurent!
dim.
pp

COUPLETS.

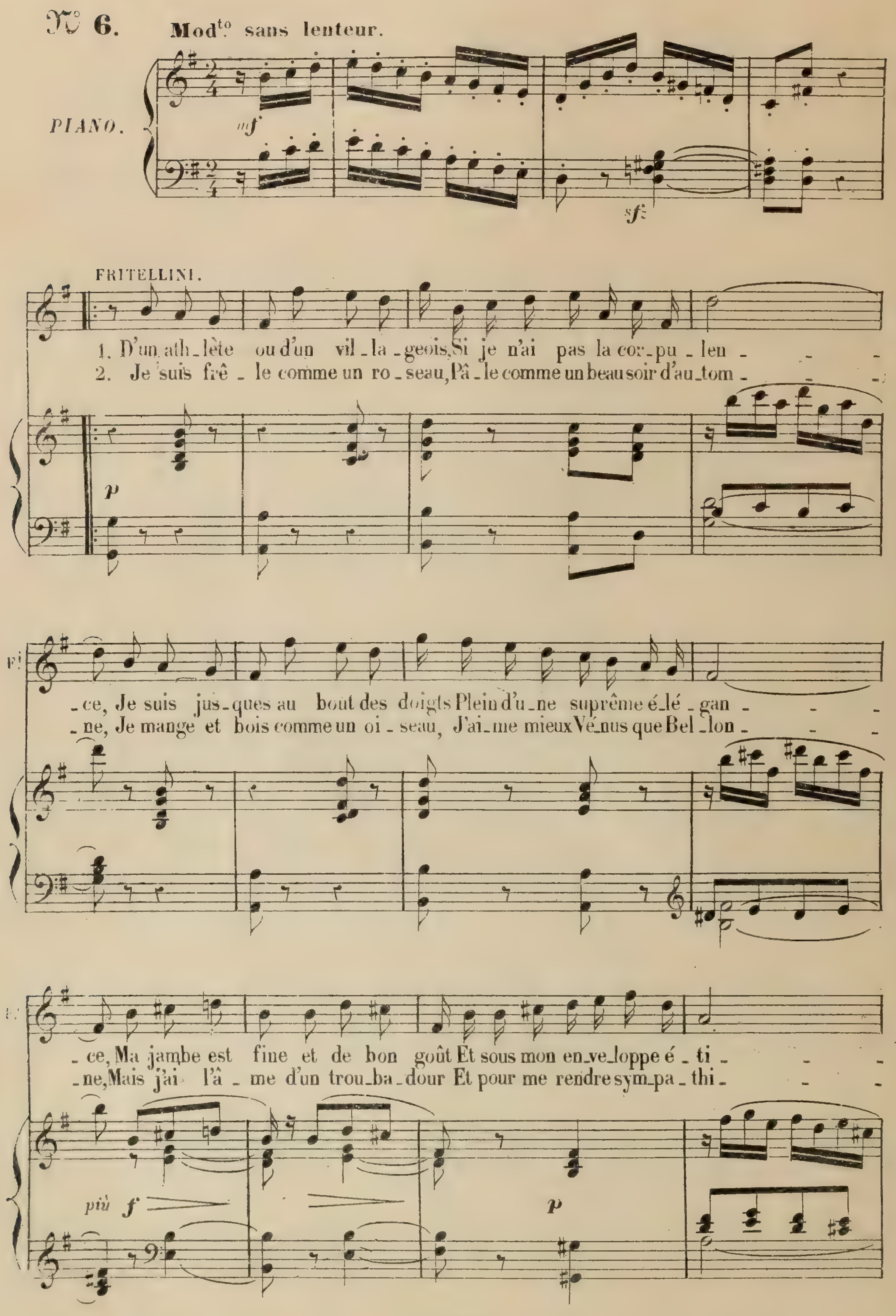
FIAMETTA

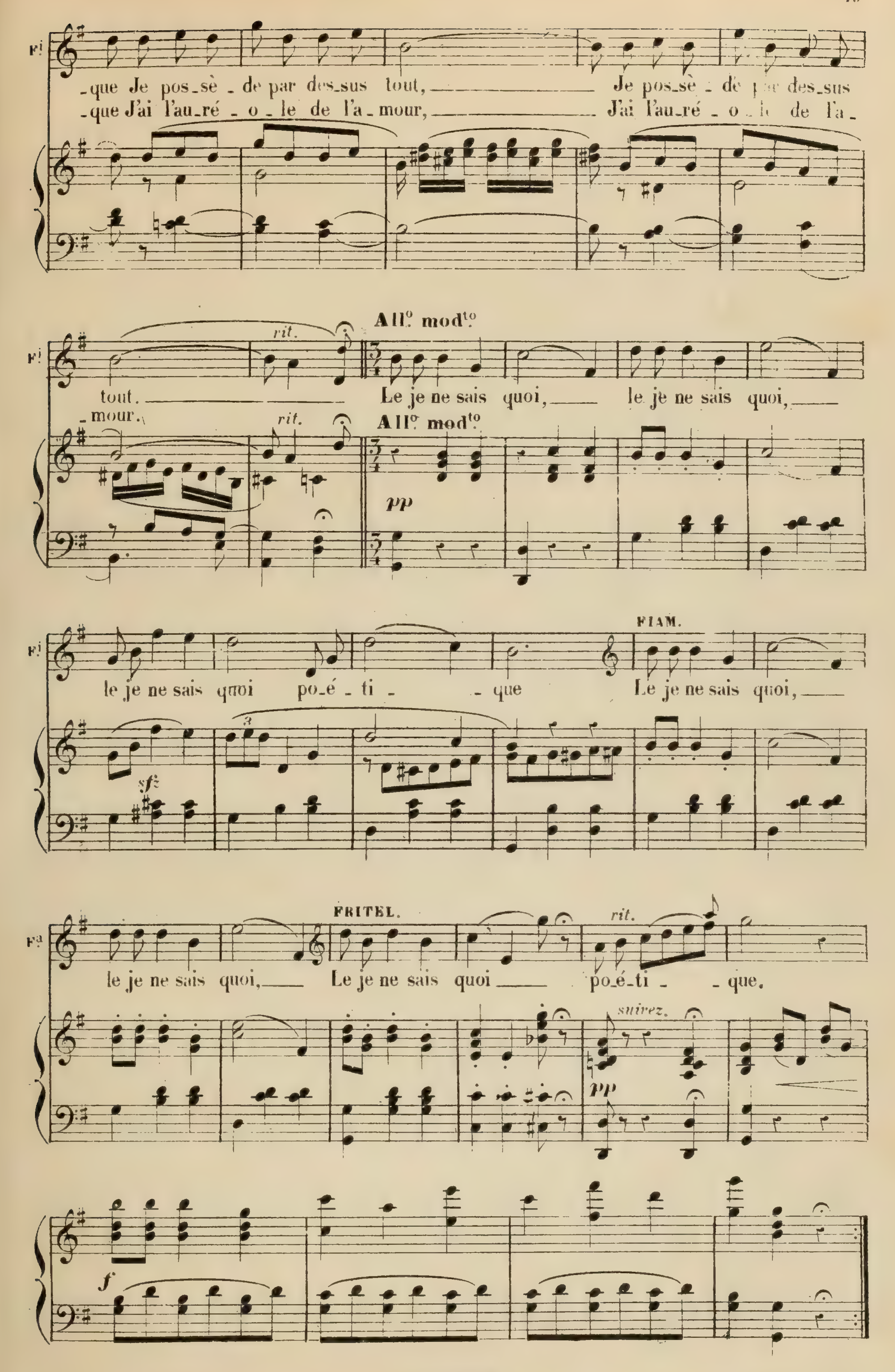



F.a
_seaux Et de_bout tant que le jour du_re Il s'en_
_mant S'il vou_lait fai_re ma con_quê_te Re_us_si_
p.
très léger.
F.a
_dort a_vec ses trou_peaux. Ah! loin des cours, de leurs de_
_rait cer_tai_ne_ment.
pp
F.a
_tours J'au_rais vou_lu pas_ser mes jours, En Ber_ge_ret_te U_ne hou_
F.a
_let_te Pour seuls a_tours.
sf.
f

COUPLETS DU « JE NE SAIS QUOI »

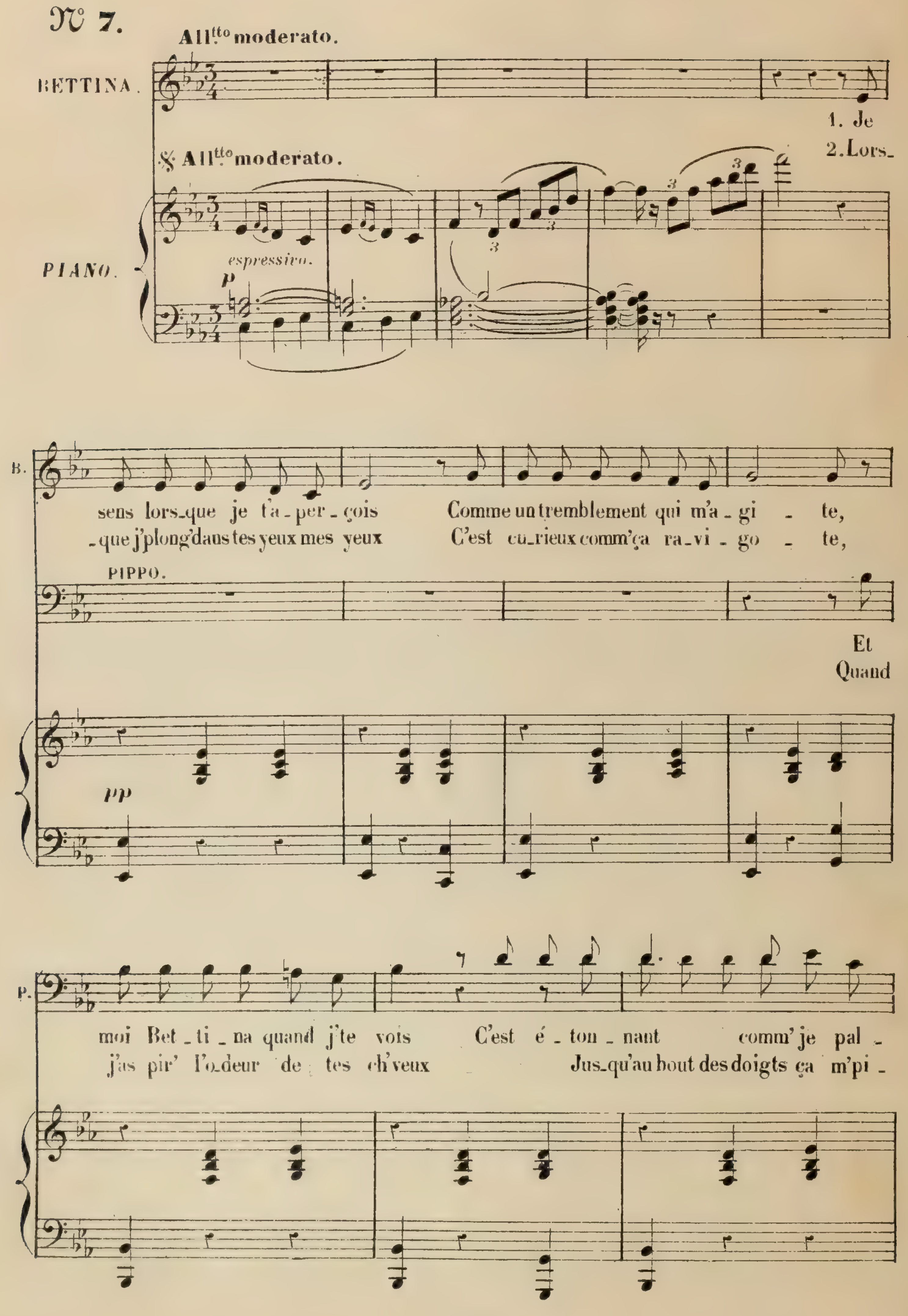
FIAMETTA, FRITELLINI.




Fl.
-que Je pos-sè - de par des-sus tout, Je pos-sè - de par des-sus
-que J'ai l'au-ré - o - le de l'a-mour, J'ai l'au-ré - o - le de l'a-
rit.
All.o mod.to
tout. Le je ne sais quoi, le je ne sais quoi,
-mour.
pp
sfz
FIAM.
le je ne sais quoi po-é - ti - - que Le je ne sais quoi,
FRITEL.
le je ne sais quoi, Le je ne sais quoi po-é-ti - - que.
suivez.
f

DUETTO

BETTINA, PIPPO.

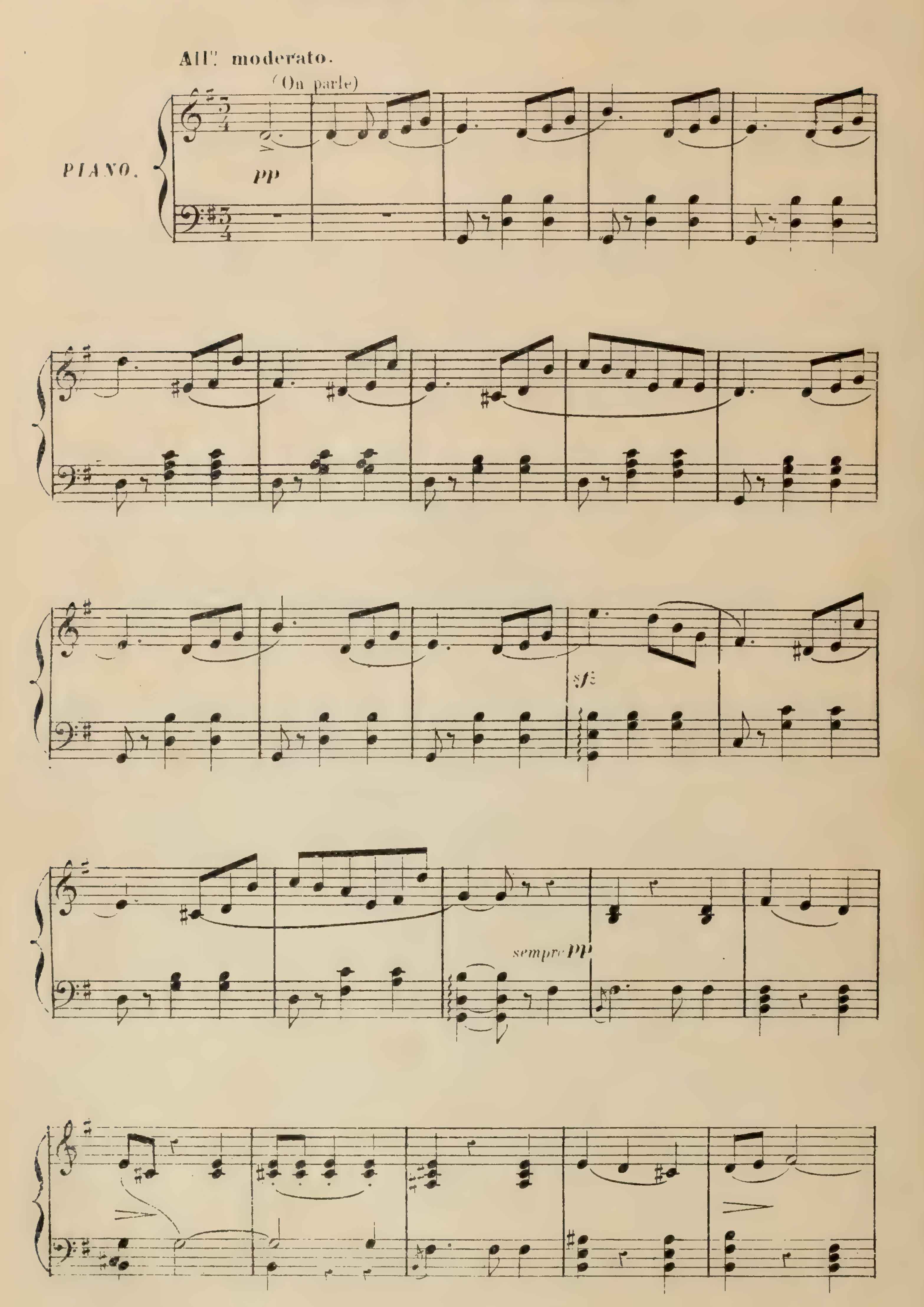



F.
Lors_que tu me par_les voi _ là
Si tu t'approch's de moi sou_dain
Que dans mon p'tit cœur ça s'em_
Je tremble comm'un' pe_tit'
P.
_pi _ te
_co _ te
F.
_brouil _ le
pou _ le
P.
Moi quand tu me re_gard' j'ai là
Quand ma main rencon_tre ta main
Comm'un' gross' bêt' qui me cha_
Crac c'est fi _ ni je perds la
F.
J'aim' bien mes dindons
P.
_touil_le
bou _ le
J'aim' bien mes moutons
sf


(imitant le gloussement du dindon)
B.
Quand ils font leurs doux glou _ glou _ glou. _
(bêlant)
P.
Quand chacun d'eux fait bè.
m.d.
Pressez.
rit.
a Tempo.
Mais... ____
J't'aim' mieux qu'mes dindons ___
Mais... ____
Pressez.
rit.
a Tempo.
f
p
J't'aim' mieux qu'mes moutons ____
Quand ils font leurs doux glou __ glou _ glou _
m.d.


B.
glou_ glou_ glou_
P.
Quand cha_cun d'eux fait bè, bè,
B.
glou_ glou_ glou_ glou_ glou_ glou_ glou_ glou_ glou_
P.
bè, bè,
B.
glou_glou_glou_ glou. glou.
Plus lent 1a 2a
P.
bè, bè, bè.
Plus lent. 1a 2a
cre _ scen do.
f

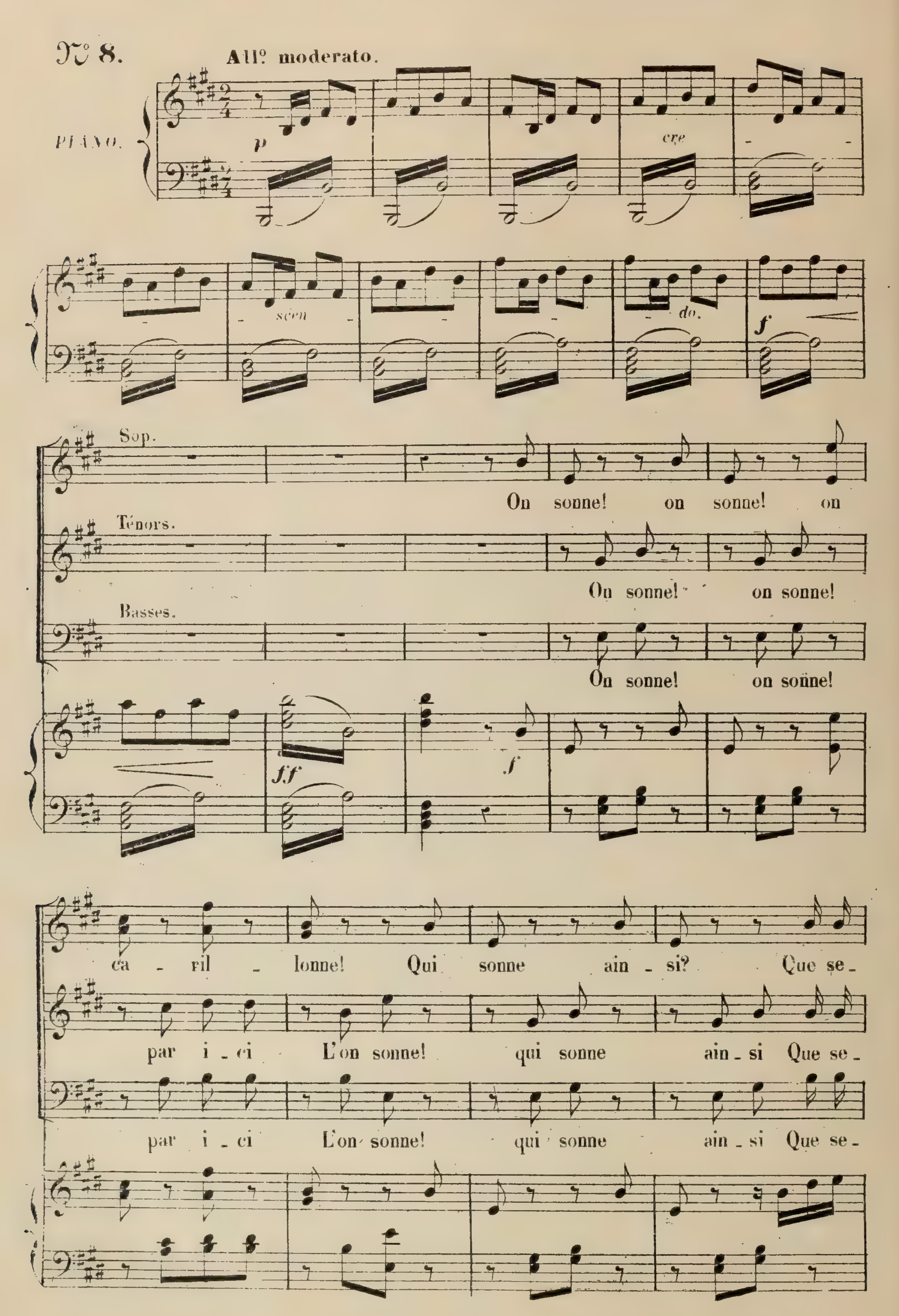
MUSIQUE DE SCÈNE

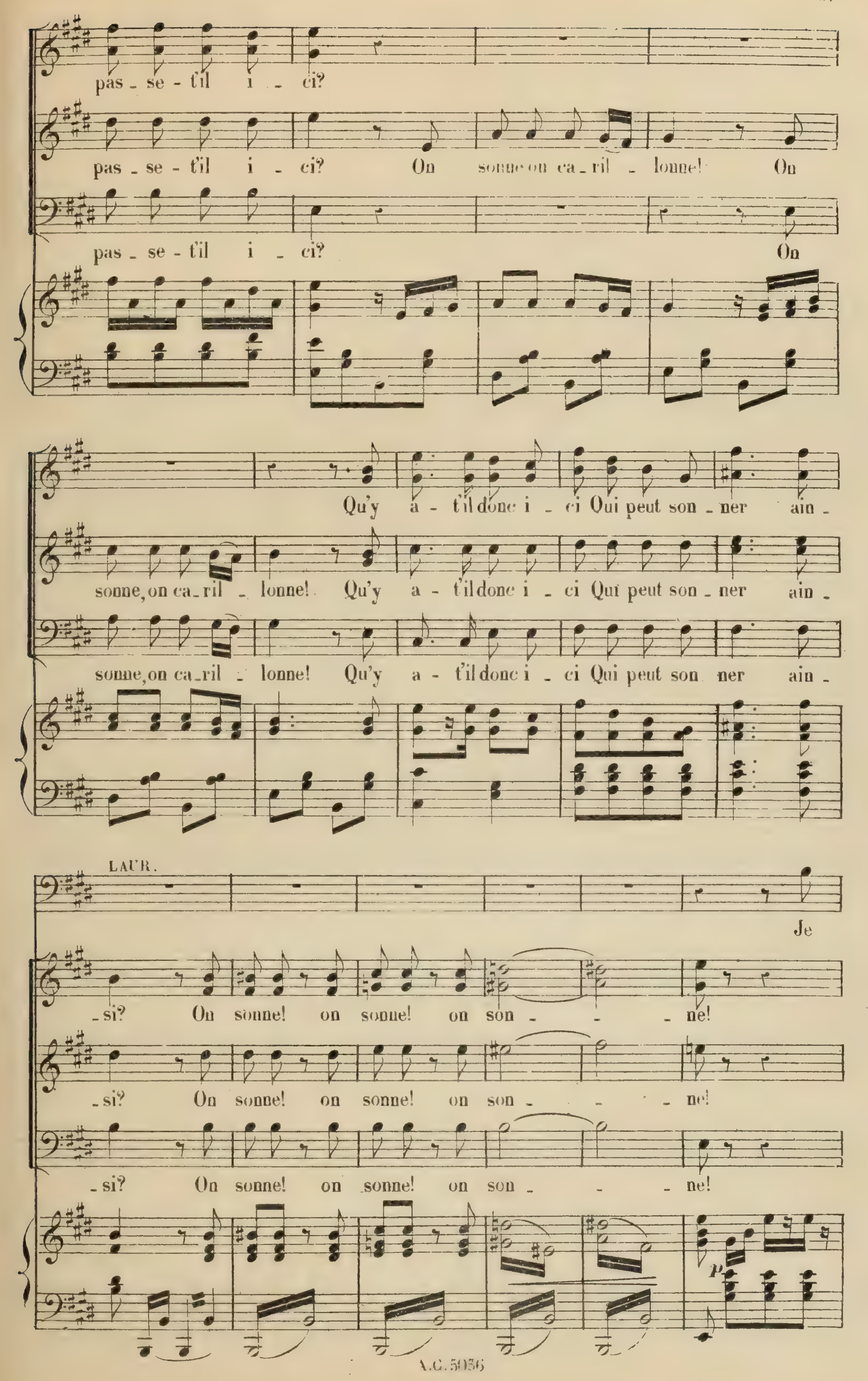



dolce.
pp
ten.
sf
RÉP. Patron, grande nouvelle!
pp
ff

FINAL

BETTINA, FIAMETTA, FRITELLINI, PIPPO, LAURENT, ROCCO, CHŒUR.




pas_se-t'il i_ci?
pas_se-t'il i_ci? On sonne on ca_ril_lonne! On
pas_se-t'il i_ci? On
Qu'y a-t'il donc i_ci Qui peut son_ner ain_
sonne, on ca_ril_lonne! Qu'y a-t'il donc i_ci Qui peut son_ner ain_
sonne, on ca_ril_lonne! Qu'y a-t'il donc i_ci Qui peut son_ner ain_
LAUR.
Je
si? On sonne! on sonne! on son _ne!
si? On sonne! on sonne! on son _ne!
si? On sonne! on sonne! on son _ne!



L.

veux par_ler de suite à la ser_van_te Bet_ti_na,

L.

Donc pour qu'elle ac_coure au plus vite Ap_pe_lez_la! Je

L.

veux par_ler de suite à Bet_ti_na

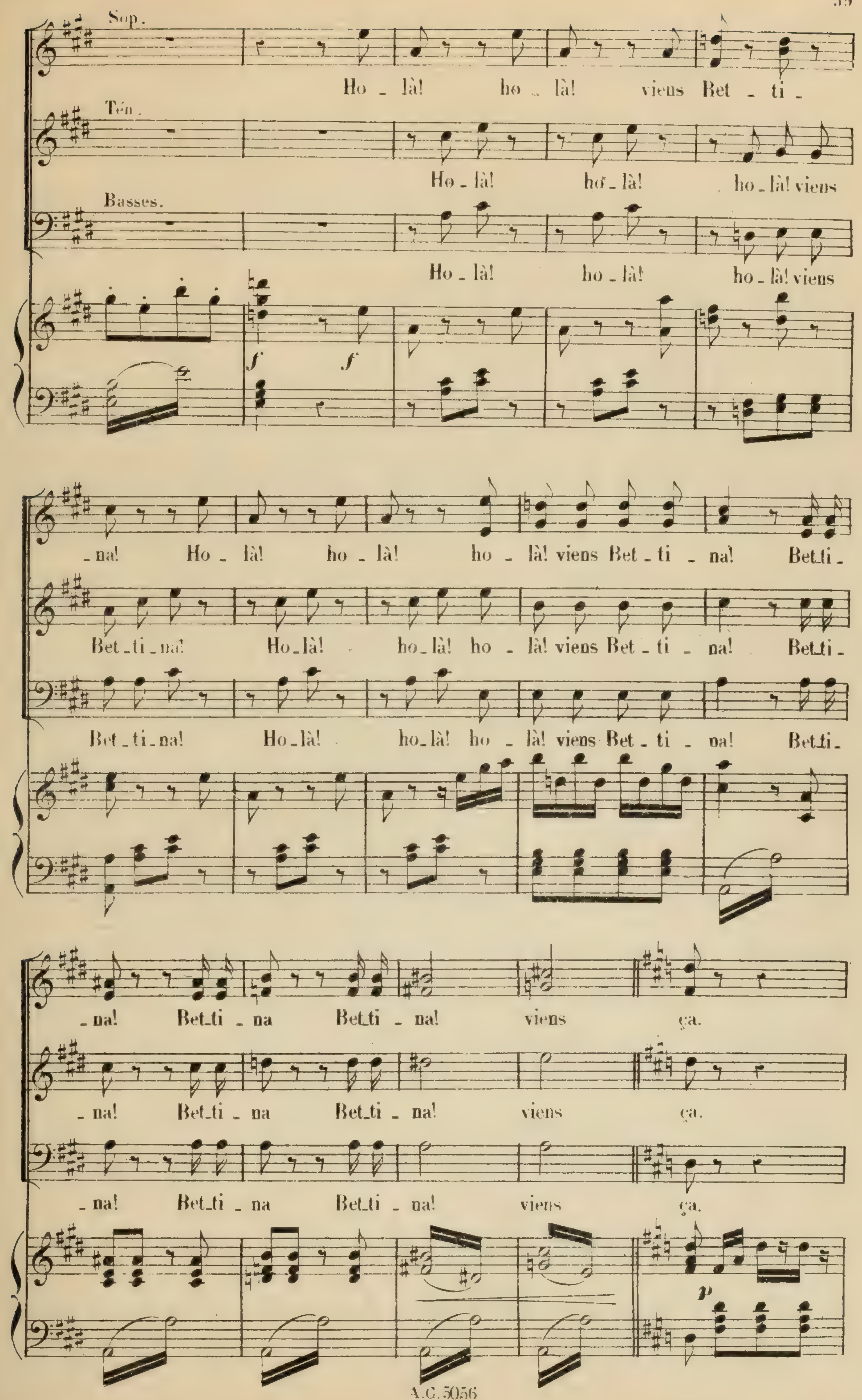
PIPPO.

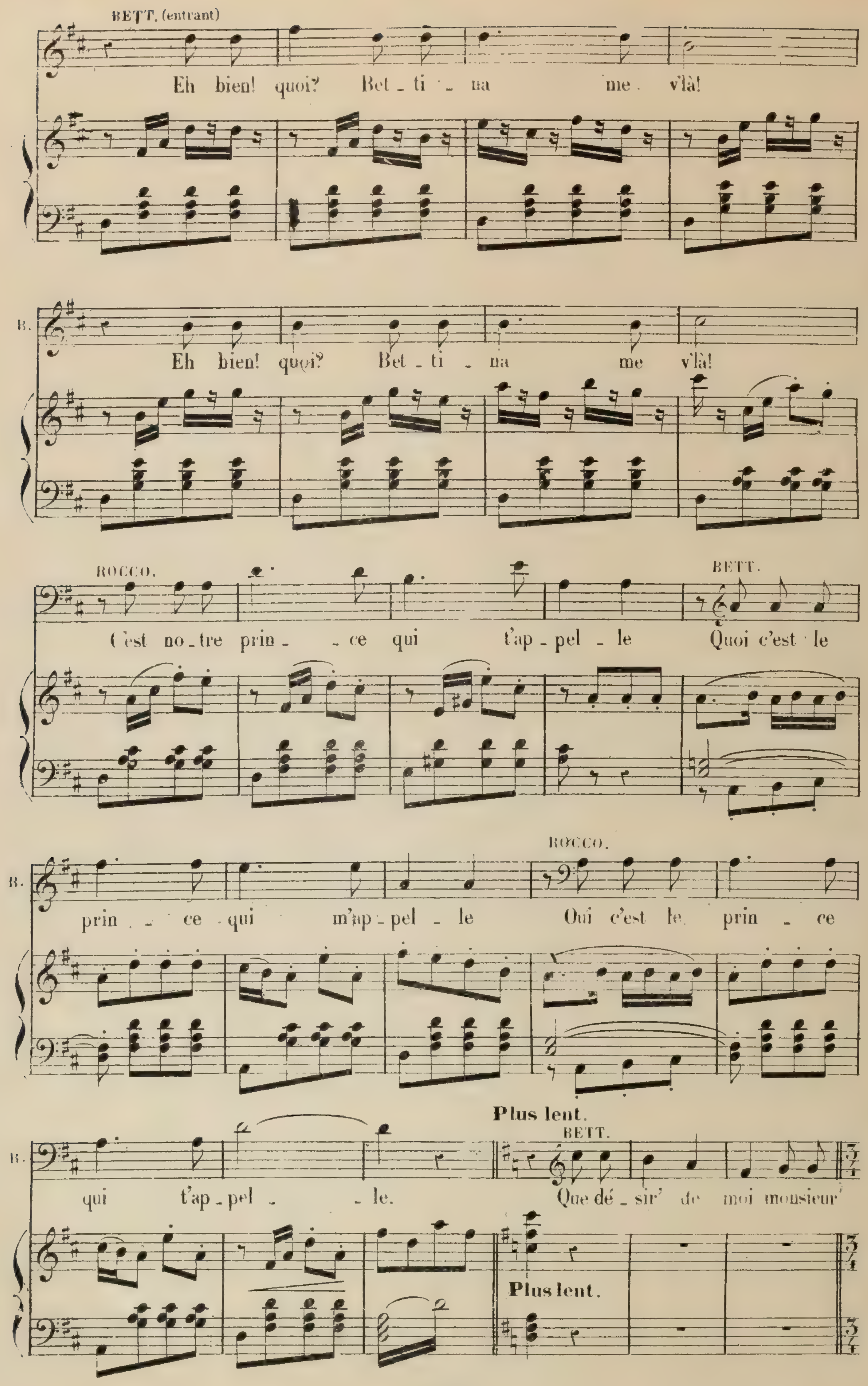
Que veut_il à ma Bet_ti_na?

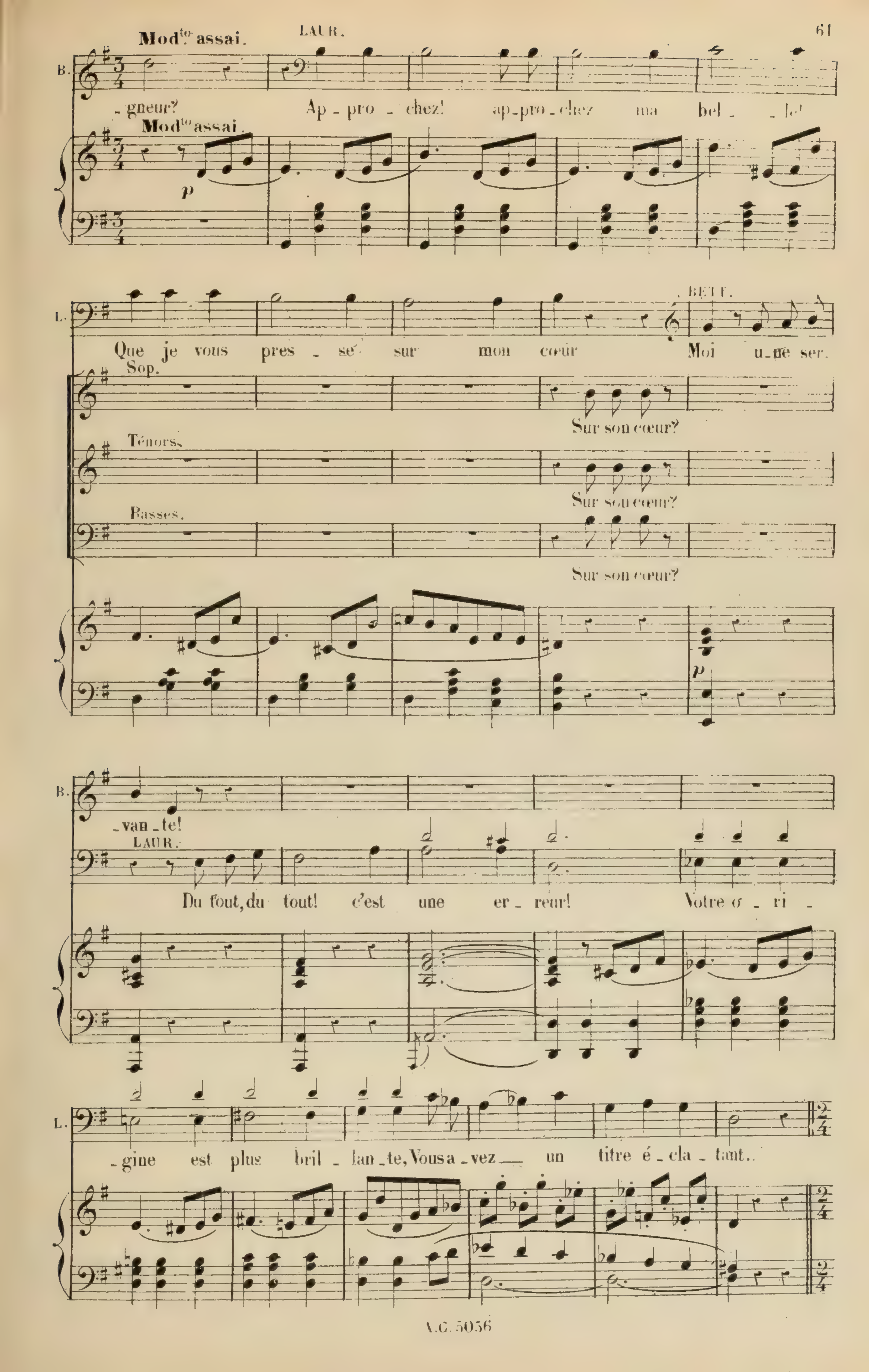
FIAM.

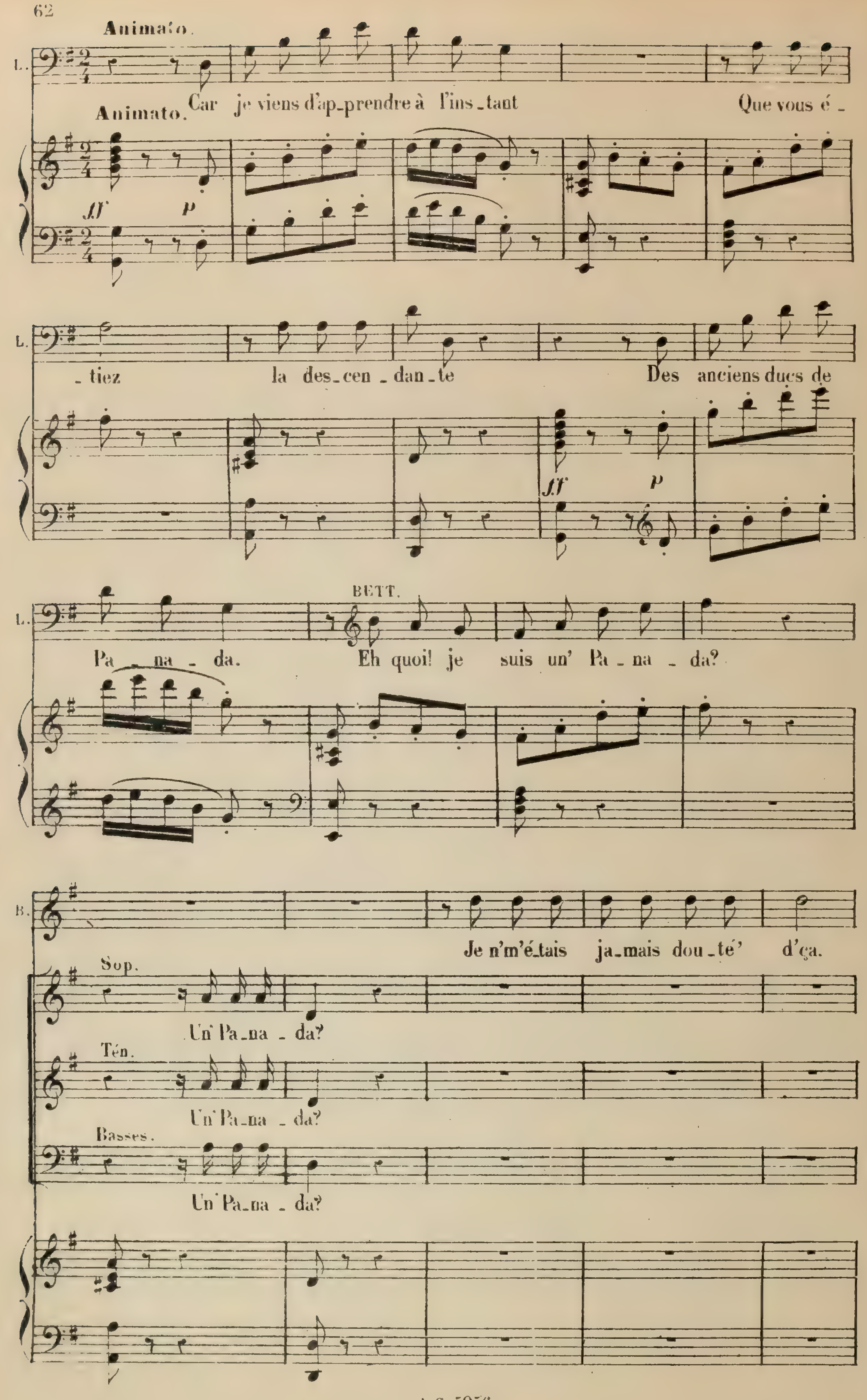
Qu'a-t'il à dire à Bet_ti_na?

f


Sop.
Ho - là! ho - là! viens Bet - ti -
Tén.
Ho - là! ho - là! ho - là! viens
Basses.
Ho - là! ho - là! ho - là! viens
f
f
- na! Ho - là! ho - là! ho - là! viens Bet - ti - na! Bet-ti -
Bet - ti - na! Ho - là! ho - là! ho - là! viens Bet - ti - na! Bet-ti -
Bet - ti - na! Ho - là! ho - là! ho - là! viens Bet - ti - na! Bet-ti -
- na! Bet-ti - na Bet-ti - na! viens ça.
- na! Bet-ti - na Bet-ti - na! viens ça.
- na! Bet-ti - na Bet-ti - na! viens ça.
p


BETT. (entrant)
Eh bien! quoi? Bet _ ti _ na me v'là!
B.
Eh bien! quoi? Bet _ ti _ na me v'là!
ROCCO.
C'est no_tre prin_ _ce qui t'ap_pel _ le
BETT.
Quoi c'est le
B.
prin_ _ ce qui m'ap_pel _ le
ROCCO.
Oui c'est le prin _ ce
B.
qui t'ap_pel_ _ le.
Plus lent.
BETT.
Que dé _ sir' de moi monsieur'
Plus lent.


Modto assai.
LAUR.
B.
-gneur?
Ap - pro - chez! ap-pro-chez ma bel - - le!
Modto assai.
p
L.
Que je vous pres - se sur mon cœur
BETT.
Moi u-ne ser.
Sop.
Sur son cœur?
Ténors.
Sur son cœur?
Basses.
Sur son cœur?
p
B.
-van - te!
LAUR.
Du tout, du tout! c'est une er - reur! Votre o - ri -
L.
-gine est plus bril - lan - te, Vous a - vez un titre é - cla - tant..


Animato.
L.
Car je viens d'ap_prendre à l'ins_tant Que vous é_
Animato.
ff
p
_tiez la des_cen_dan_te Des anciens ducs de
ff
p
Pa_na_da.
BETT.
Eh quoi! je suis un' Pa_na_da?
B.
Je n'm'é_tais ja_mais dou_té' d'ça.
Sop.
Un' Pa_na_da?
Tén.
Un' Pa_na_da?
Basses.
Un' Pa_na_da?

Sop. LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR.

Un' Pa_na _ da! Voy_ez vous ça! Un' Pa_na _ da!

Tén.

Un' Pa_na _ da! Voy_ez vous ça! Un' Pa_na _ da!

Basses.

Un' Pa_na _ da! Voy_ez vous ça! Un' Pa_na _ da!

p

BETT.

Voyez-vous ça! *p* Ah! quelle a _ _ ven _

FIAM.

Voyez-vous ça! *p* Bi _ _ zarre a _ _ ven _

FRIT.

Voyez-vous ça! *p* Bi _ _ zarre a _ _ ven _ _

PIPPO.

Voyez-vous ça! *p* Fu _ _ neste a _ _ ven _ _

LAUR.

Voyez-vous ça! *p* C'est une im _ _ pos _ _

ROCCO.

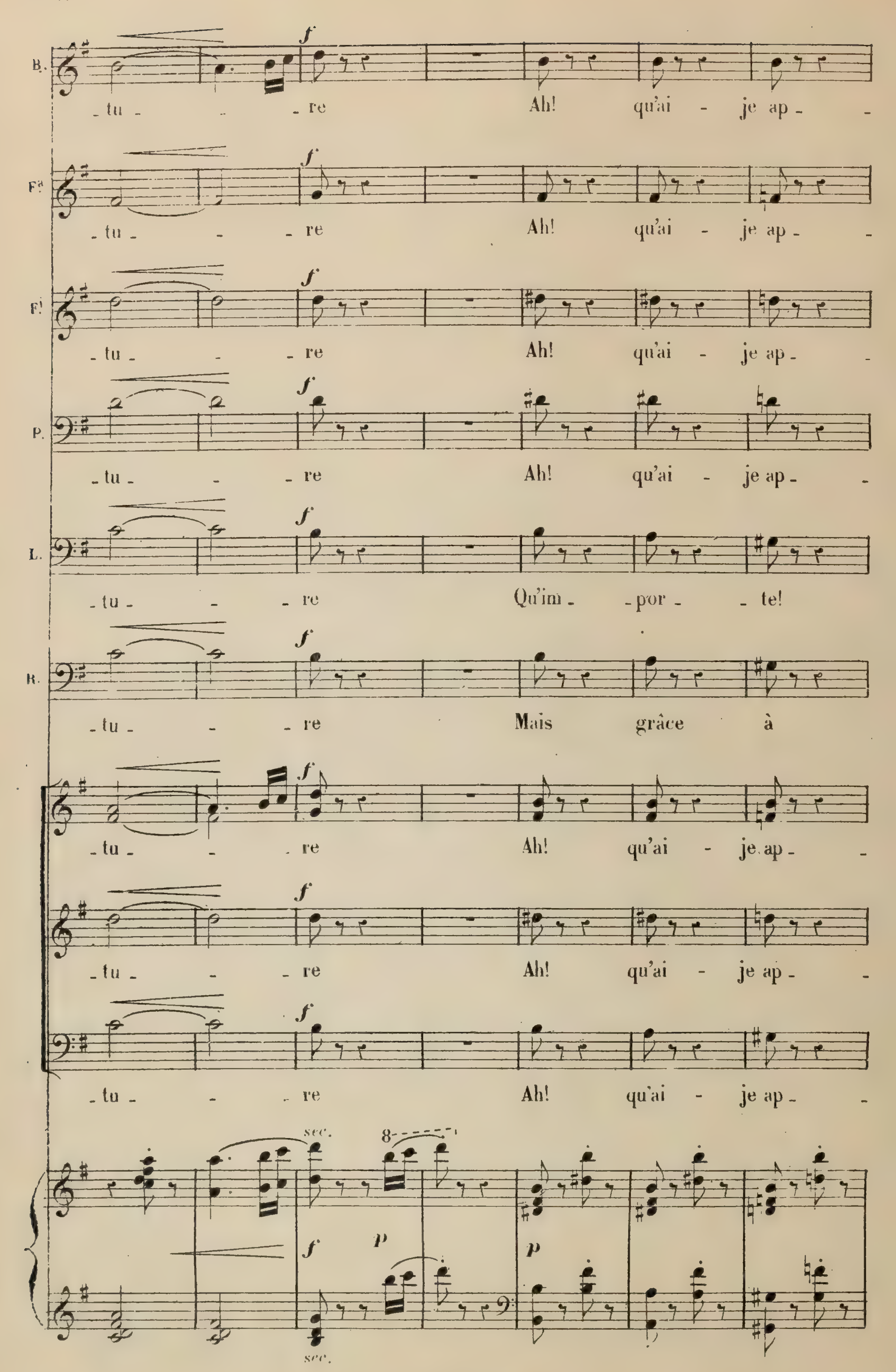
Voyez-vous ça! *p* C'est une im _ _ pos _ _

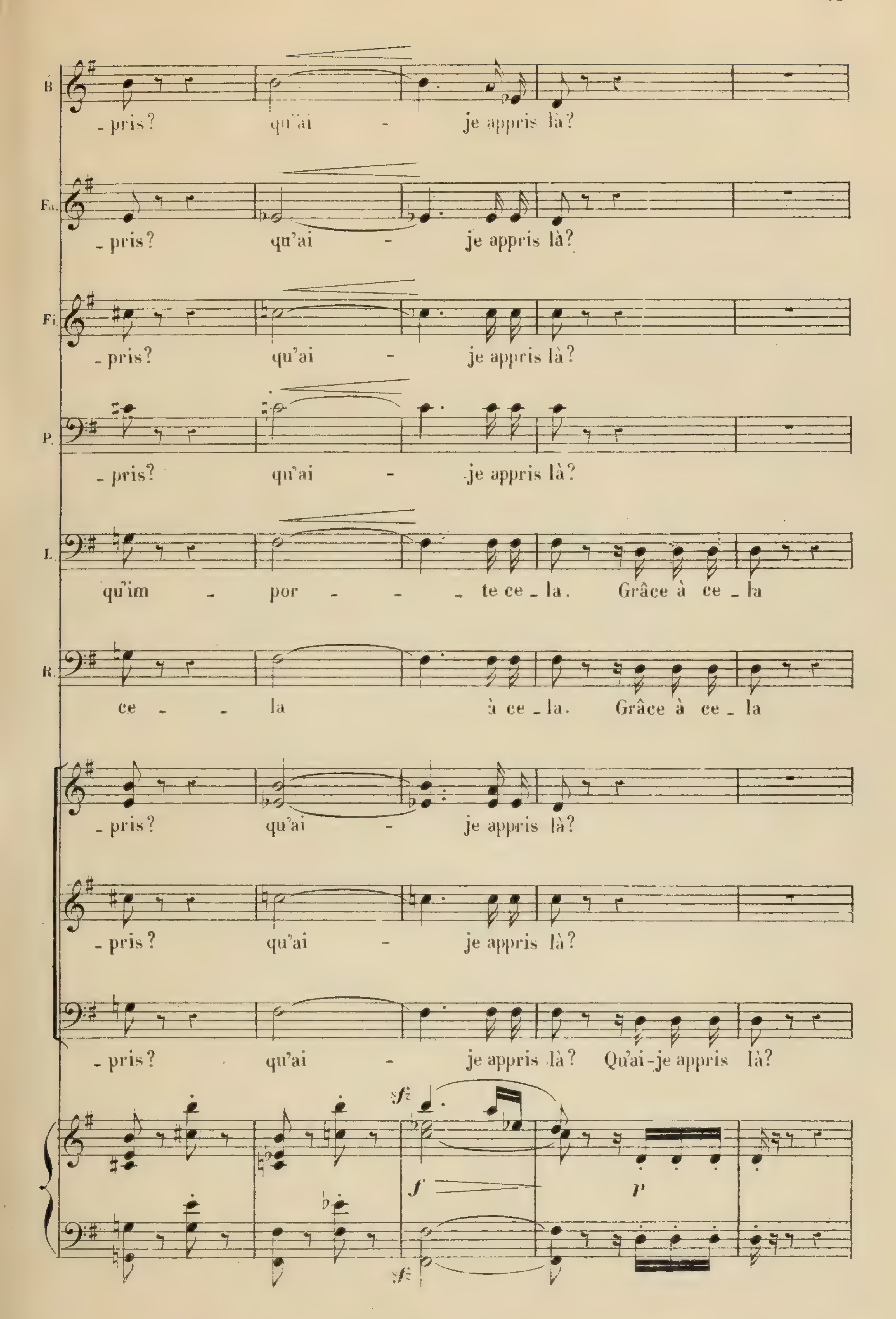
Voyez-vous ça! *p* C'est une im _ _ pos _ _

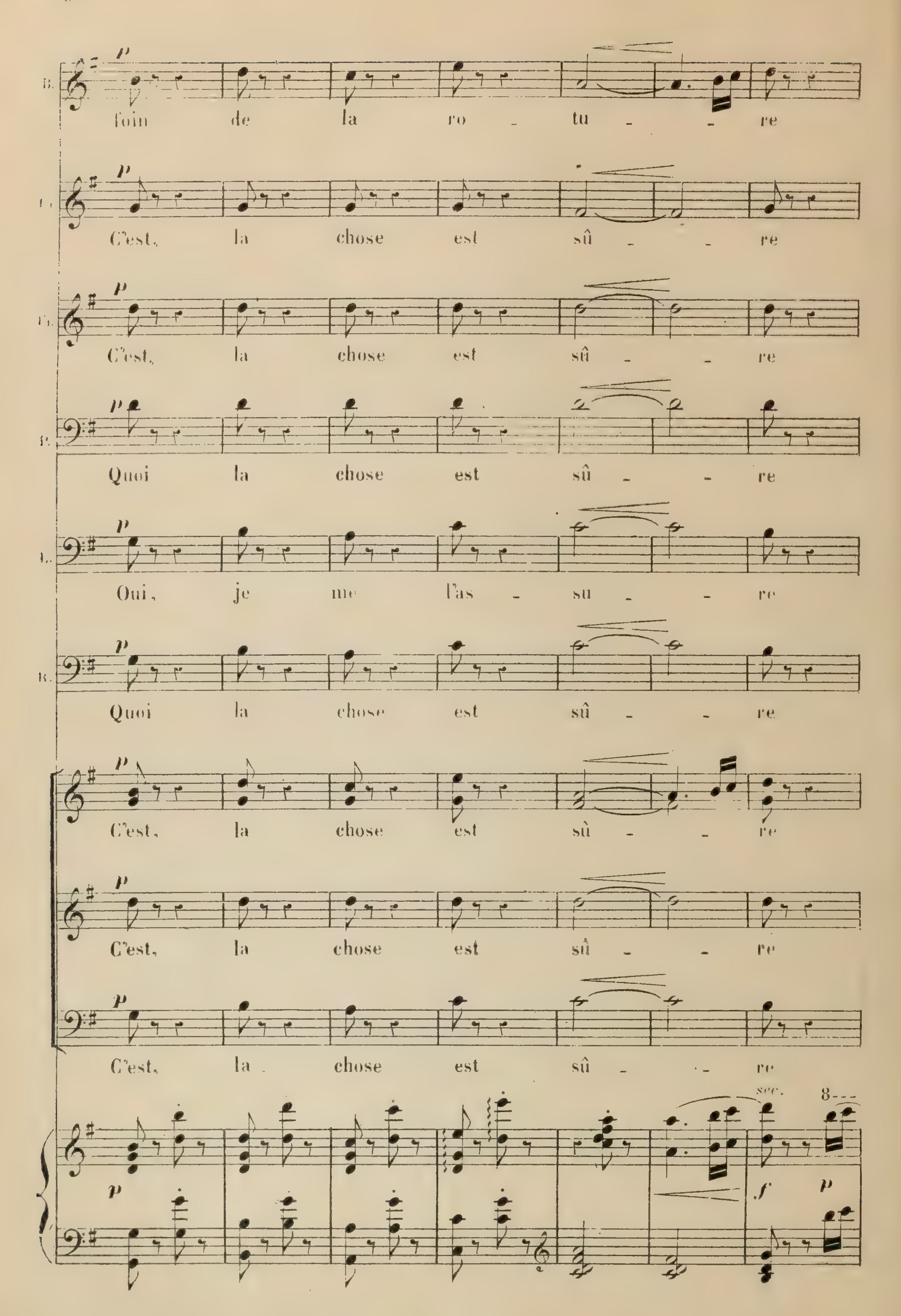
Voyez-vous ça! *p* Bi _ _ zarre a _ _ ven _ _

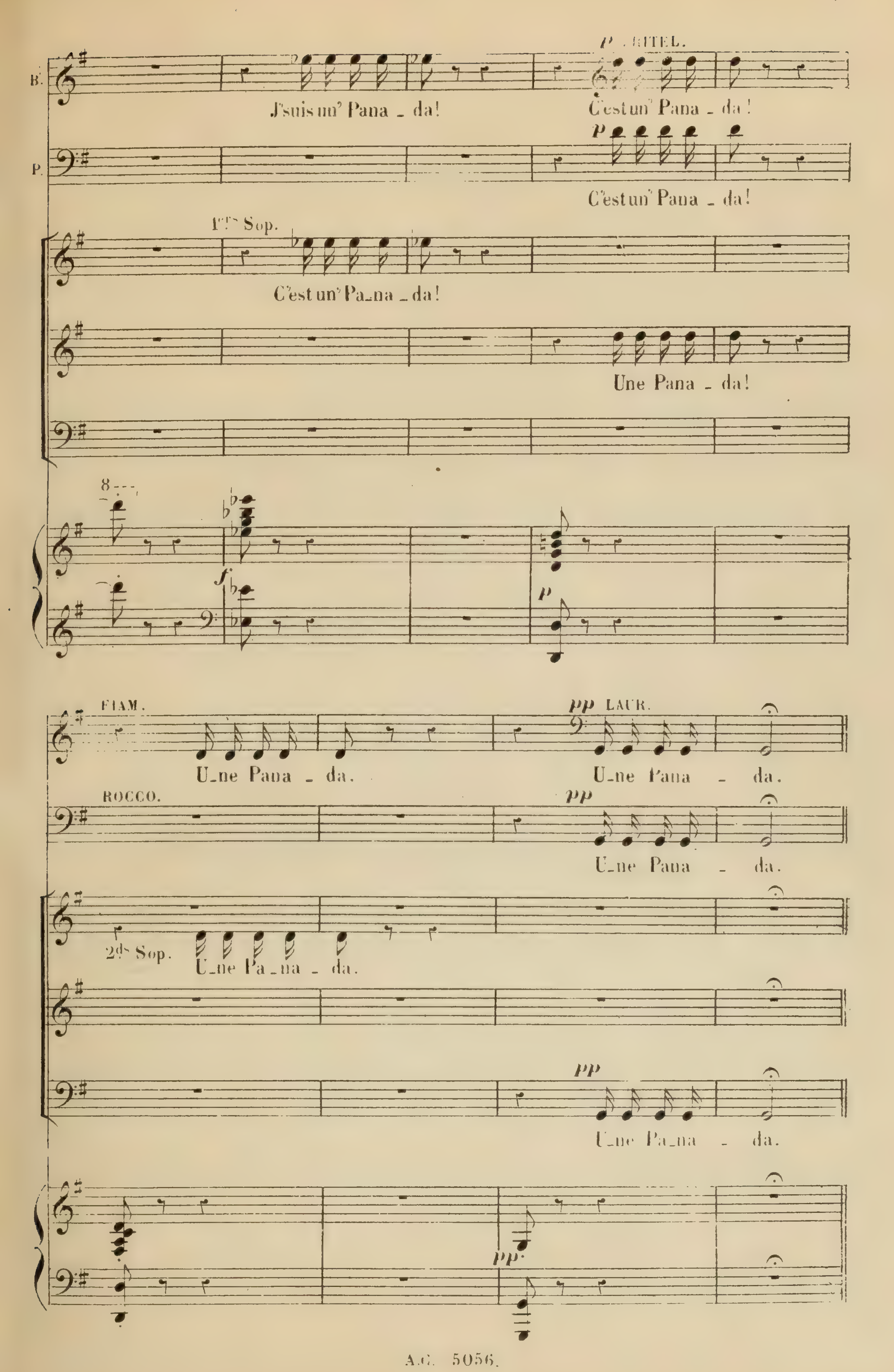
Voyez-vous ça! *p* Bi _ _ zarre a _ _ ven _ _

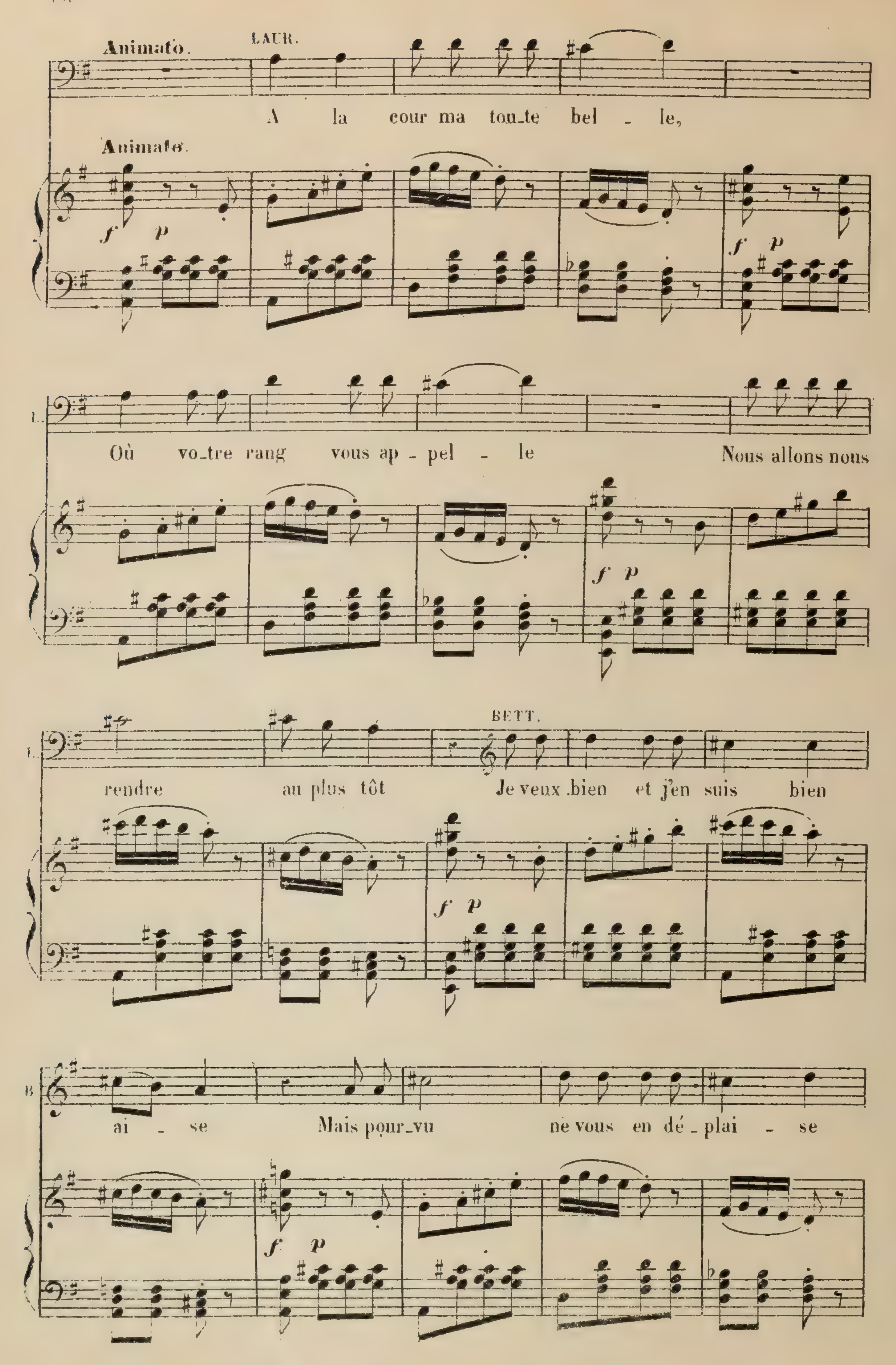
p


B.
_tu _ _ _re Ah! qu'ai - je ap _ _
Fª
_tu _ _ _re Ah! qu'ai - je ap _ _
F!
_tu _ _ _re Ah! qu'ai - je ap _ _
P.
_tu _ _ _re Ah! qu'ai - je ap _ _
L.
_tu _ _ _re Qu'im _ _por _ _te!
R.
_tu _ _ _re Mais grâce à
_tu _ _ _re Ah! qu'ai - je ap _ _
_tu _ _ _re Ah! qu'ai - je ap _ _
_tu _ _ _re Ah! qu'ai - je ap _ _
sec.
sec.

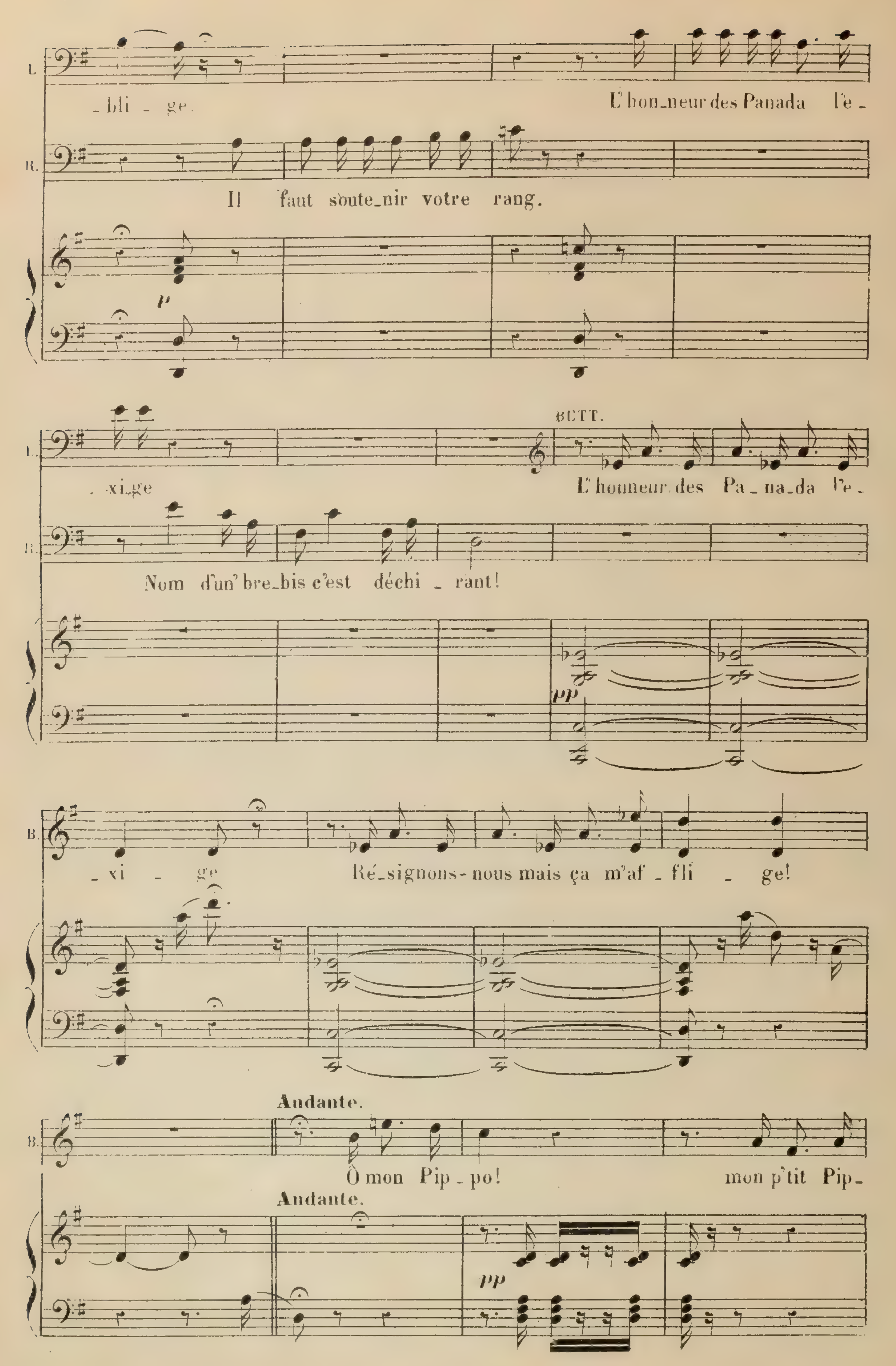

B.
_pris? qu'ai - je appris là?
Fa.
_pris? qu'ai - je appris là?
Fi.
_pris? qu'ai - je appris là?
P.
_pris? qu'ai - je appris là?
L.
qu'im - por - - _te ce_la. Grâce à ce_la
R.
ce - - la à ce_la. Grâce à ce_la
_pris? qu'ai - je appris là?
_pris? qu'ai - je appris là?
_pris? qu'ai - je appris là? Qu'ai-je appris là?
sf
f
p
sf

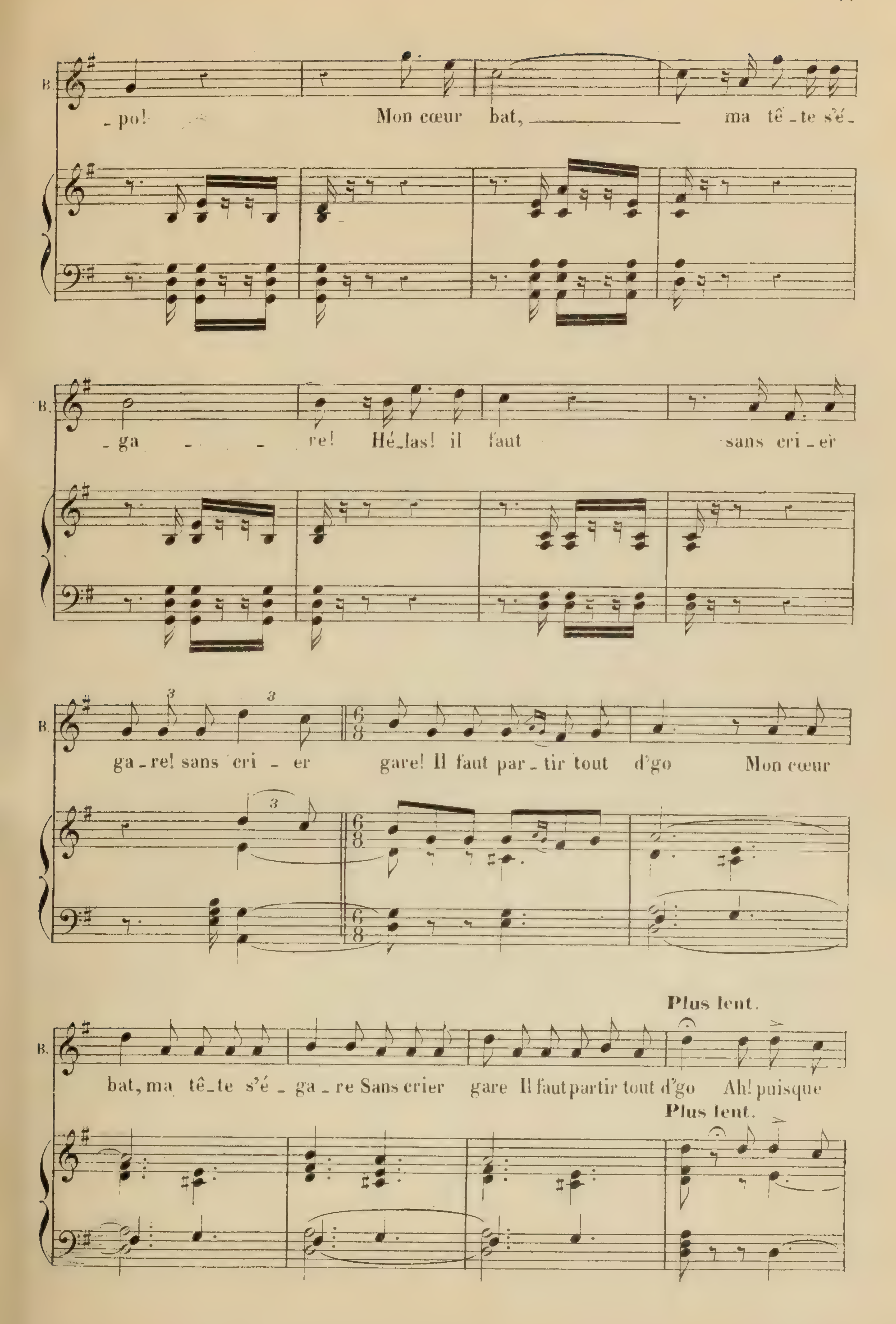

B.
p
foin de la ro - tu - - re
p
C'est, la chose est sû - - re
p
C'est, la chose est sû - - re
P.
p
Quoi la chose est sû - - re
L.
p
Oui, je me l'as - su - - re
R.
p
Quoi la chose est sû - - re
p
C'est, la chose est sû - - re
p
C'est, la chose est sû - - re
p
C'est, la chose est sû - - re
p
sec.
8
f
p

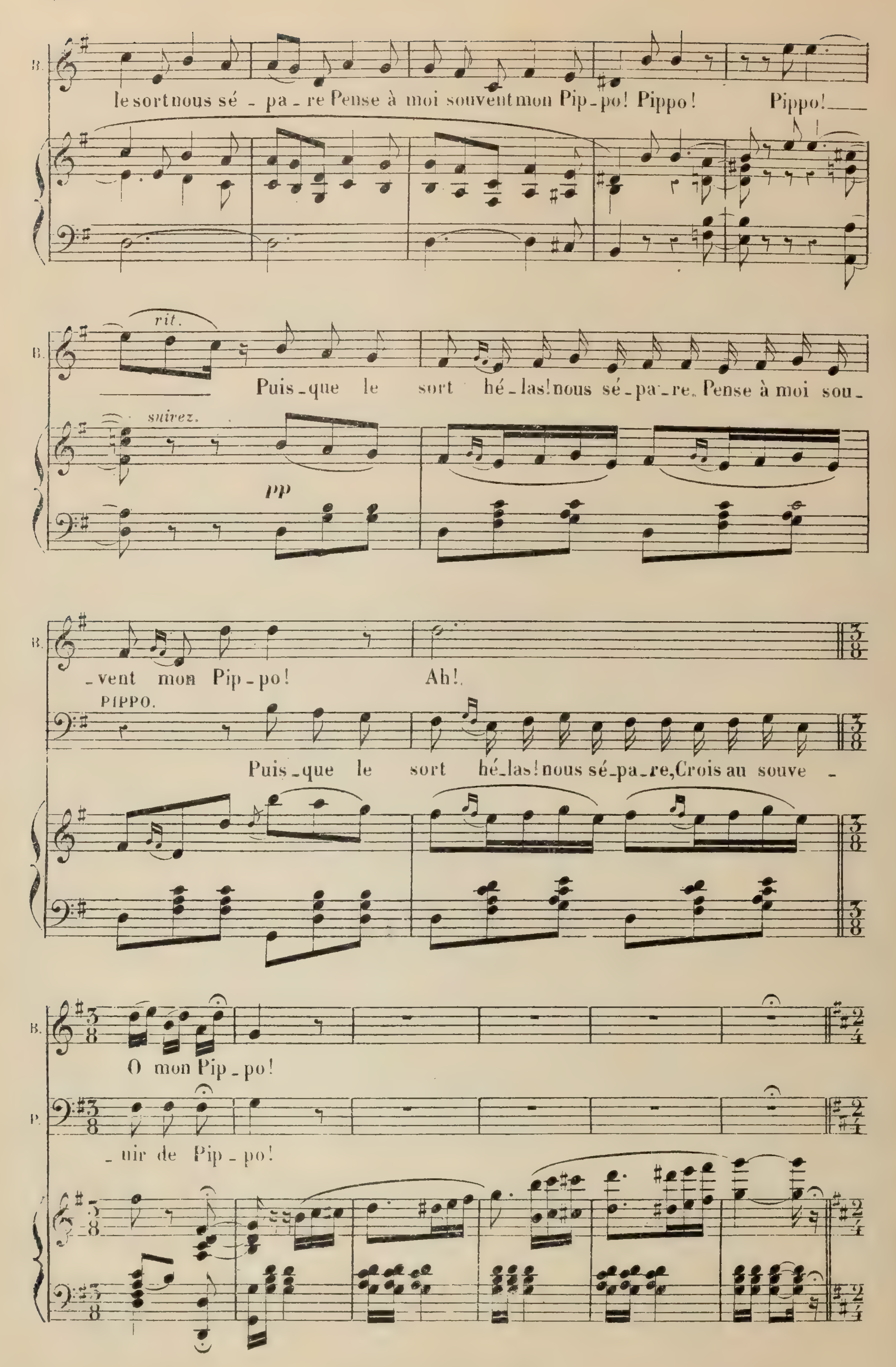

B.
P.
P. RITEL.
J'suis un' Pana _ da!
C'est un' Pana _ da!
C'est un' Pana _ da!
1res Sop.
C'est un' Pa_na _ da!
Une Pana _ da!
FIAM.
U_ne Pana _ da.
LAUR.
U_ne Pana _ da.
ROCCO.
U_ne Pana _ da.
2ds Sop.
U_ne Pa_na _ da.
U_ne Pa_na _ da.

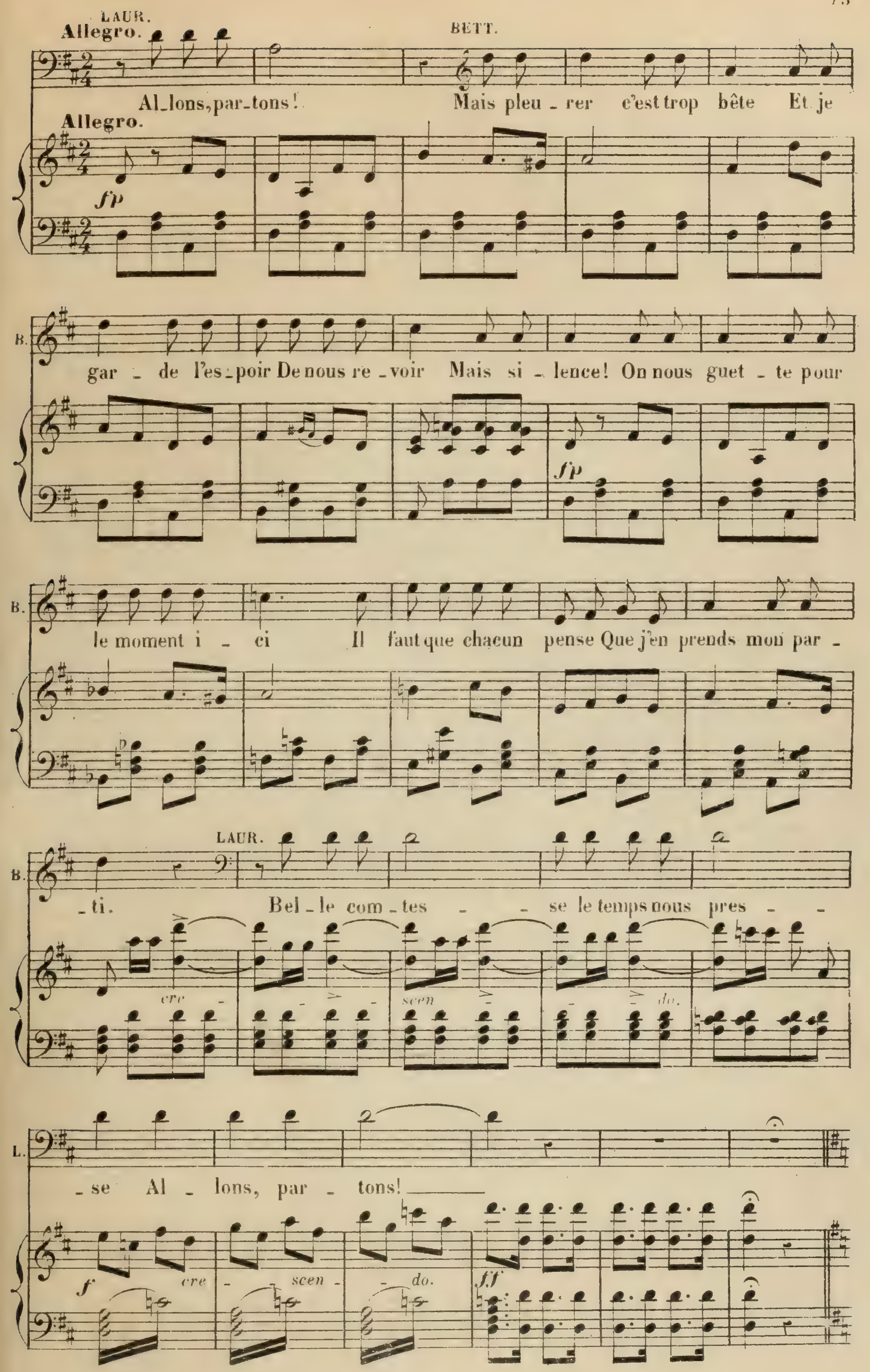

Animato.
LAUR.
A la cour ma tou_te bel - le,
Animato.
f p
Où vo_tre rang vous ap - pel - le
Nous allons nous
f p
rendre au plus tôt
BETT.
Je veux bien et j'en suis bien
f p
ai - se
Mais pour_vu ne vous en dé - plai - se
f p

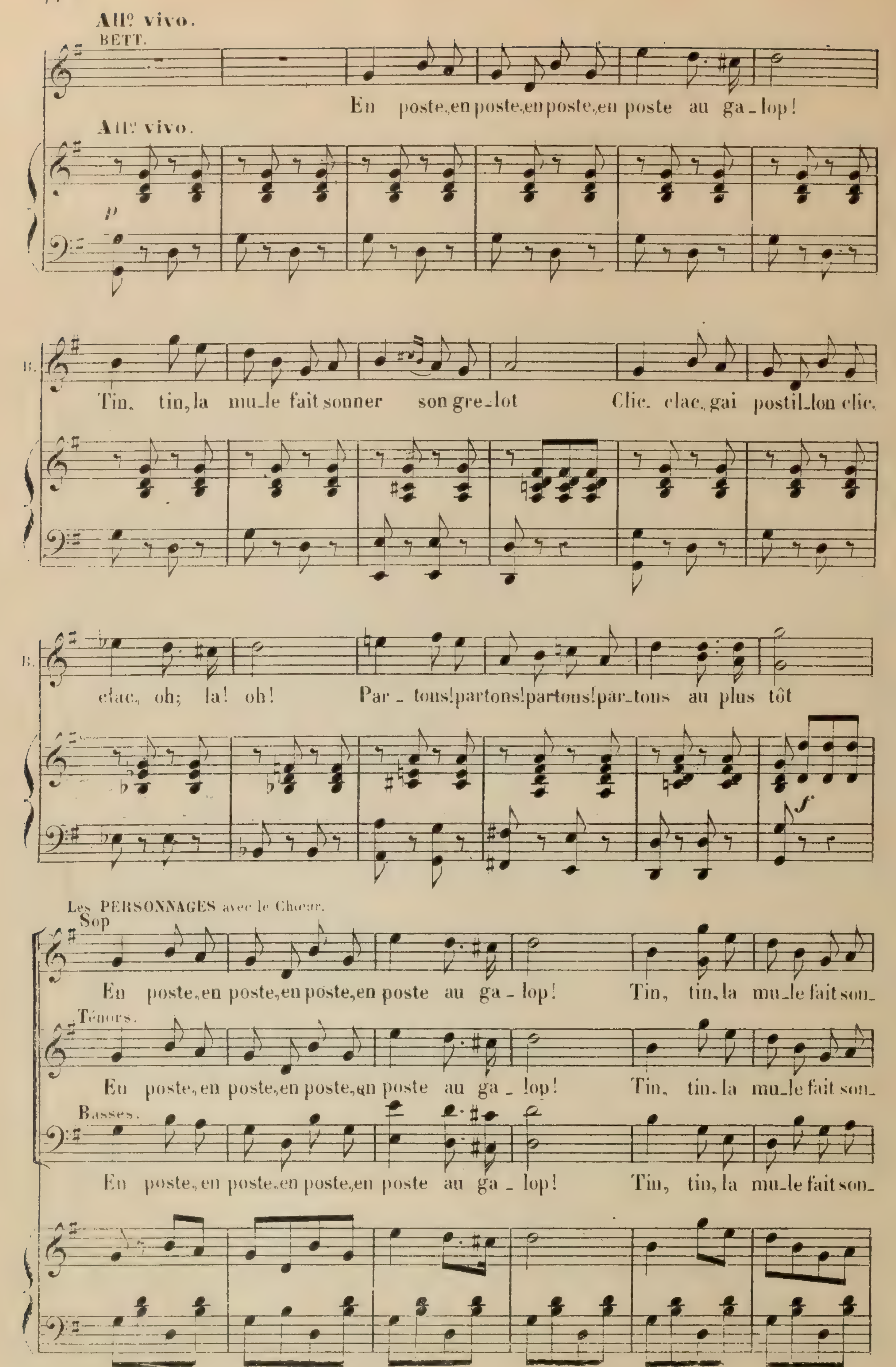

ROCCO.
B.
Qu'avec moi j'enmè_ne Pip_po. Son amou_
f
p
R.
LAUR.
_reux Danger ter_ri_ble! non com_tes_
BETT.
Impos_si_ble!
L.
PIPPO.
_se c'est impos_si_ble! Ne plus te
f
B.
Ah! ce n'est pas en mon pouvoir.
LAUR.
P.
voir! Songez-y bien noblesse o_
f
p

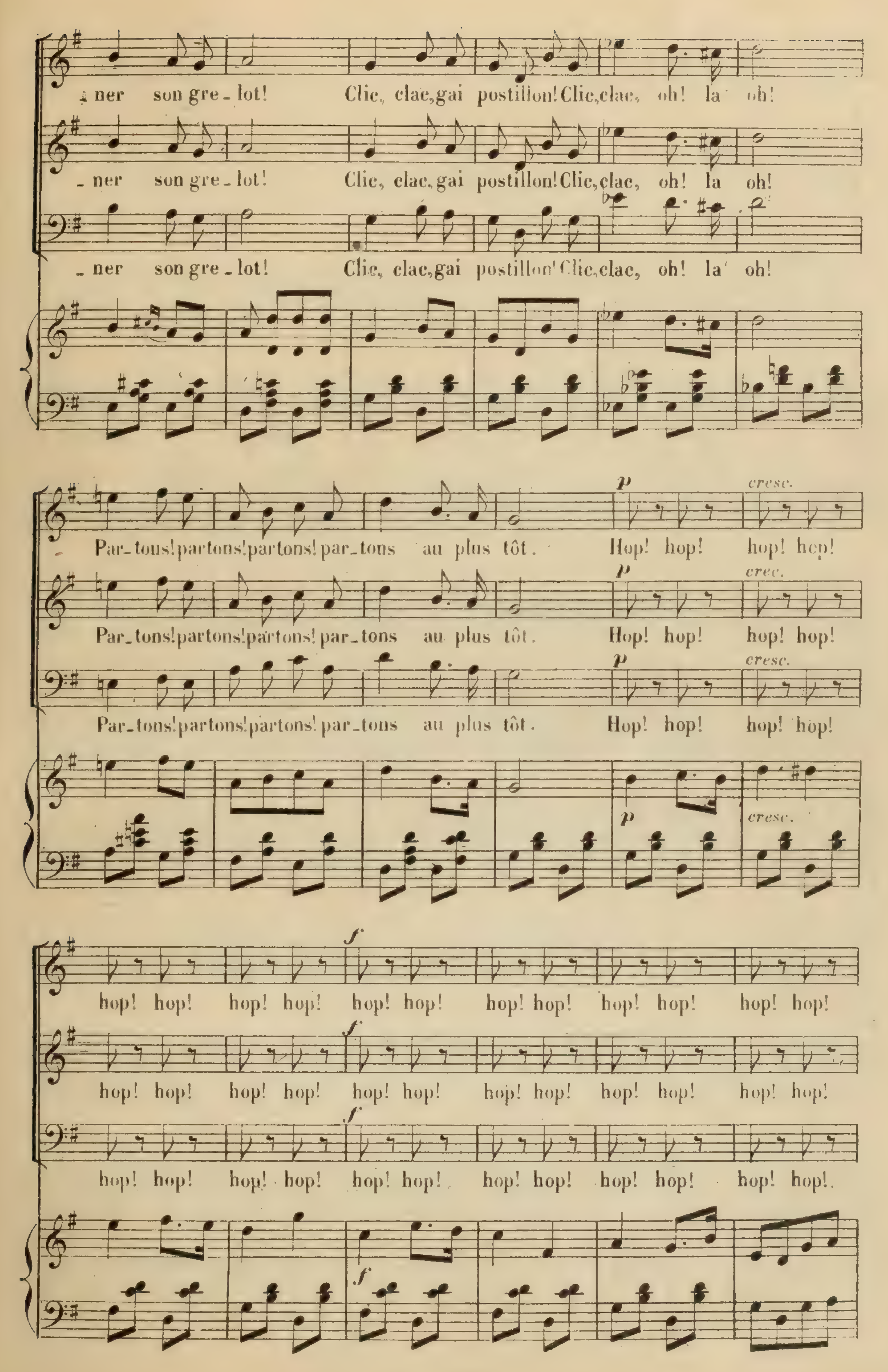

L.
_bli _ ge.
L'hon_neur des Panada l'e_
B.
Il faut soute_nir votre rang.
p
_xi_ge
BETT.
L'honneur des Pa_na_da l'e_
Nom d'un' bre_bis c'est déchi _ rant!
pp
_xi _ ge
Ré_signons- nous mais ça m'af _ fli _ ge!
Andante.
Ô mon Pip _ po! mon p'tit Pip_
Andante.
pp

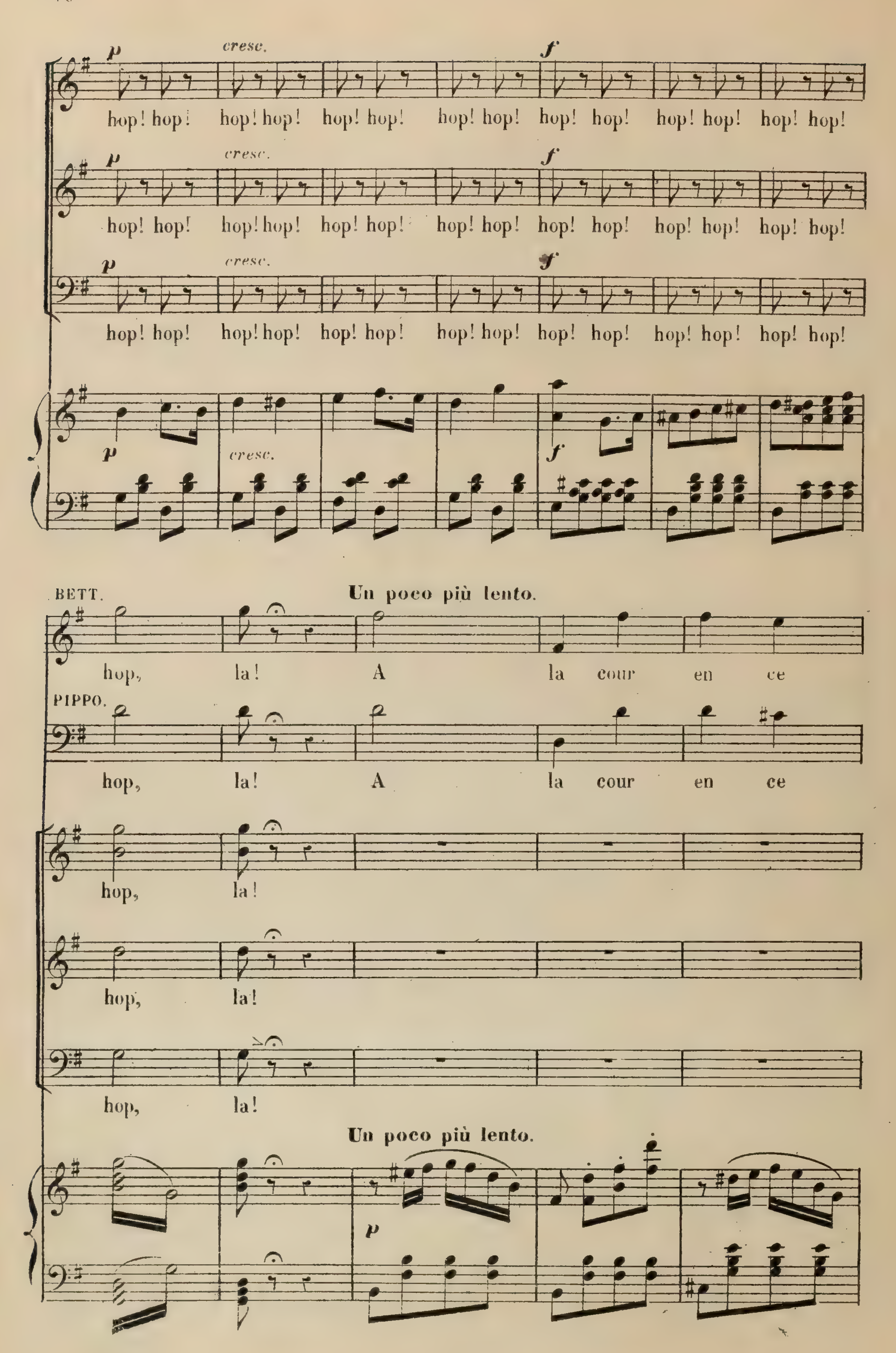

B.
_po! Mon cœur bat, ma tê_te s'é_
_ga _ _ re! Hé_las! il faut sans cri_er
ga_re! sans cri _ er gare! Il faut par_tir tout d'go Mon cœur
Plus lent.
bat, ma tê_te s'é _ ga _ re Sans crier gare Il faut partir tout d'go Ah! puisque
Plus lent.

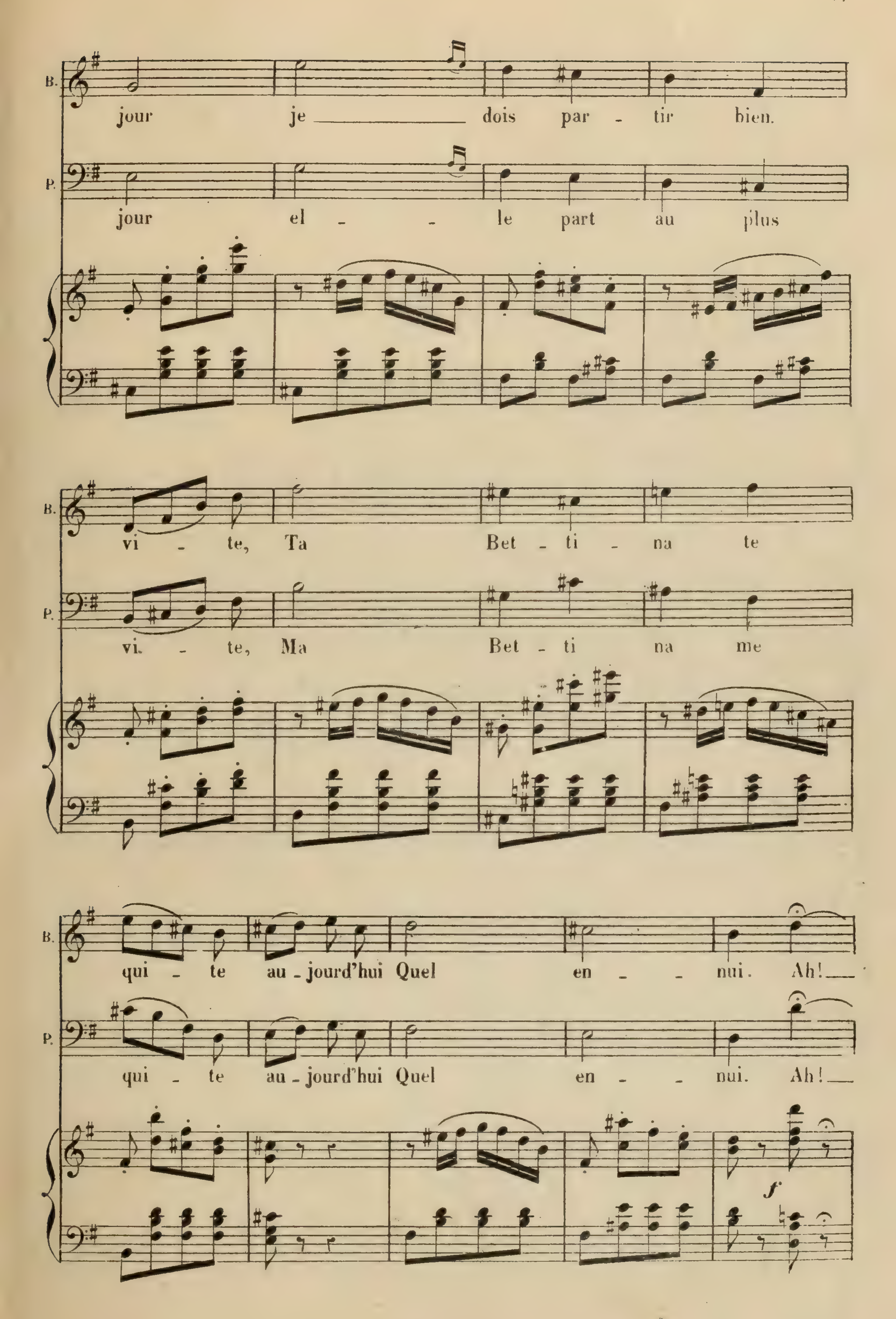

B.
le sort nous sé _ pa _ re Pense à moi souvent mon Pip _ po! Pippo! Pippo!
rit.
Puis _ que le sort hé _ las! nous sé _ pa _ re. Pense à moi sou _
suivez.
pp
_ vent mon Pip _ po! Ah!
PIPPO.
Puis _ que le sort hé _ las! nous sé _ pa _ re, Crois au souve _
O mon Pip _ po!
P.
_ nir de Pip _ po!

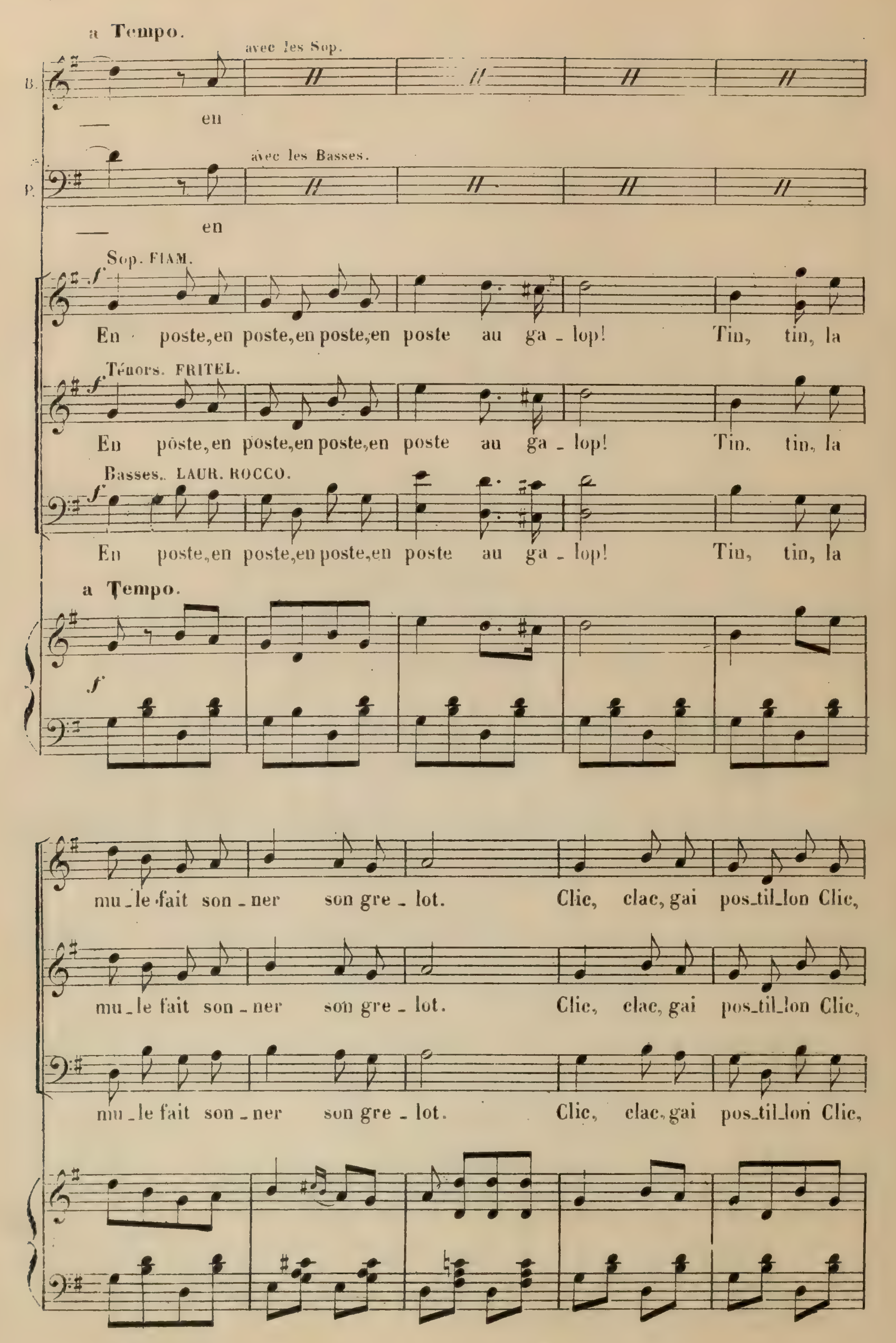

LAUR.
Allegro.
Al_lons, par_tons!
BETT.
Mais pleu _ rer c'est trop bête Et je
Allegro.
fp
B.
gar _ de l'es_poir De nous re _ voir Mais si _ lence! On nous guet _ te pour
fp
B.
le moment i _ ci Il faut que chacun pense Que j'en prends mon par _
B.
_ ti.
LAUR.
Bel _ le com _ tes _ _ se le temps nous pres _ _
cre _ _ scen _ _ do.
L.
_ se Al _ lons, par _ tons!
f
cre _ _ scen _ _ do.
ff

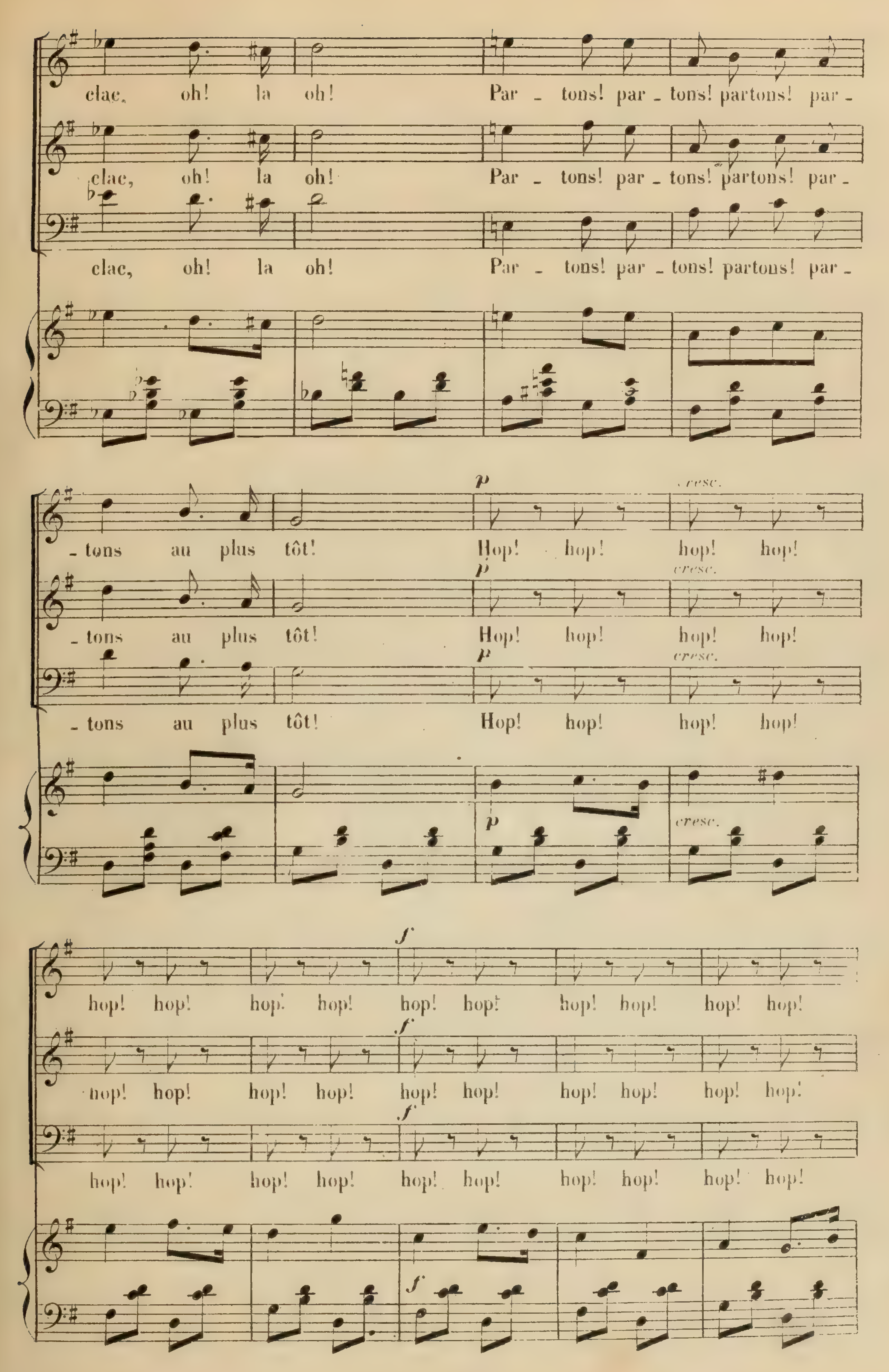

All? vivo.
BETT.
En poste, en poste, en poste, en poste au ga_lop!
All? vivo.
p
B.
Tin. tin, la mu_le fait sonner son gre_lot Clic. clac, gai postil_lon clic.
B.
clac, oh; la! oh! Par_tons! partons! partons! par_tons au plus tôt
f
Les PERSONNAGES avec le Chœur.
Sop
En poste, en poste, en poste, en poste au ga_lop! Tin, tin, la mu_le fait son_
Ténors.
En poste, en poste, en poste, en poste au ga_lop! Tin, tin, la mu_le fait son_
Basses.
En poste, en poste, en poste, en poste au ga_lop! Tin, tin, la mu_le fait son_

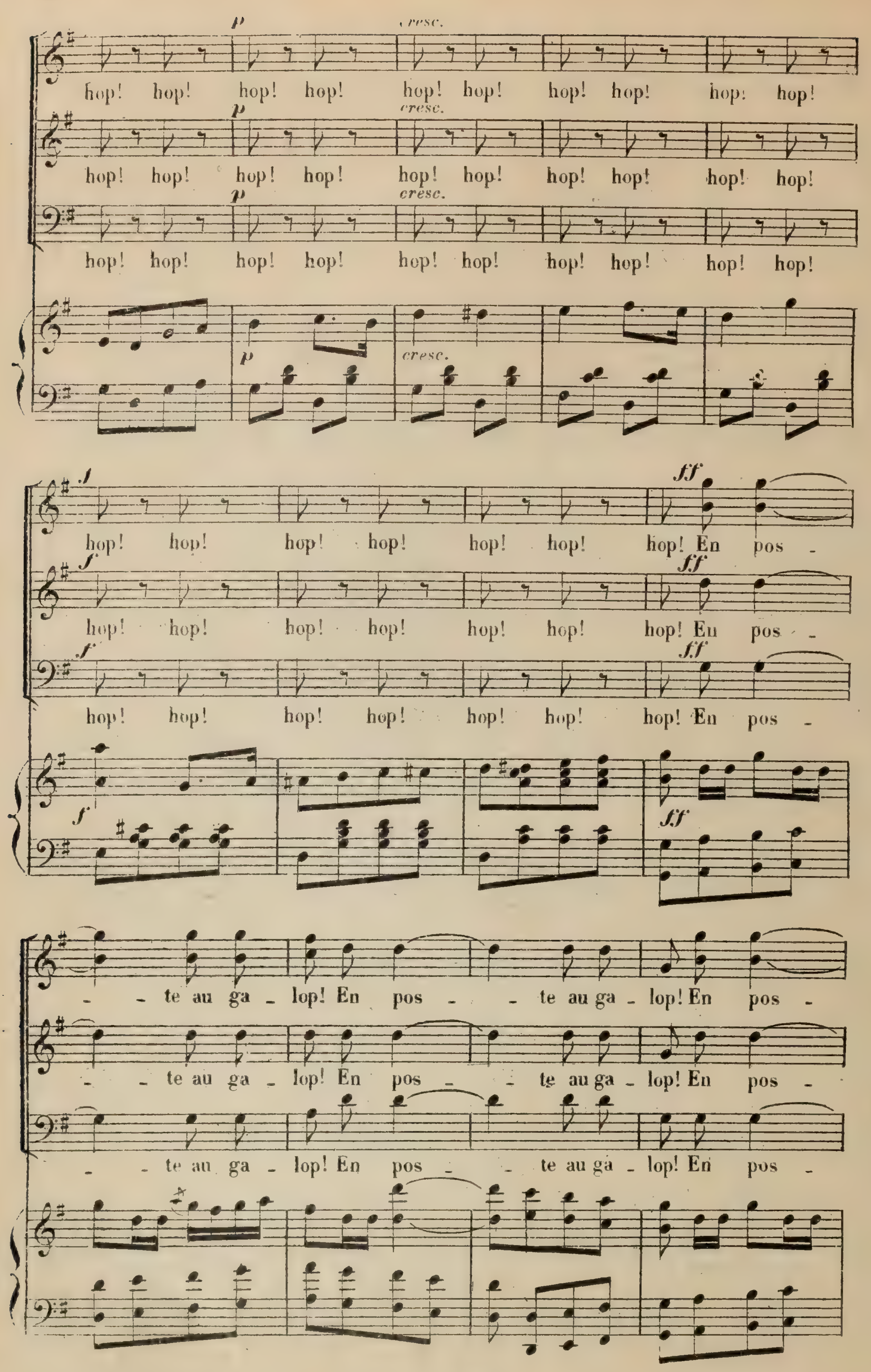

_ner son gre_lot! Clic, clac, gai postillon! Clic, clac, oh! la oh!
_ner son gre_lot! Clic, clac, gai postillon! Clic, clac, oh! la oh!
_ner son gre_lot! Clic, clac, gai postillon! Clic, clac, oh! la oh!
p
cresc.
Par_tons! partons! partons! par_tons au plus tôt. Hop! hop! hop! hop!
p
cresc.
Par_tons! partons! partons! par_tons au plus tôt. Hop! hop! hop! hop!
p
cresc.
Par_tons! partons! partons! par_tons au plus tôt. Hop! hop! hop! hop!
p
cresc.
f
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!
f
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!
f
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!
f

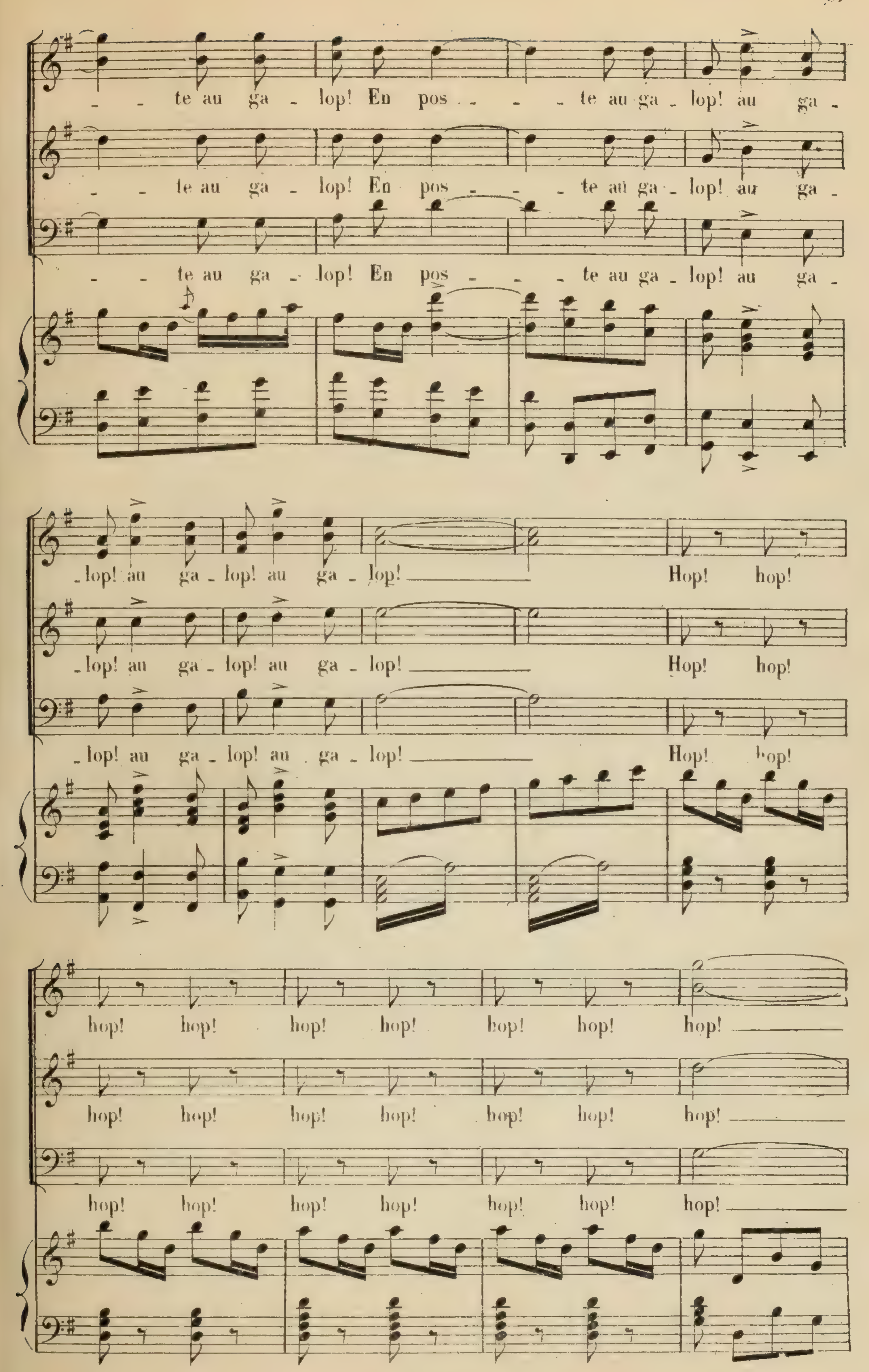

p
cresc.
f
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!
BETT.
Un poco più lento.
hop, la! A la cour en ce
PIPPO.
hop, la! A la cour en ce
hop, la!
hop, la!
hop, la!
Un poco più lento.

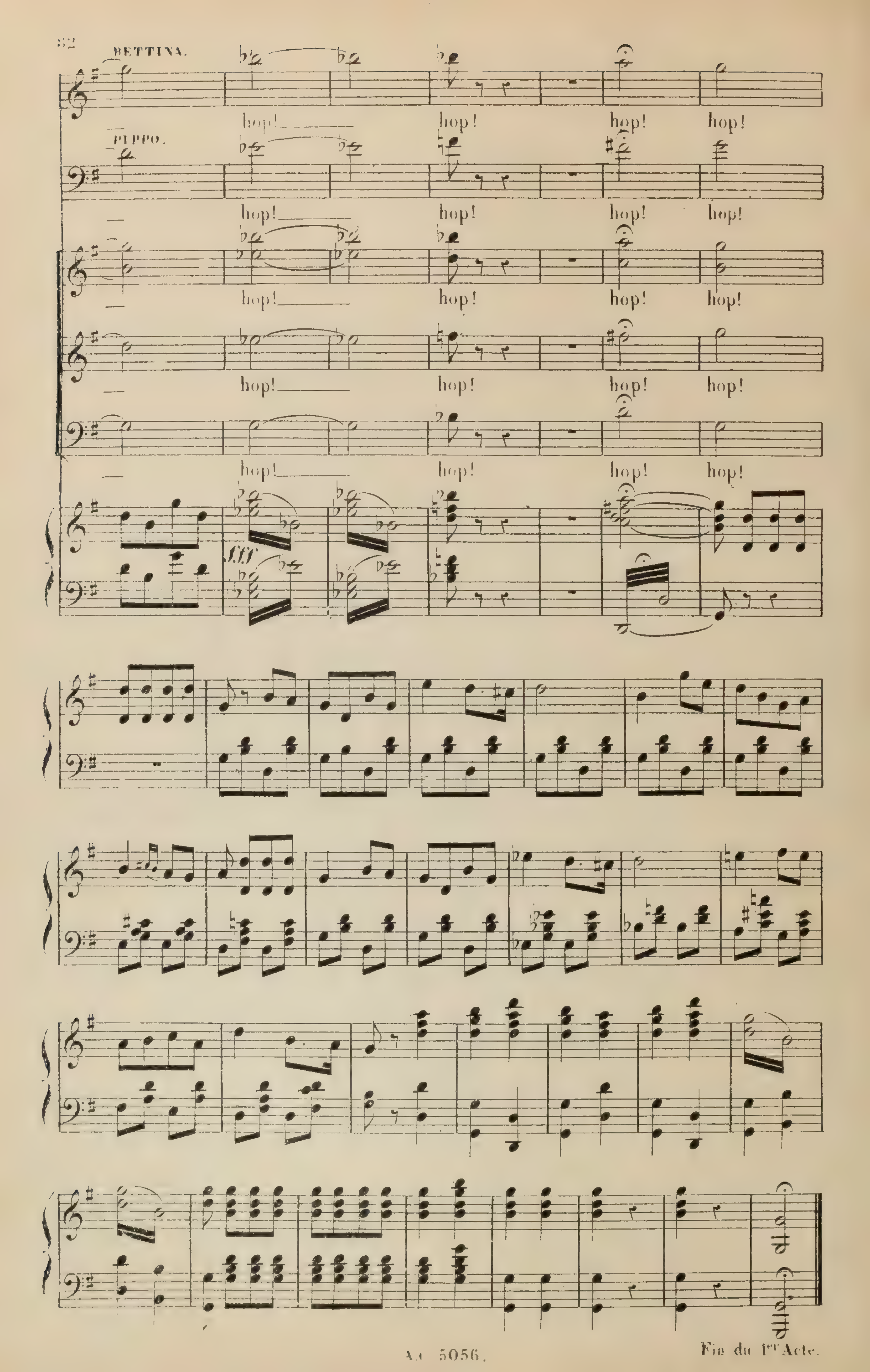

B.
jour je dois par - tir bien.
P.
jour el - - le part au plus
B.
vi - te, Ta Bet - ti - na te
P.
vi. - te, Ma Bet - ti na me
B.
qui - te au - jourd'hui Quel en - - nui. Ah!
P.
qui - te au - jourd'hui Quel en - - nui. Ah!
f


a Tempo.
avec les Sop.
B.
en
avec les Basses.
P.
en
Sop. FIAM.
En poste, en poste, en poste, en poste au ga _ lop! Tin, tin, la
Ténors. FRITEL.
En poste, en poste, en poste, en poste au ga _ lop! Tin, tin, la
Basses. LAUR. ROCCO.
En poste, en poste, en poste, en poste au ga _ lop! Tin, tin, la
a Tempo.
mu _ le fait son _ ner son gre _ lot. Clic, clac, gai pos_til_lon Clic,
mu _ le fait son _ ner son gre _ lot. Clic, clac, gai pos_til_lon Clic,
mu _ le fait son _ ner son gre _ lot. Clic, clac, gai pos_til_lon Clic,


clac, oh! la oh! Par - tons! par - tons! partons! par -
clac, oh! la oh! Par - tons! par - tons! partons! par -
clac, oh! la oh! Par - tons! par - tons! partons! par -
p
cresc.
- tons au plus tôt! Hop! hop! hop! hop!
- tons au plus tôt! Hop! hop! hop! hop!
- tons au plus tôt! Hop! hop! hop! hop!
f
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!


p
cresc.
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!
f
ff
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! En pos - te au ga - lop! En pos - te au ga - lop! En pos -

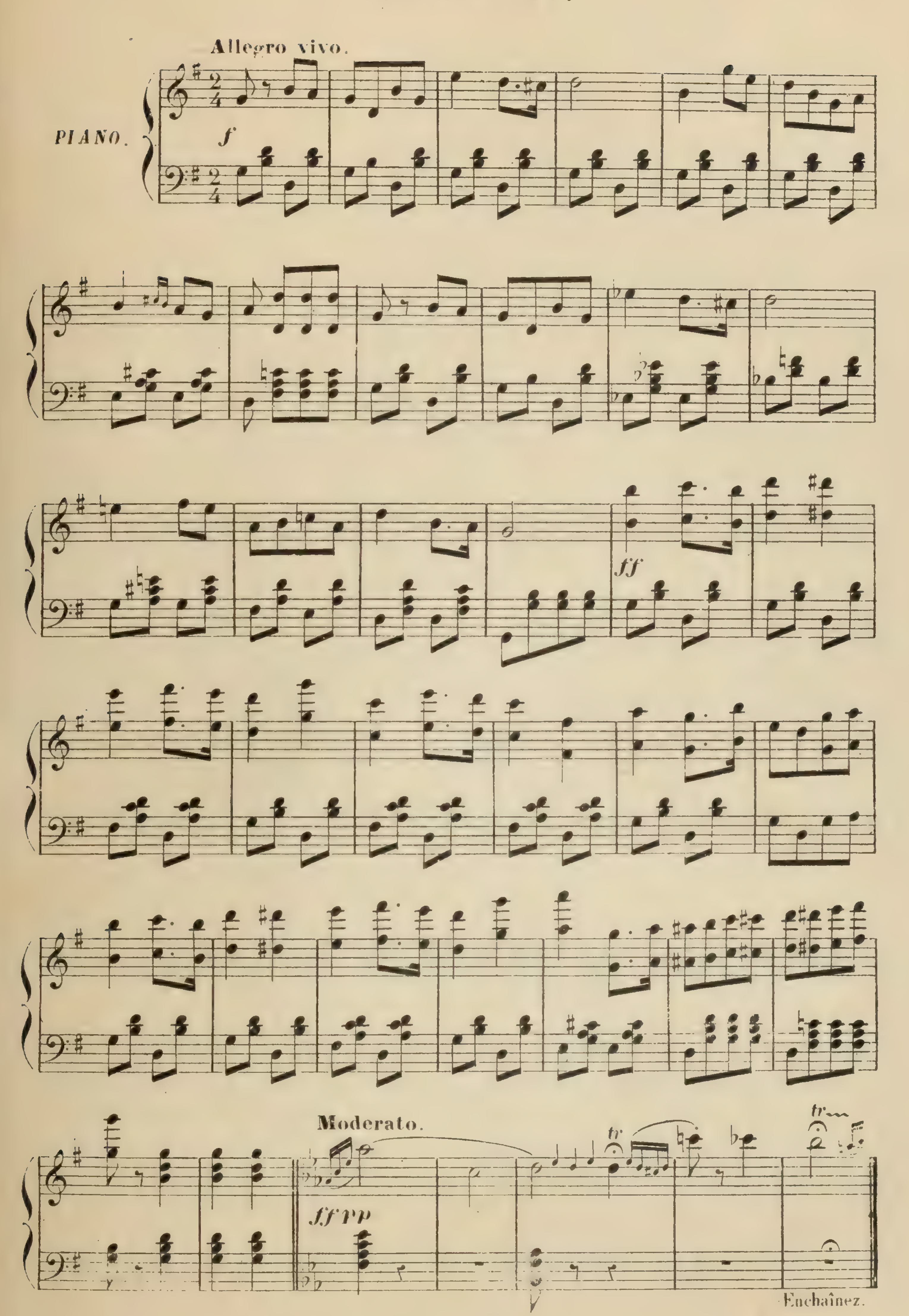

te au ga - lop! En pos - - te au ga - lop! au ga -
te au ga - lop! En pos - - te au ga - lop! au ga -
te au ga - lop! En pos - - te au ga - lop! au ga -
- lop! au ga - lop! au ga - lop! Hop! hop!
- lop! au ga - lop! au ga - lop! Hop! hop!
- lop! au ga - lop! au ga - lop! Hop! hop!
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!



Fin du 1er Acte.

ACTE II.

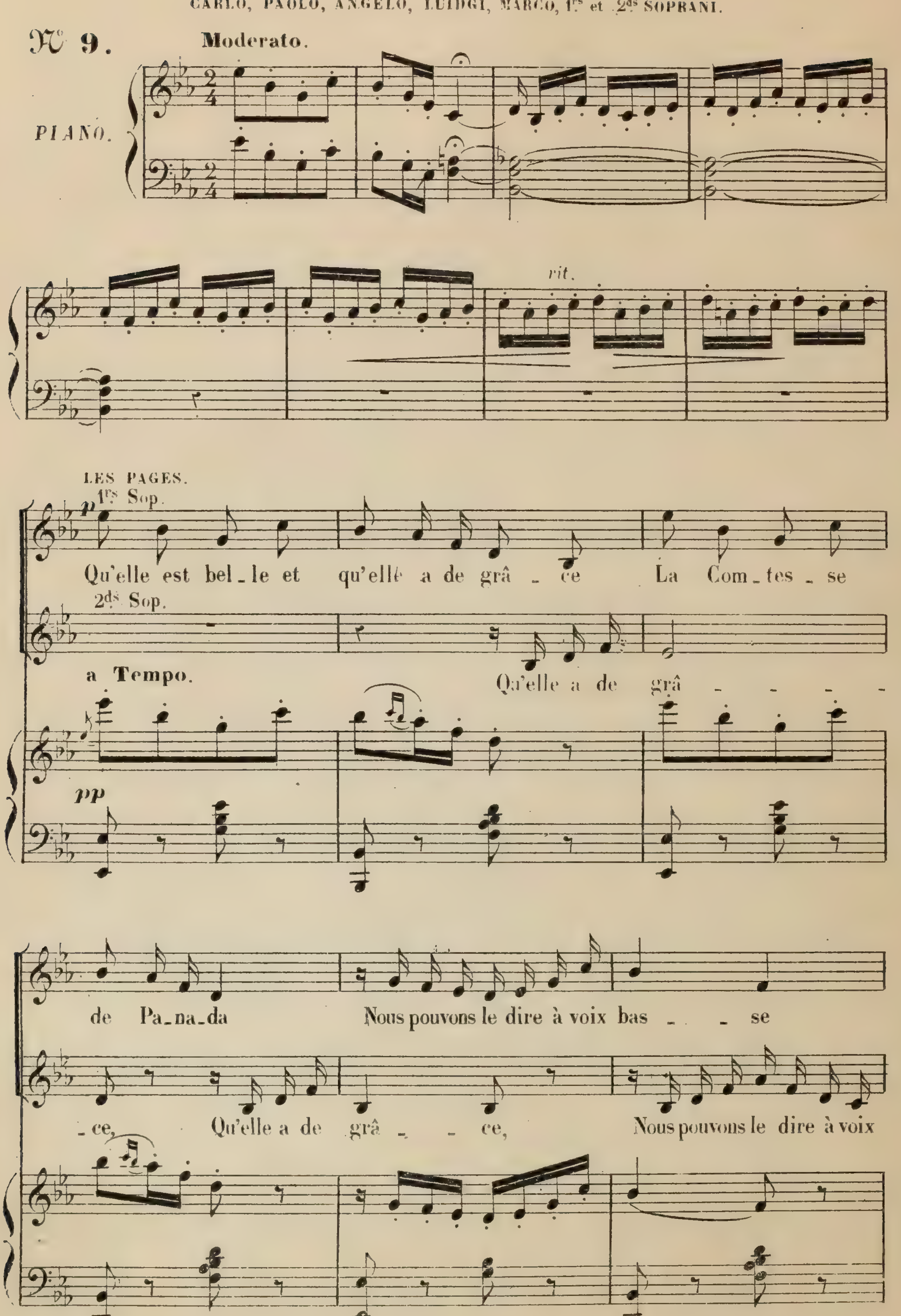
ENTR' ACTE.

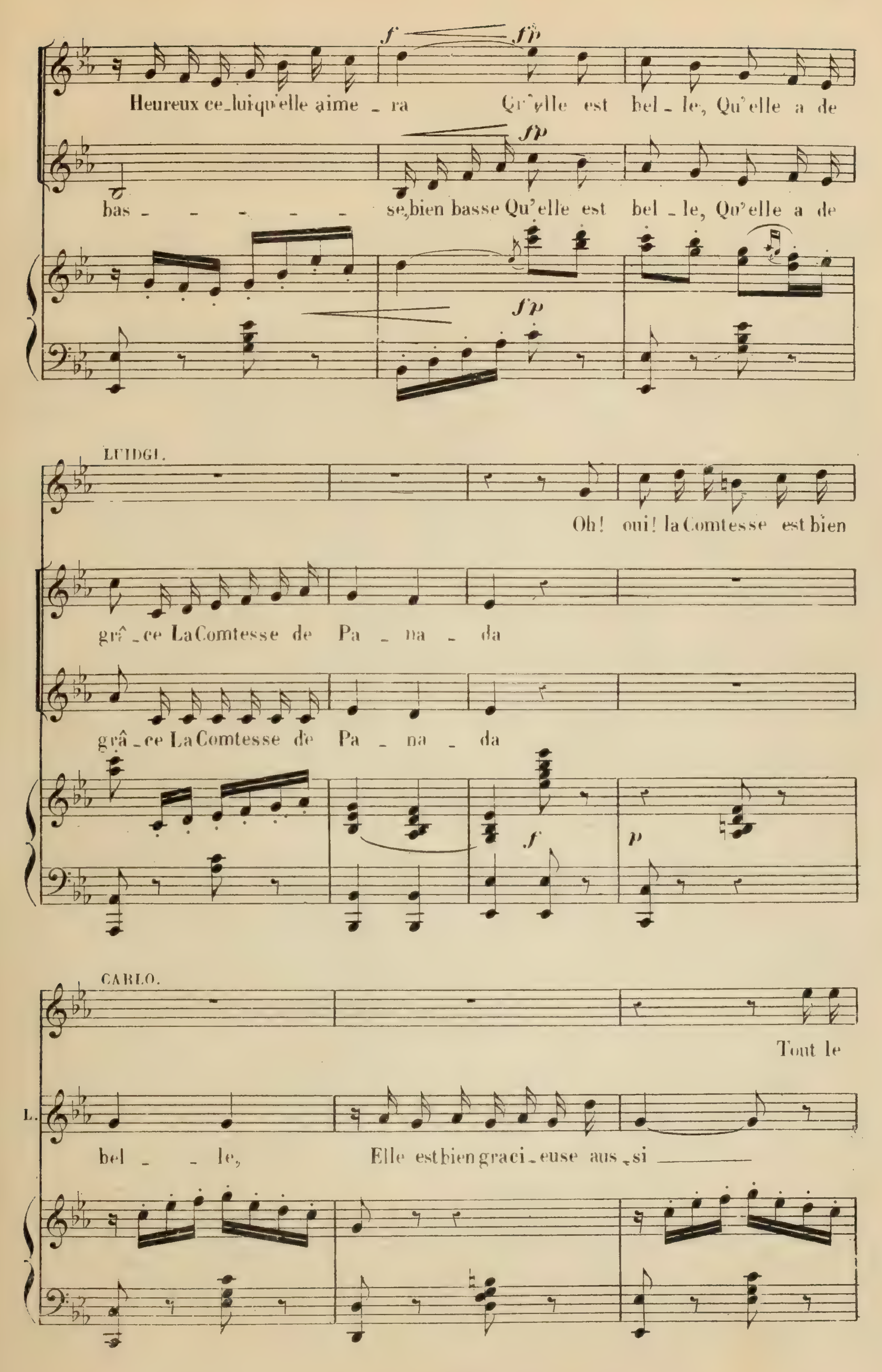


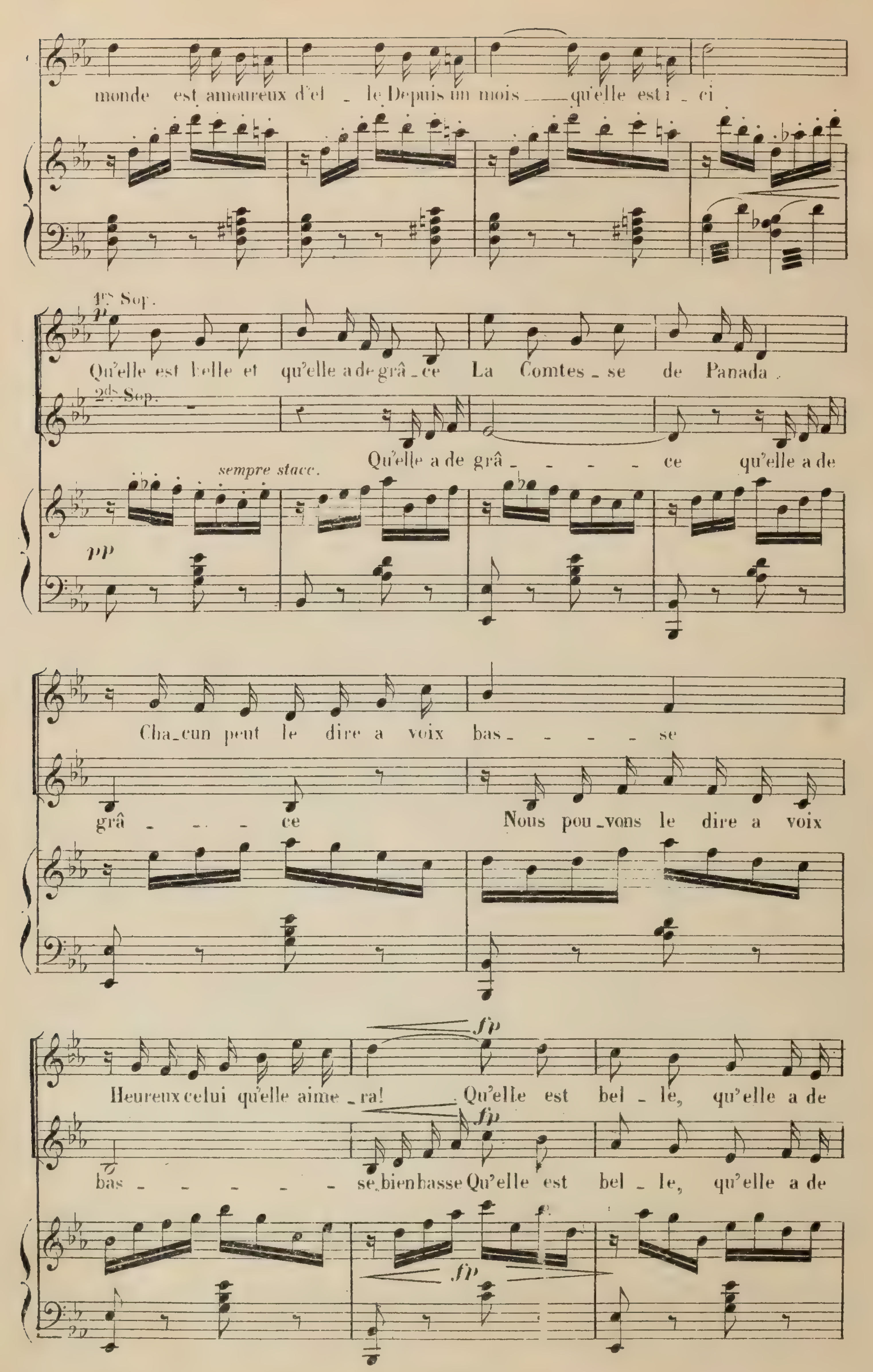
CHŒUR
et
COUPLETS DES PAGES.

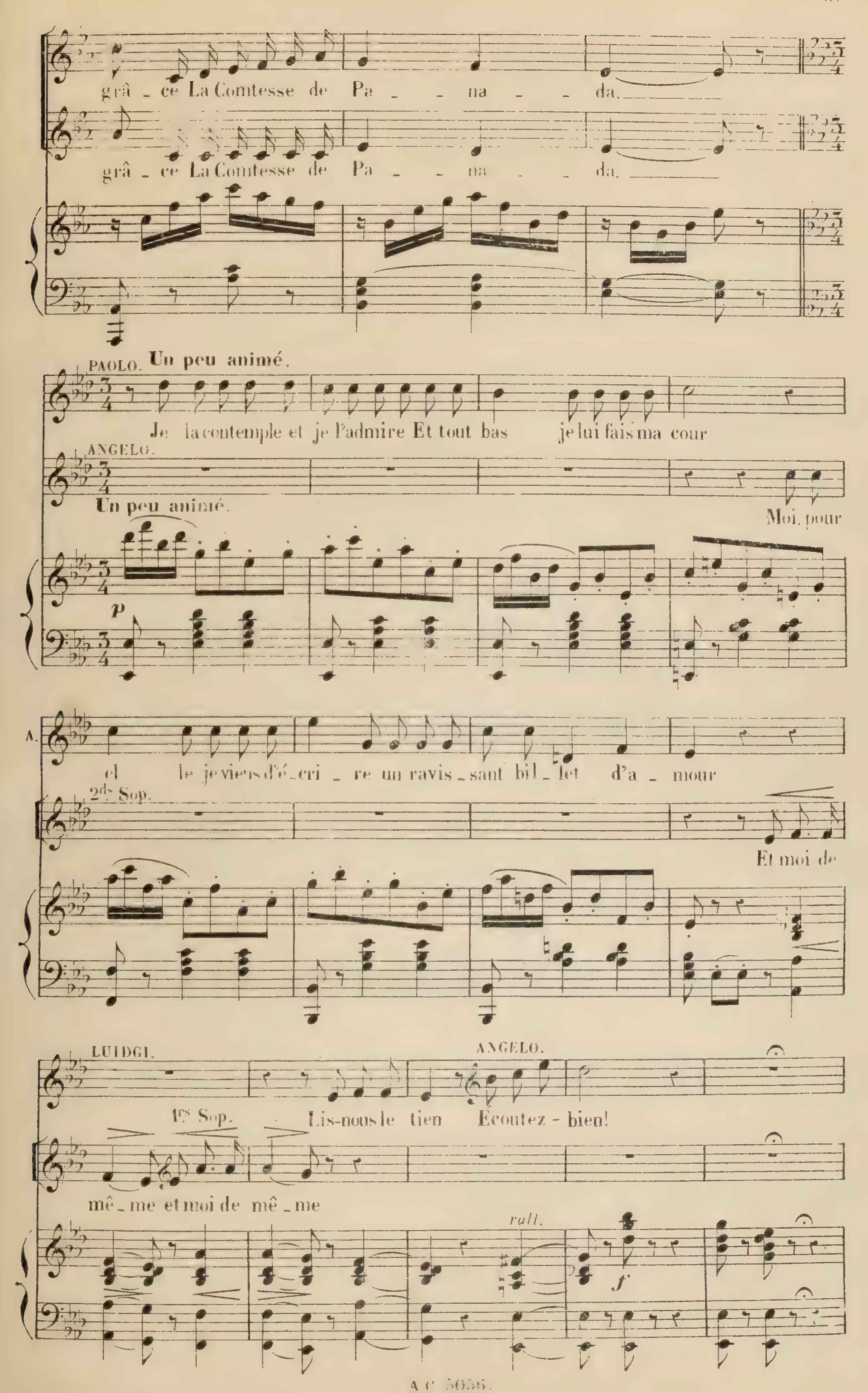
CARLO, PAOLO, ANGELO, LUIDGI, MARCO, 1rs et 2ds SOPRANI.

Nº 9.

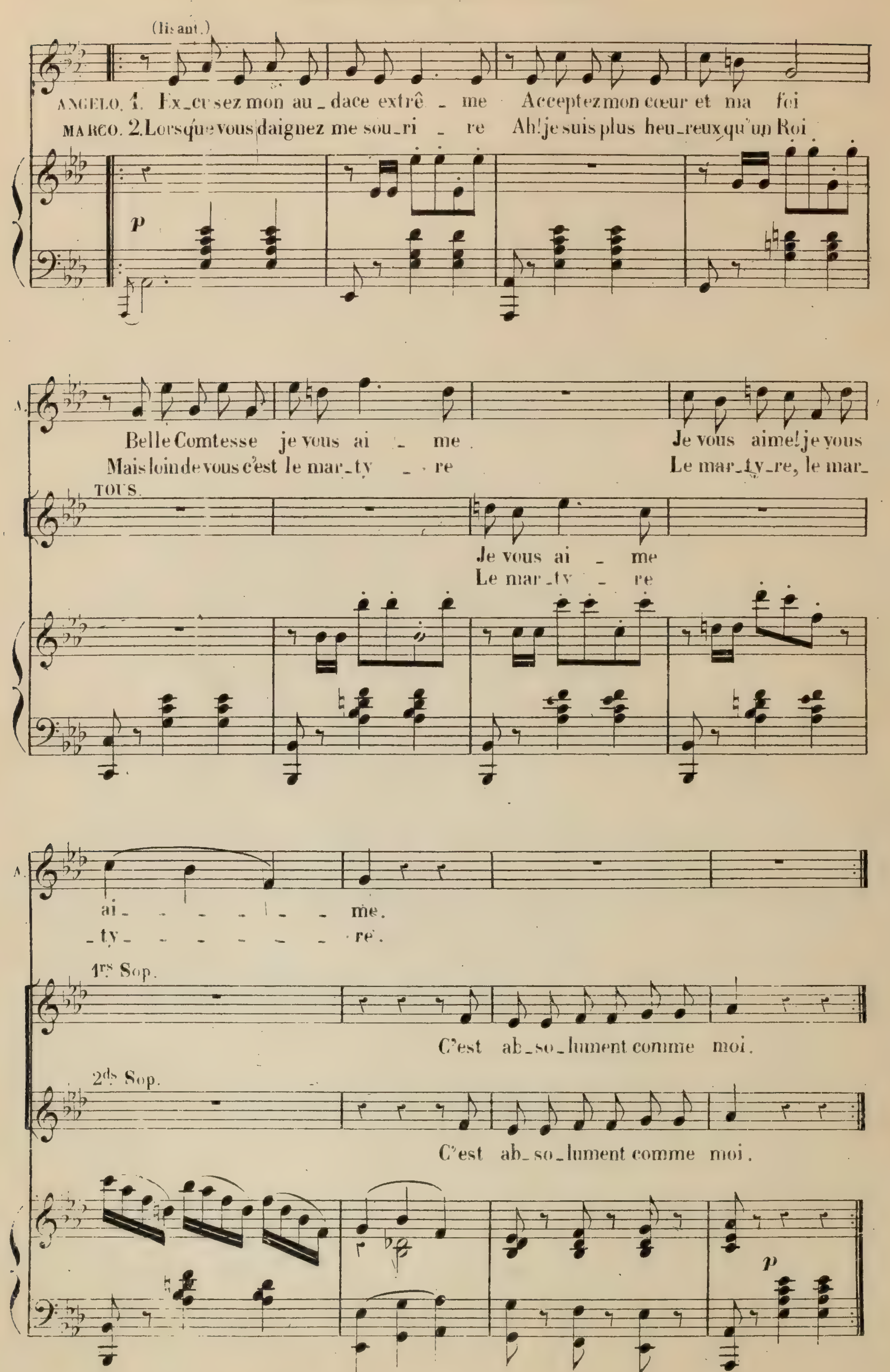


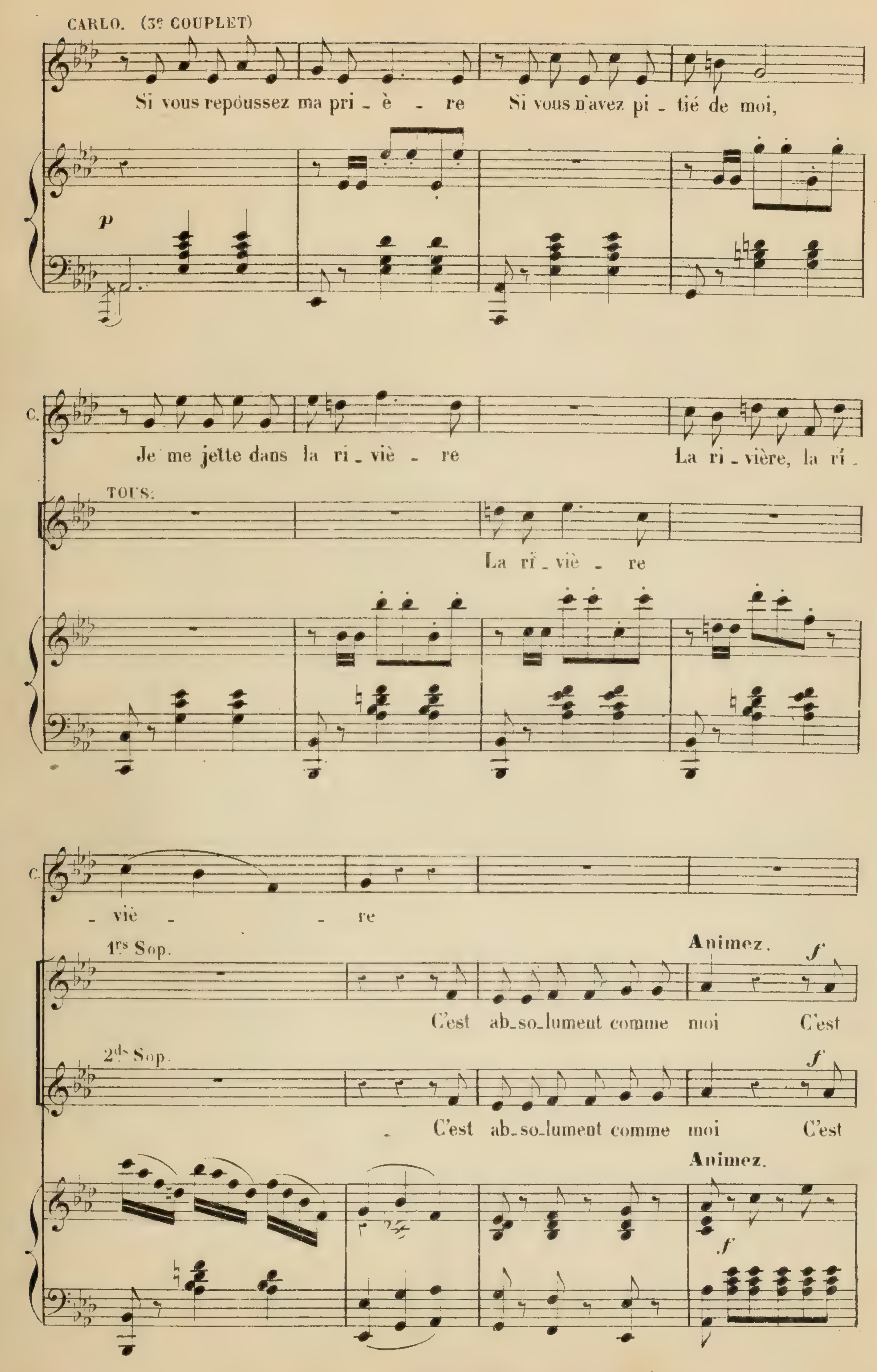

Heureux ce_lui qu'elle aime _ ra Qu'elle est bel _ le, Qu'elle a de
bas _ _ _ _ _ se, bien basse Qu'elle est bel _ le, Qu'elle a de
LUIDGI.
Oh! oui! la Comtesse est bien
grâ _ ce La Comtesse de Pa _ na _ da
grâ _ ce La Comtesse de Pa _ na _ da
CARLO.
Tout le
L.
bel _ _ le, Elle est bien graci _ euse aus _ si

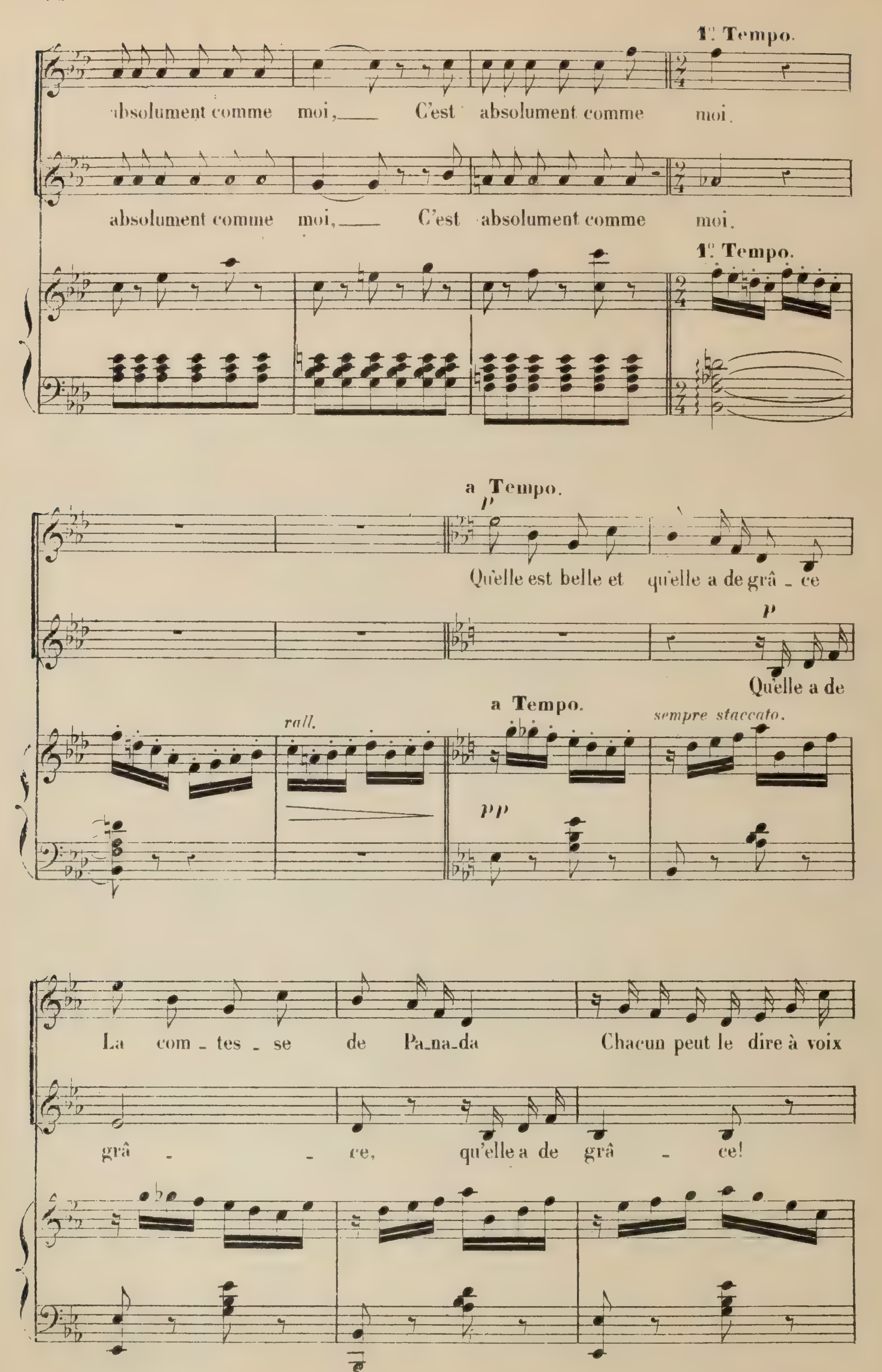

monde est amoureux d'el - le Depuis un mois qu'elle est i - ci
1^{rs} Sop.
p
Qu'elle est belle et qu'elle a de grâ - ce La Comtes - se de Panada.
2^{ds} Sop.
Qu'elle a de grâ - - - - ce qu'elle a de
sempre stacc.
pp
Cha - cun peut le dire a voix bas - - - - se
grâ - - - ce Nous pou - vons le dire a voix
fp
Heureux celui qu'elle aime - ra! Qu'elle est bel - le, qu'elle a de
fp
bas - - - - - se bien basse Qu'elle est bel - le, qu'elle a de
fp

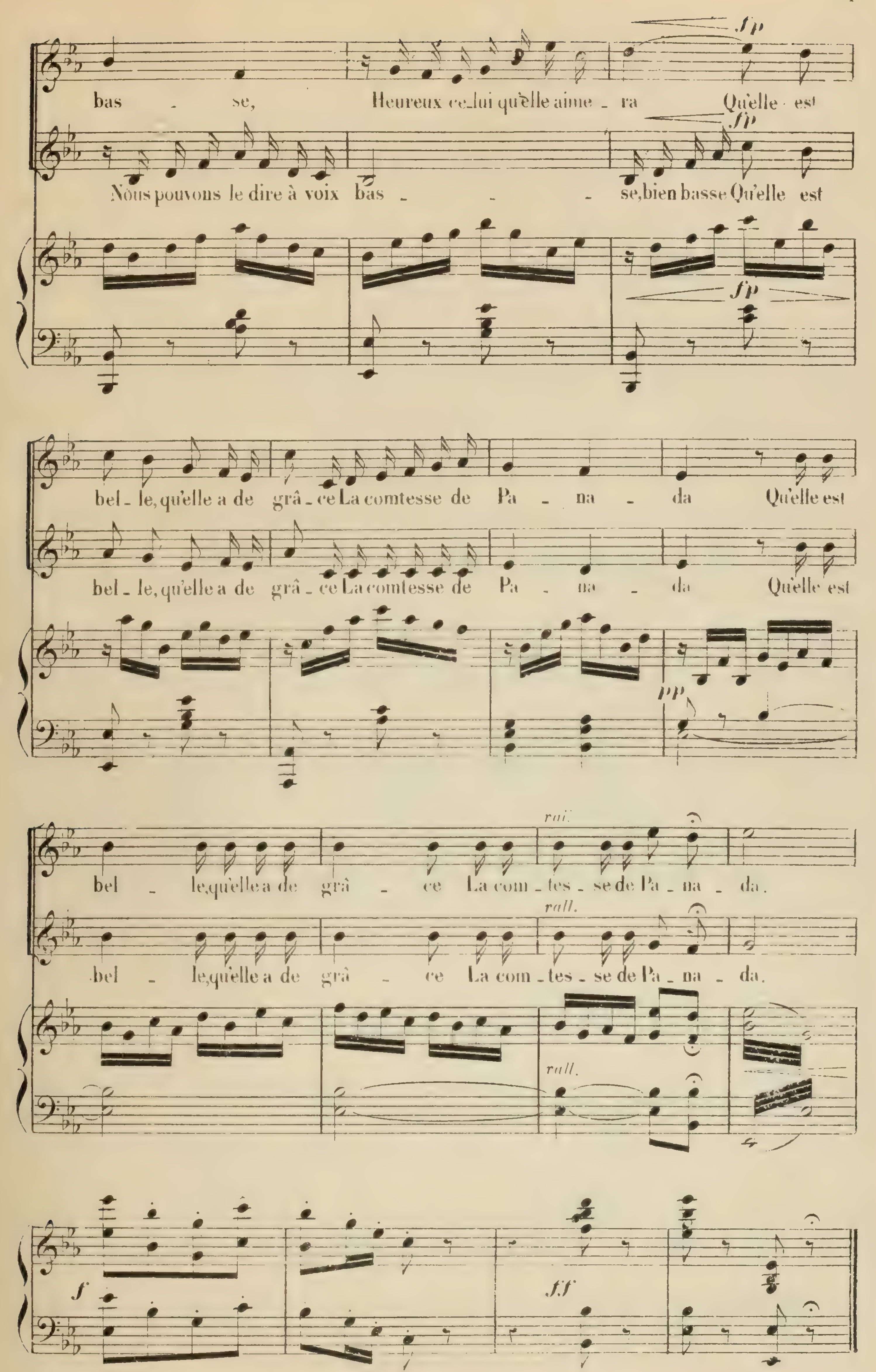

grâ _ ce La Comtesse de Pa _ _ na _ _ da.
grâ _ ce La Comtesse de Pa _ _ na _ _ da.
PAOLO. Un peu animé.
Je la contemple et je l'admire Et tout bas je lui fais ma cour
ANGELO.
Un peu animé.
p
Moi, pour
A.
el le je viens d'é_cri _ re un ravis _ sant bil _ let d'a _ mour
2ds Sop.
Et moi de
LUIDGI.
ANGELO.
1res Sop.
Lis-nous le tien Écoutez - bien!
mê _ me et moi de mê _ me
rall.
f

COUPLETS DES PAGES.

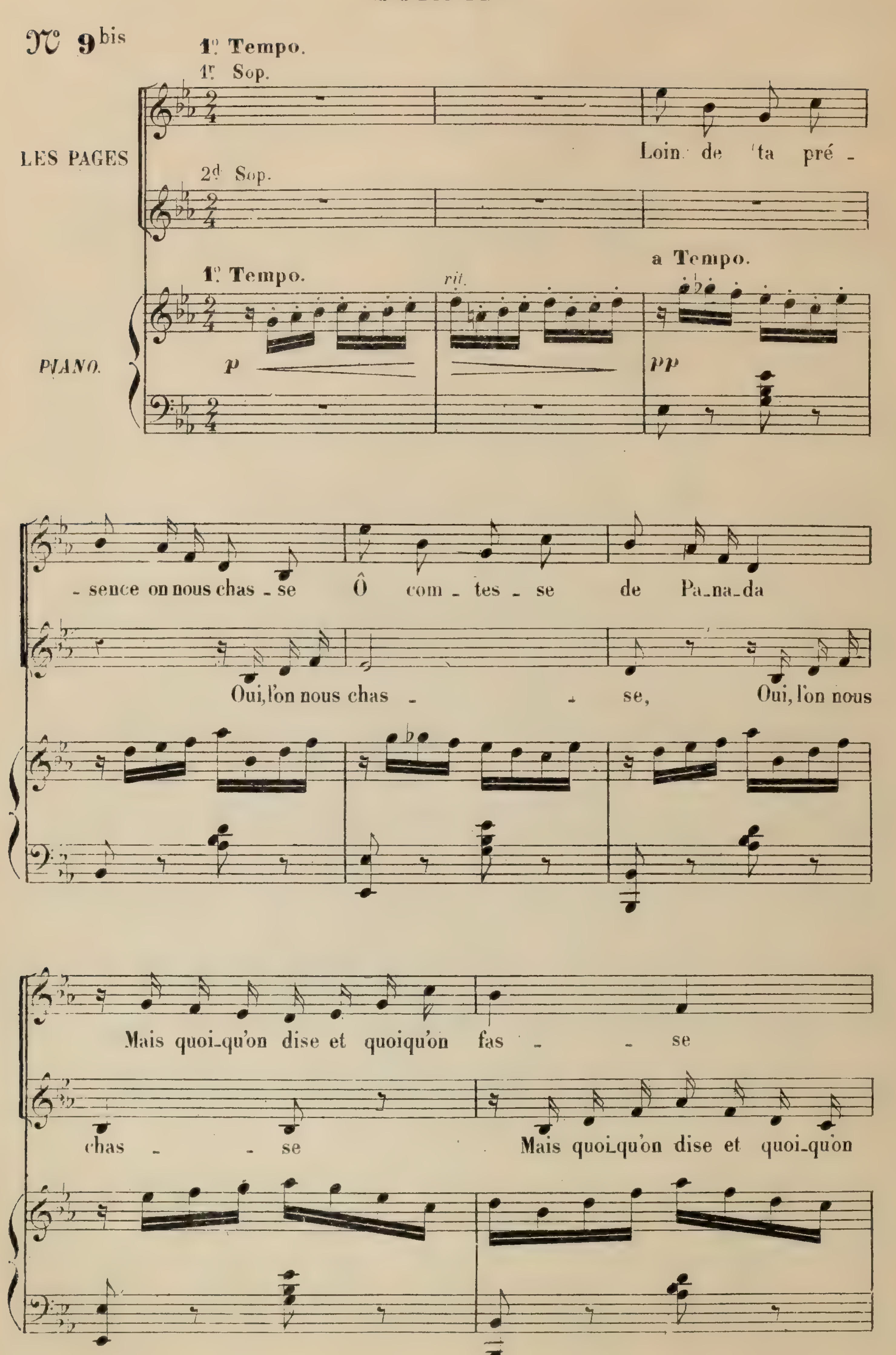


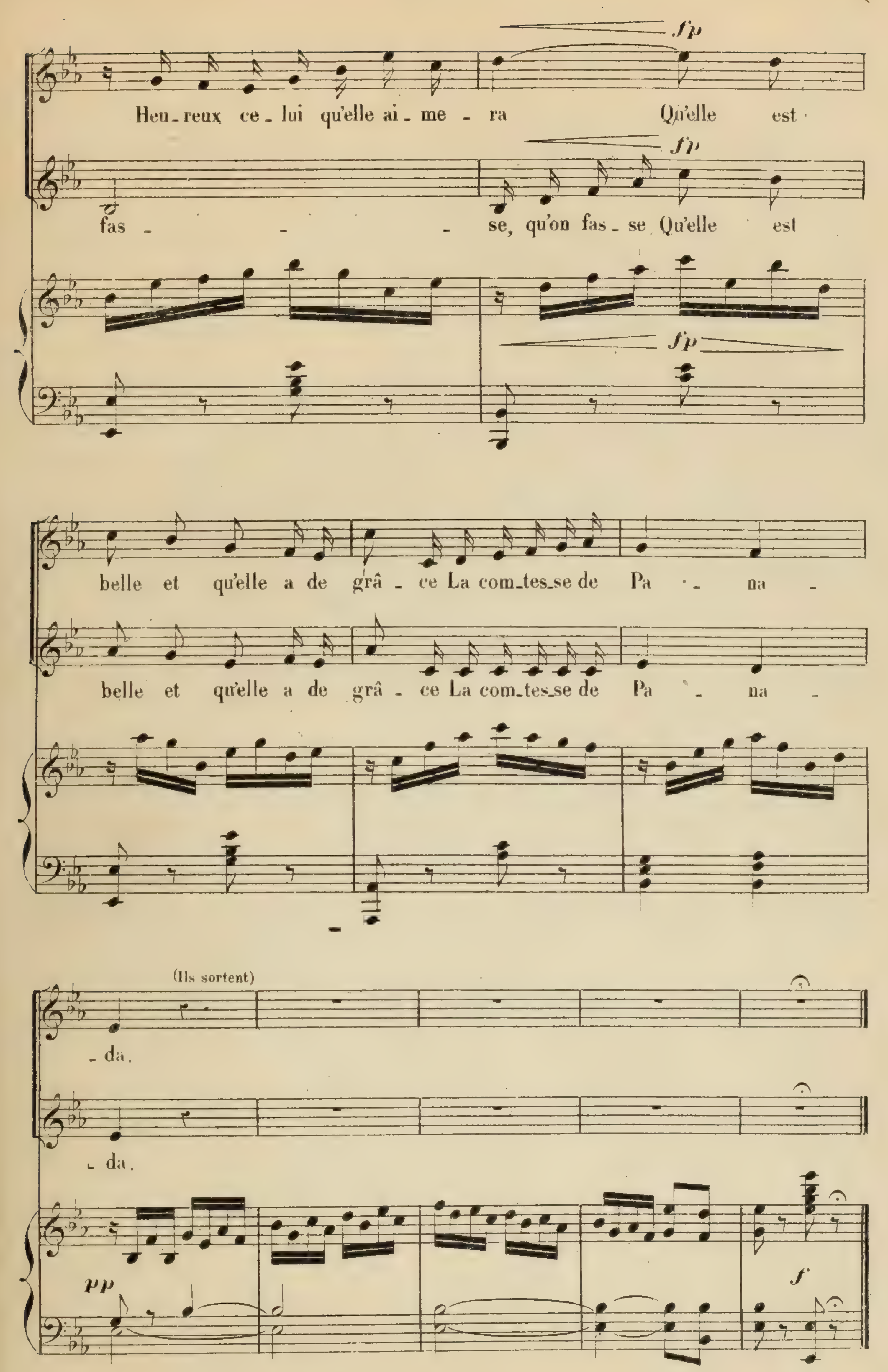

CARLO. (3e COUPLET)
Si vous repoussez ma pri - è - re Si vous n'avez pi - tié de moi,
p
C.
Je me jette dans la ri - viè - re La ri - vière, la ri -
TOUS:
La ri - viè - re
C.
- viè - - re
1rs Sop.
Animez.
f
C'est ab-so-lument comme moi C'est
2ds Sop.
f
C'est ab-so-lument comme moi C'est
Animez.
f


1º Tempo.
absolument comme moi, C'est absolument comme moi.
absolument comme moi, C'est absolument comme moi.
1º Tempo.
a Tempo.
p
Qu'elle est belle et qu'elle a de grâ _ ce
p
Qu'elle a de
a Tempo.
rall.
sempre staccato.
pp
La com _ tes _ se de Pa_na_da Chacun peut le dire à voix
grâ _ _ ce, qu'elle a de grâ _ ce!


bas - se, Heureux ce_lui qu'elle aime - ra Qu'elle est
Nous pouvons le dire à voix bas - - - se, bien basse Qu'elle est
fp
bel_le, qu'elle a de grâ_ce La comtesse de Pa - na - da Qu'elle est
bel_le, qu'elle a de grâ_ce La comtesse de Pa - na - da Qu'elle est
pp
bel - le, qu'elle a de grâ - ce La com_tes_se de Pa_na_da.
bel - le, qu'elle a de grâ - ce La com_tes_se de Pa_na_da.
rall.
f
ff

SORTIE

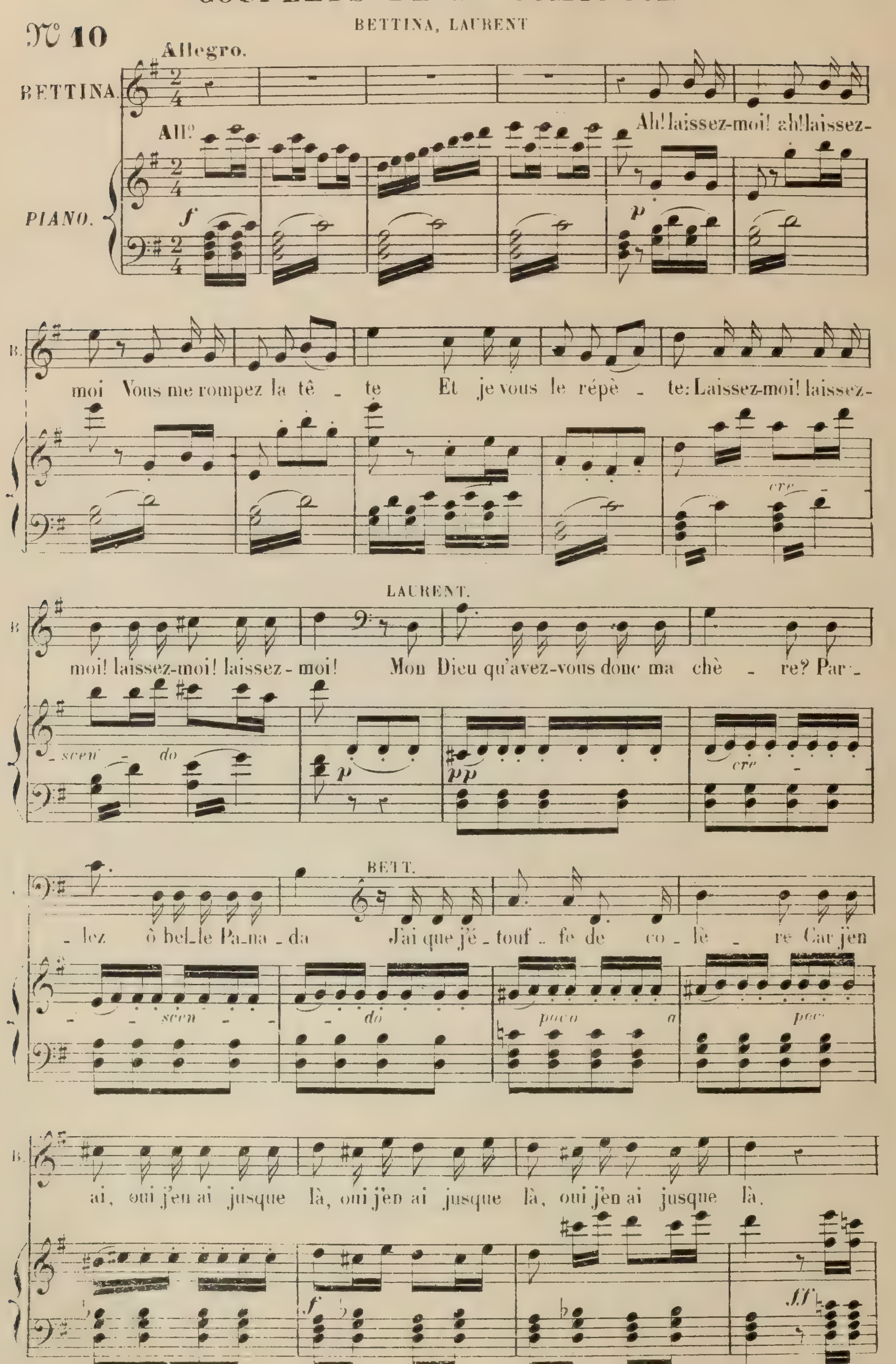

N° 9bis
1° Tempo.
1r Sop.
LES PAGES
2d Sop.
1° Tempo.
rit.
a Tempo.
PIANO.
p
pp
Loin de ta pré - sence on nous chas - se Ô com - tes - se de Pa_na_da
Oui, l'on nous chas - - se, Oui, l'on nous chas - - se
Mais quoi_qu'on dise et quoiqu'on fas - - se
Mais quoi_qu'on dise et quoi_qu'on


fp
Heu_reux ce_lui qu'elle ai_me - ra Qu'elle est
fp
fas - - - se, qu'on fas_se Qu'elle est
fp
belle et qu'elle a de grâ_ce La com_tes_se de Pa - na -
belle et qu'elle a de grâ_ce La com_tes_se de Pa - na -
(Ils sortent)
_da.
_da.
pp
f

ENTRÉE
et
COUPLETS DE LA COMTESSE

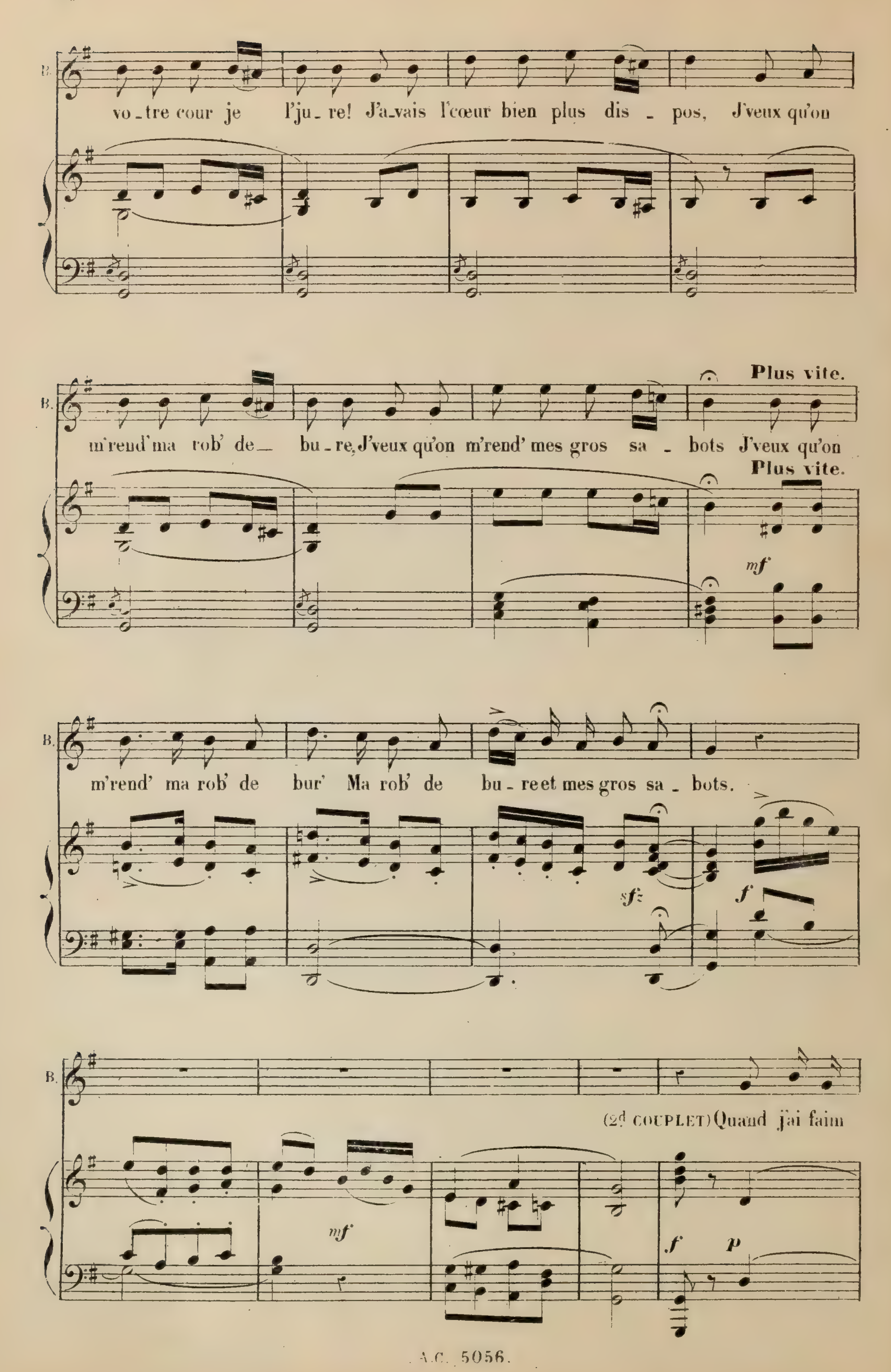
BETTINA, LAURENT

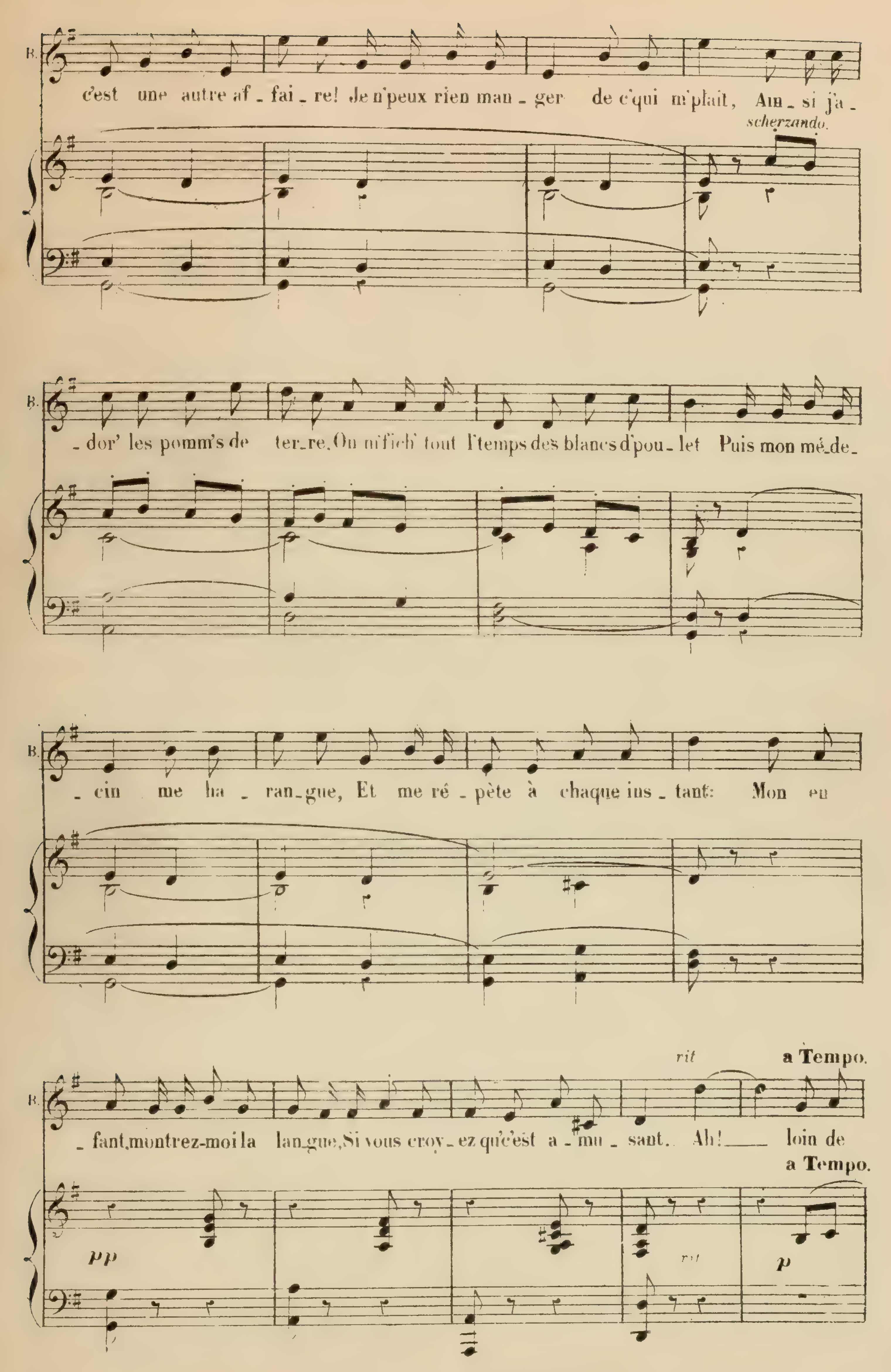
No 10

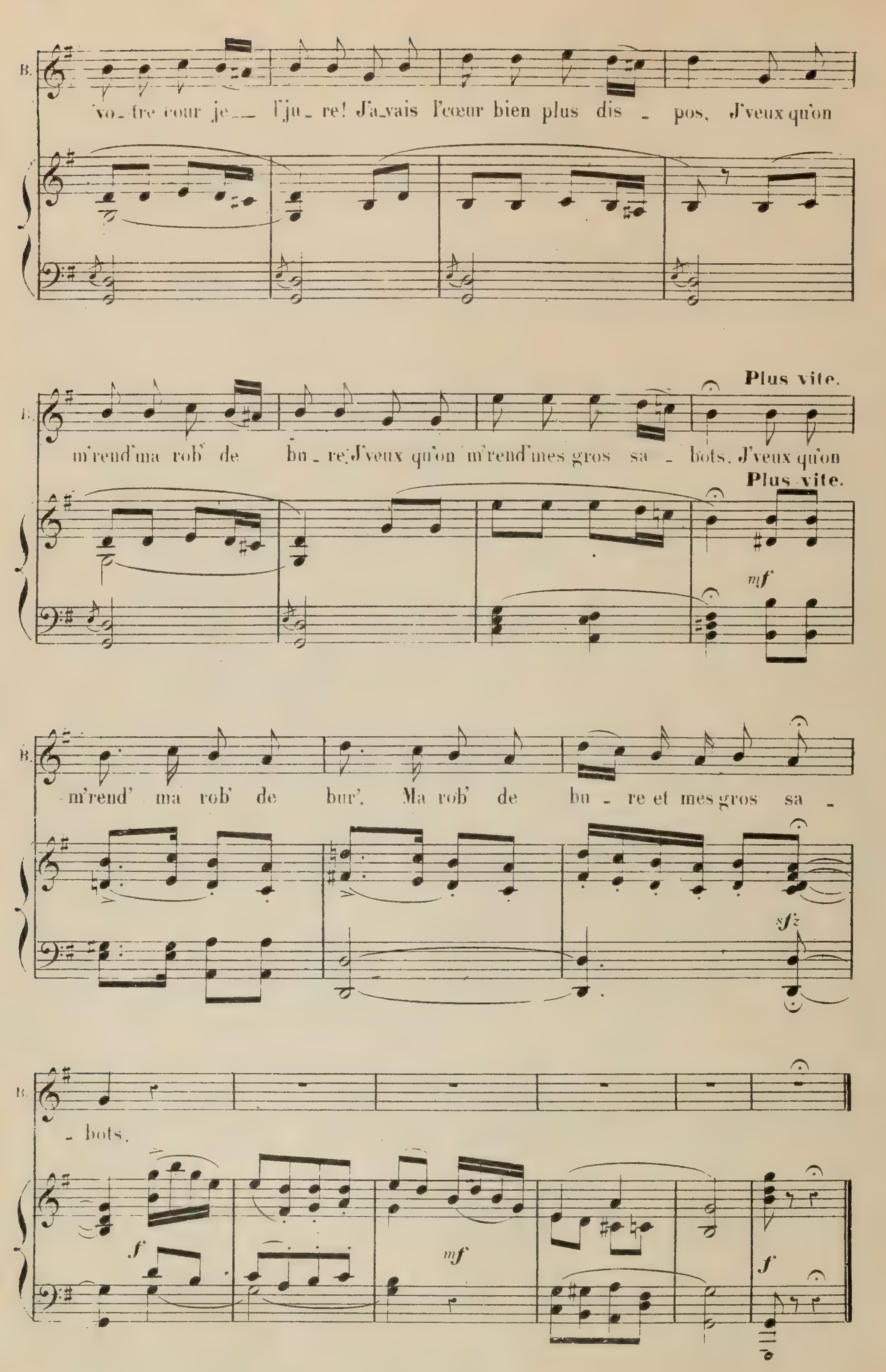


COUPLETS DE LA COMTESSE.




B.
vo_tre cour je l'ju_re! J'a_vais l'cœur bien plus dis _ pos, J'veux qu'on
B.
Plus vite.
m'rend'ma rob' de_ bu_re, J'veux qu'on m'rend' mes gros sa _ bots J'veux qu'on
Plus vite.
mf
B.
m'rend' ma rob' de bur' Ma rob' de bu_re et mes gros sa_bots.
sfz
f
B.
(2d COUPLET) Quand j'ai faim
mf
f
p

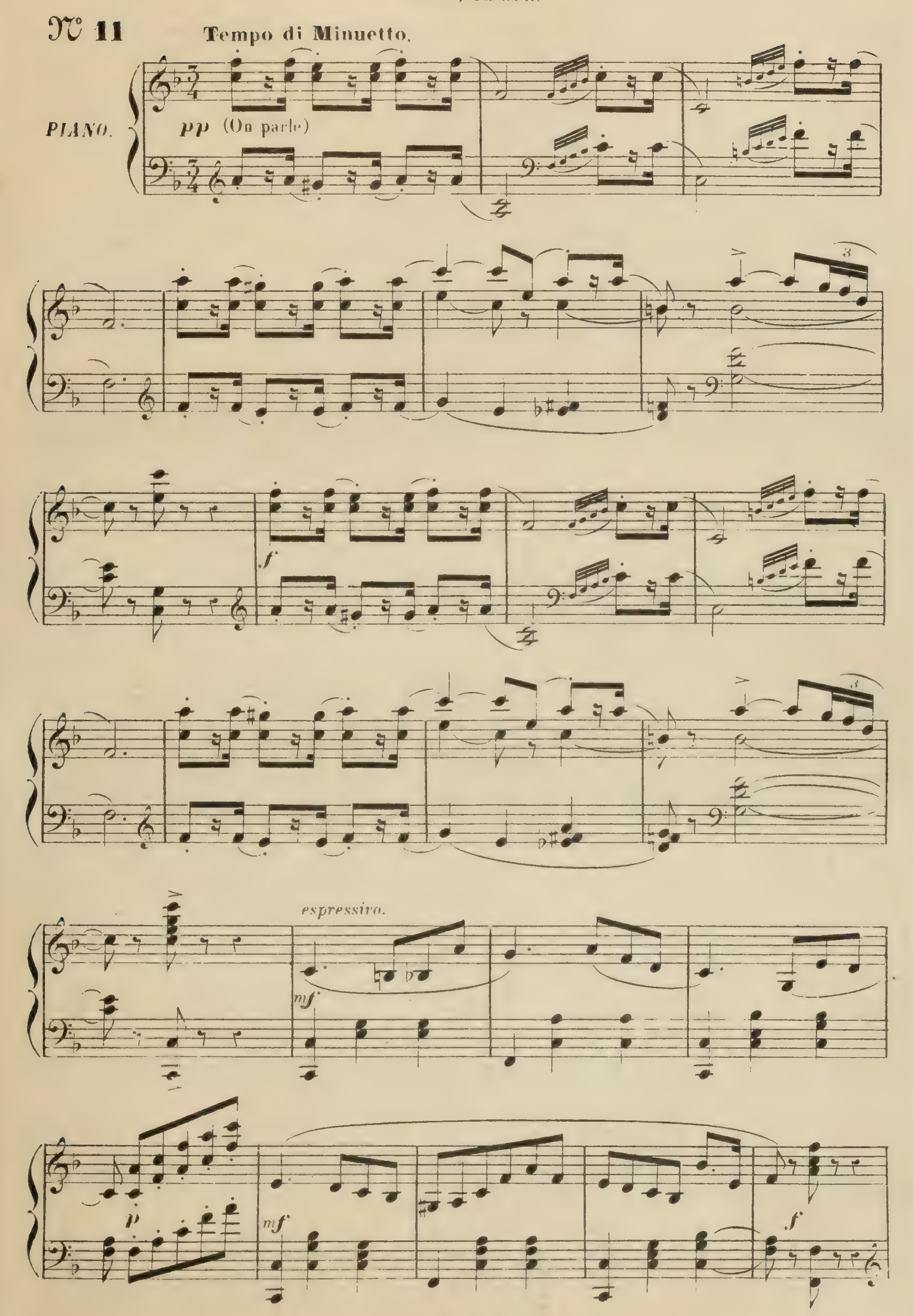

B.
c'est une autre af _ fai _ re! Je n'peux rien man _ ger de c'qui m'plait, Ain _ si j'a _
scherzando.
B.
_ dor' les pomm's de ter_re. On m'fich' tout l'temps des blancs d'pou _ let Puis mon mé_de _
B.
_ cin me ha _ ran_gue, Et me ré _ pète à chaque ins _ tant: Mon en
rit
a Tempo.
B.
_ fant,montrez-moi la lan_gue,Si vous croy_ez qu'c'est a _ mu _ sant. Ah! ___ loin de
a Tempo.
pp
rit
p


B.
vo_tre cour je_ l'ju_re! J'a_vais l'cœur bien plus dis _ pos, J'veux qu'on
Plus vite.
m'rend'ma rob' de bu_re, J'veux qu'on m'rend'mes gros sa _ bots. J'veux qu'on
Plus vite.
mf
m'rend' ma rob' de bur', Ma rob' de bu _ re et mes gros sa _
sfz
_ bots.
f
mf
f

CHŒUR
et
AIR DE SALTARELLO

PIPPO, CHŒUR.

Nº 11



Sop

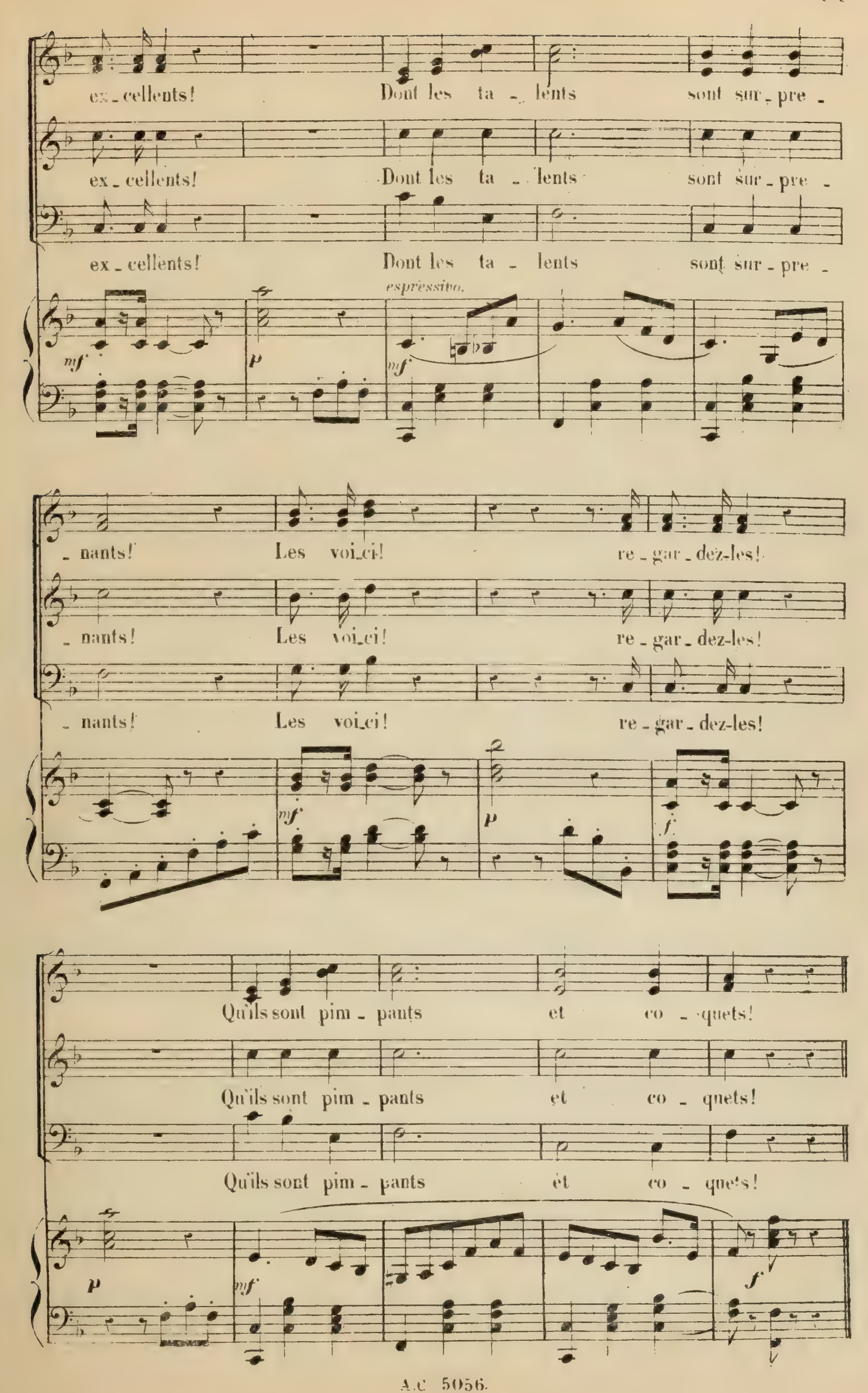
Ah! quel spec - ta-cle char-mant! Nous al - lons dans un mo - ment Voir ar-ri - ver ces dan - seu - ses Gra-ci-eu - ses Et ces mi-mes

Ténors

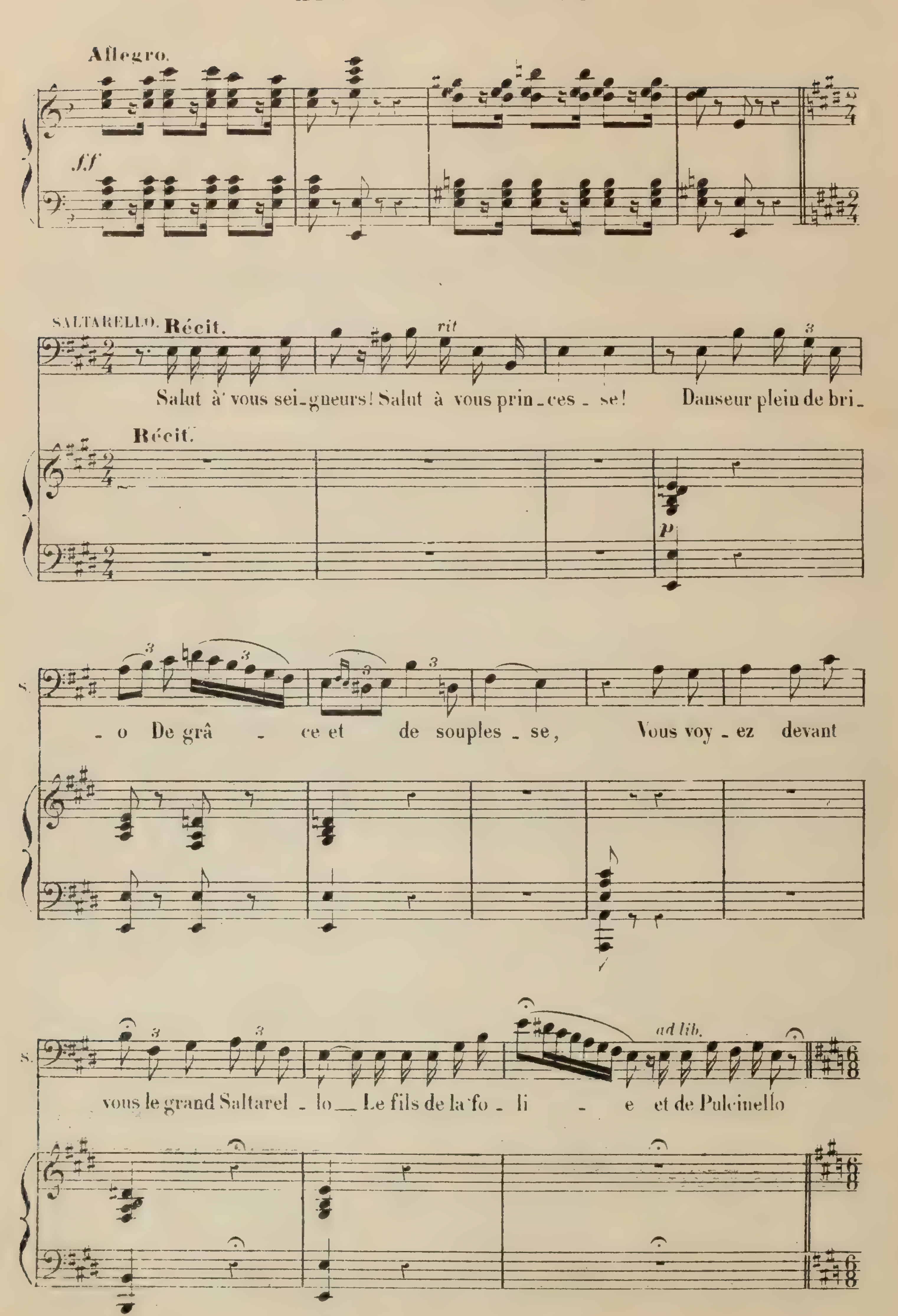
Quel spec-ta-cle nous al - lons dans un mo - ment Voir ar-ri - ver ces dan - seu - ses Gra-ci-eu - ses Et ces mi-mes

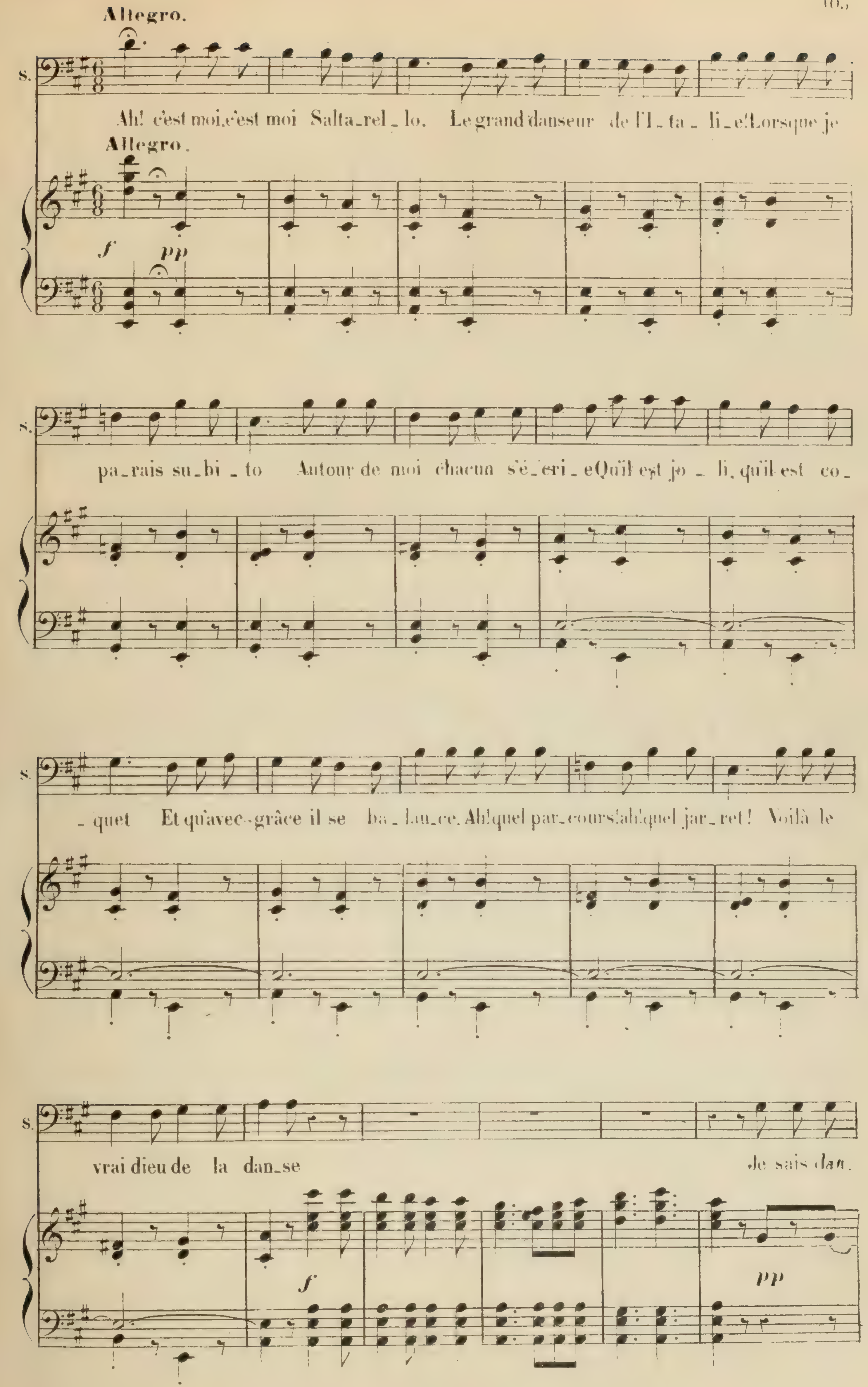
Basses.

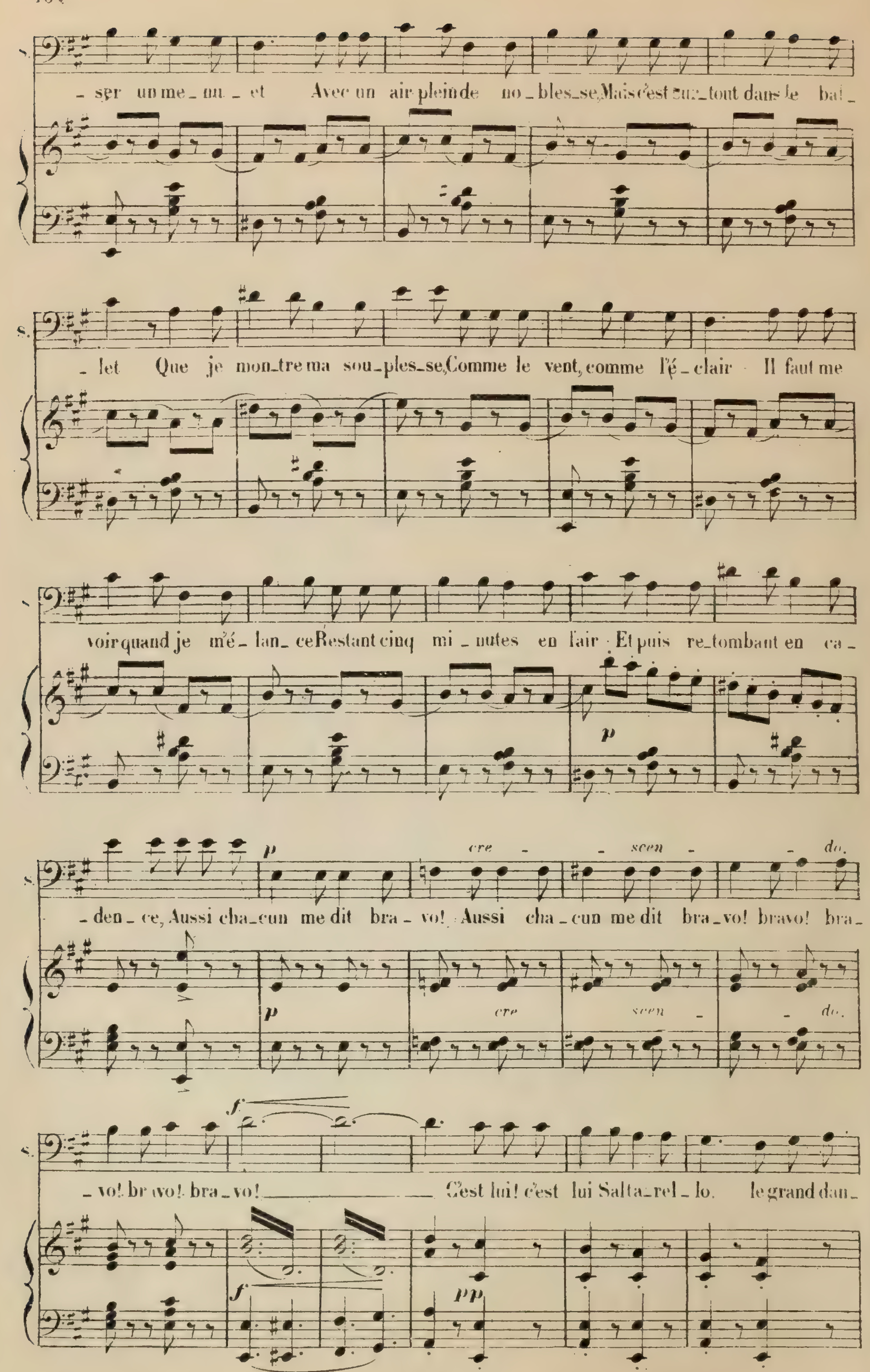
Quel spec-ta-cle nous al - lons dans un mo - ment dans un mo - ment Gra-ci-eu - ses Et ces mi-mes


ex_cellents! Dont les ta_lents sont sur_pre_
ex_cellents! Dont les ta_lents sont sur_pre_
ex_cellents! Dont les ta_lents sont sur_pre_
espressivo.
mf
p
mf
_nants! Les voi_ci! re_gar_dez-les!
_nants! Les voi_ci! re_gar_dez-les!
_nants! Les voi_ci! re_gar_dez-les!
mf
p
f
Qu'ils sont pim_pants et co_quets!
Qu'ils sont pim_pants et co_quets!
Qu'ils sont pim_pants et co_quets!
p
mf
f

AIR DE SALTARELLO



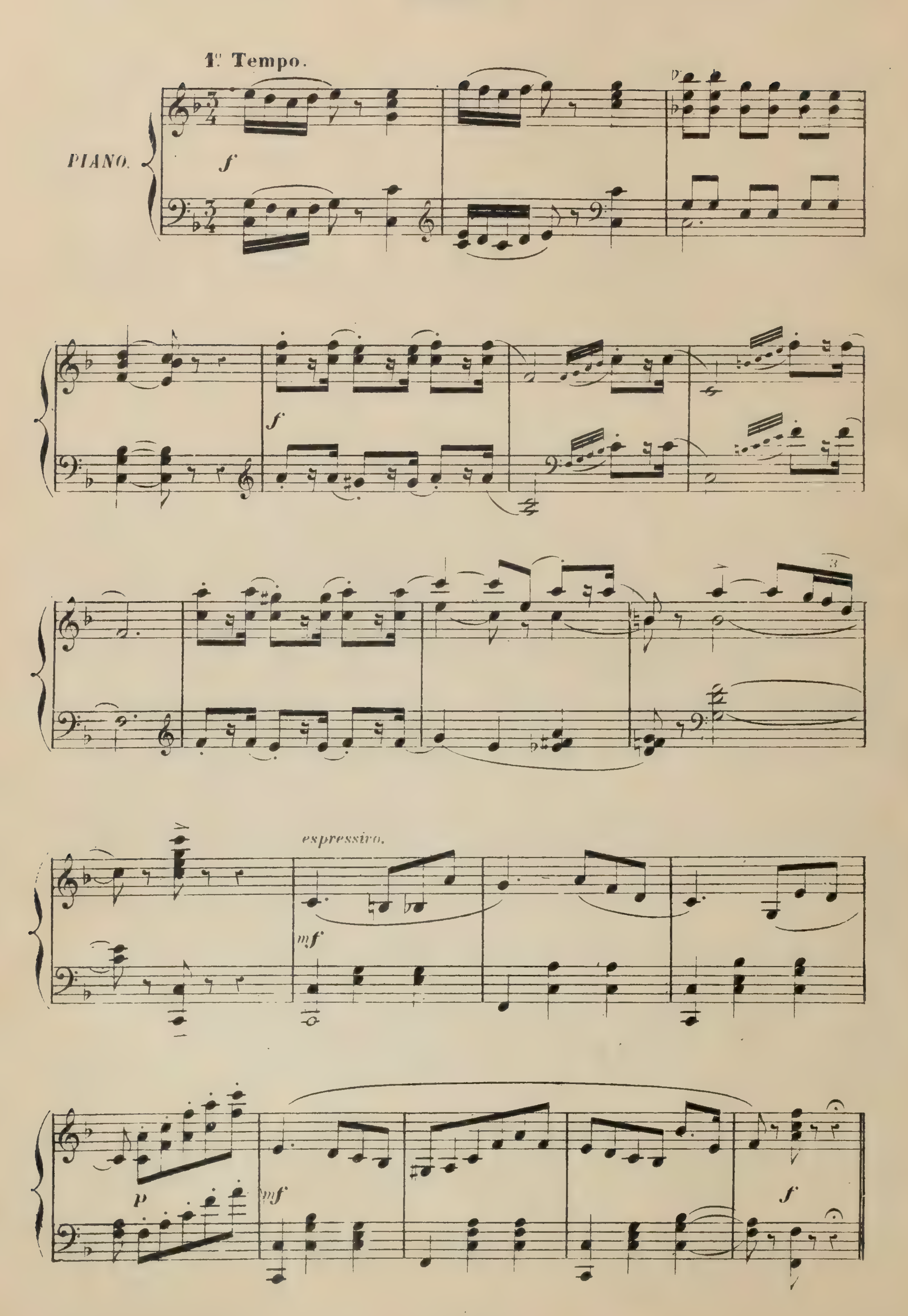

Allegro.
S.
Ah! c'est moi,c'est moi Salta_rel_lo. Le grand danseur de l'I_ta_li_e! Lorsque je
Allegro.
f
pp
pa_rais su_bi_to Autour de moi chacun s'é_cri_e Qu'il est jo_li, qu'il est co_
_quet Et qu'avec grâce il se ba_lan_ce. Ah! quel par_cours! ah! quel jar_ret! Voilà le
vrai dieu de la dan_se
Je sais dan_
f
pp


S.
_ser un me_nu_et Avec un air plein de no_bles_se, Mais c'est sur_tout dans le bal_
_let Que je mon_tre ma sou_ples_se, Comme le vent, comme l'é_clair Il faut me
voir quand je m'é_lan_ce Restant cinq mi_nutes en l'air Et puis re_tombant en ca_
_den_ce, Aussi cha_cun me dit bra_vo! Aussi cha_cun me dit bra_vo! bravo! bra_
_vo! bravo! bra_vo! C'est lui! c'est lui Salta_rel_lo. le grand dan_
p
cre _ scen _ do.
f
pp



S.
- seur de l'I - ta - li - e. Lorsque je pa-rais su - bi - to. Autour de moi Chacun s'é -
- cri - e: Qu'il est jo - li, qu'il est co-quet Et qu'avec grâce il se ba - lan-ce, Ah! quel par -
- cours, ah! quel jar - ret! Voilà le vrai dieu de la dan - se. Sal -
rit.
suivez.
f
mf
- ta - rel - lo dieu de la dan - se.
ff

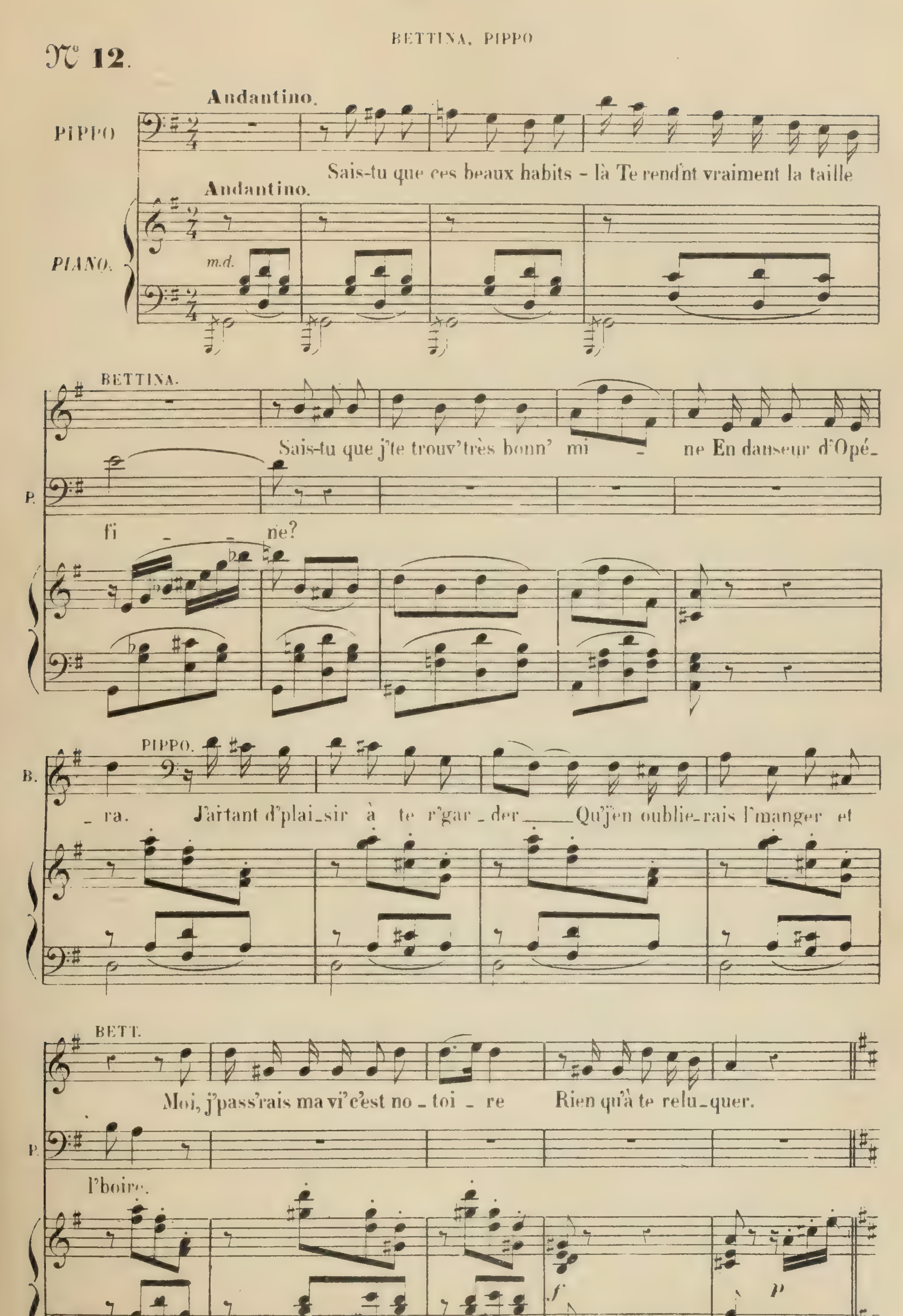
SORTIE.

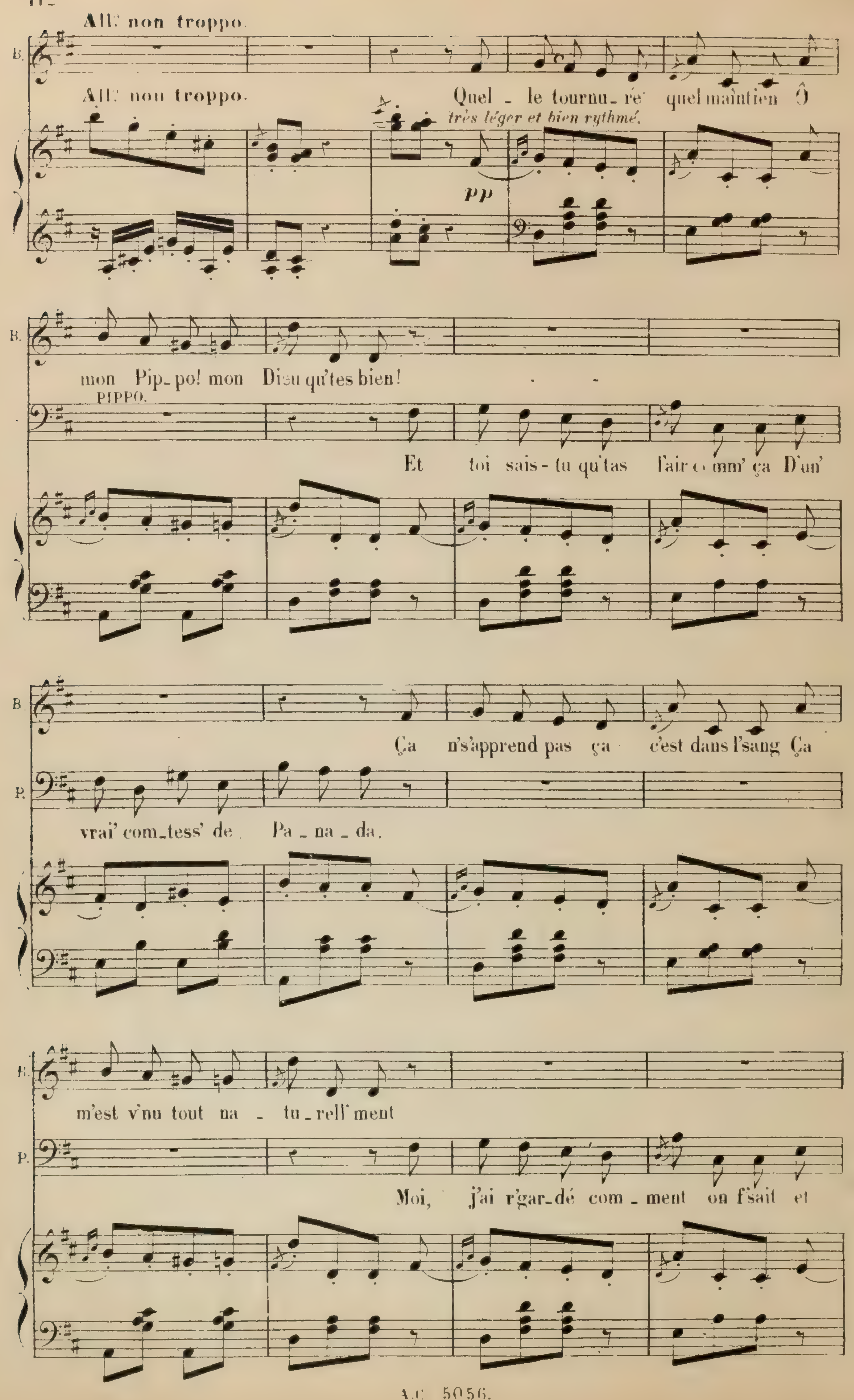


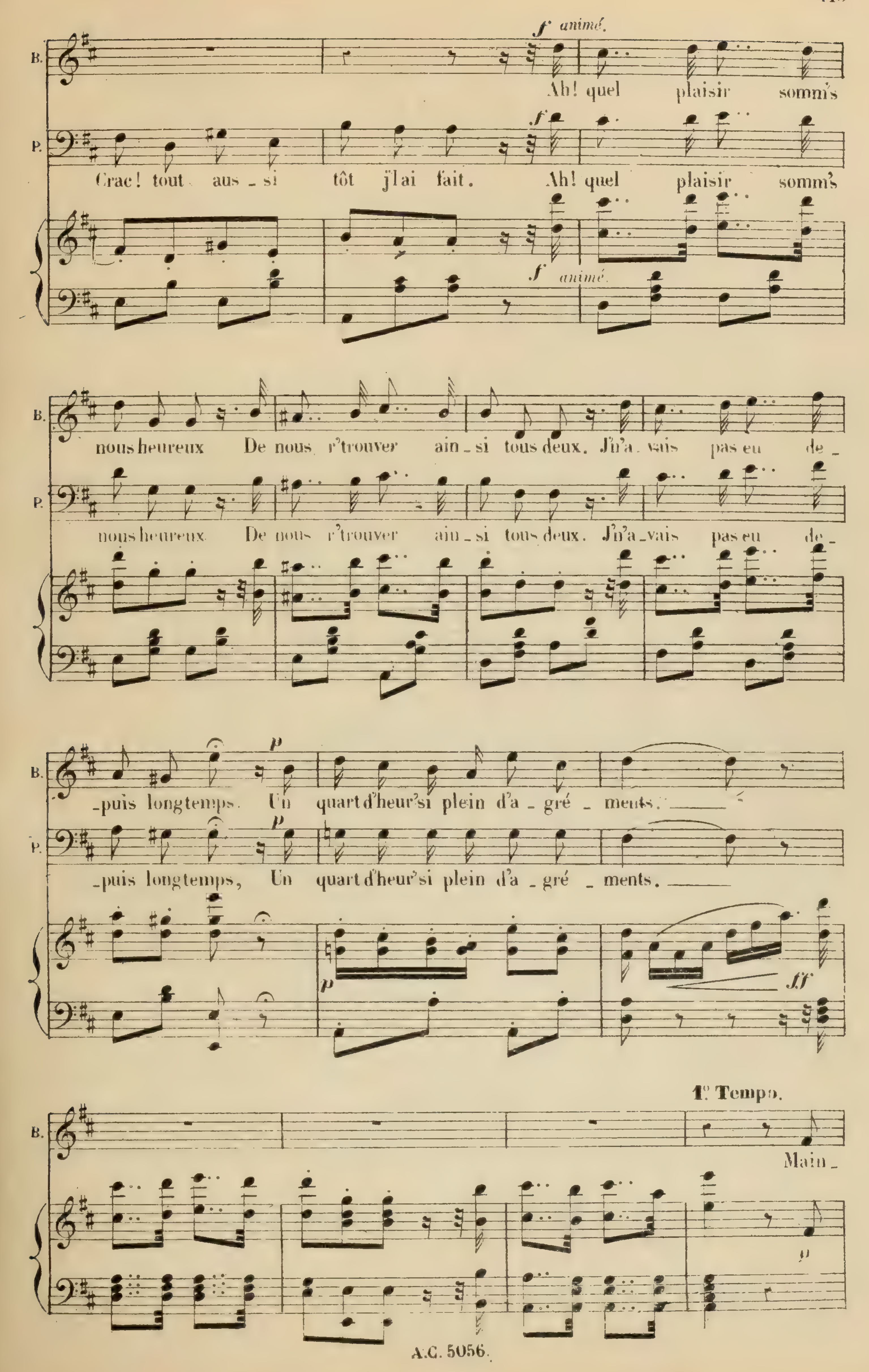
DUETTO.

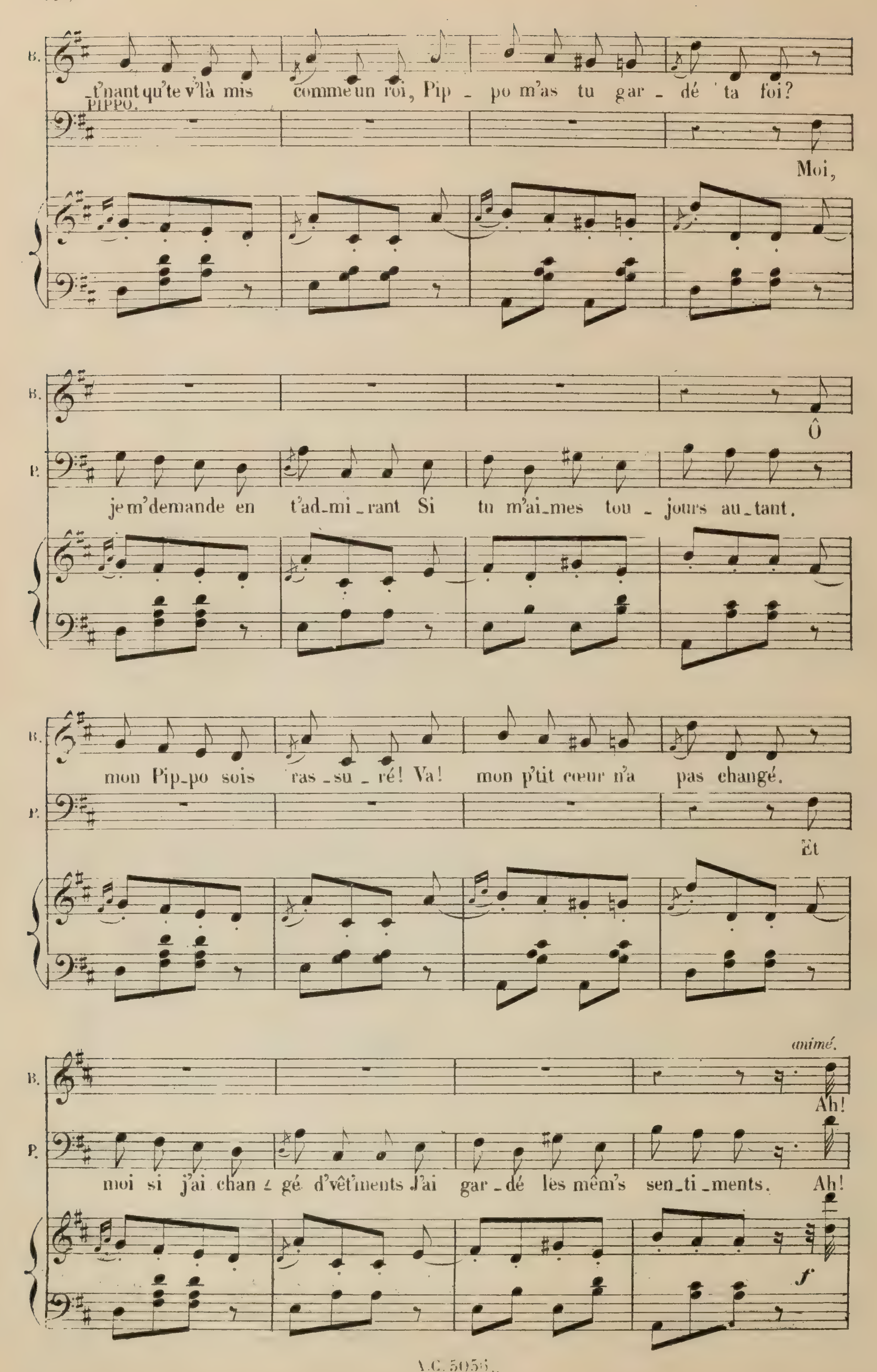
BETTINA, PIPPO

N° 12.




All.º non troppo.
All.º non troppo.
Quel _ le tournu_ ré quel maintien Ô
très léger et bien rythmé.
pp
mon Pip_po! mon Dieu qu'tes bien!
PIPPO.
Et toi sais-tu qu'tas l'air comm' ça D'un'
Ça n's'apprend pas ça c'est dans l'sang Ça
vrai' com_tess' de Pa_na_da.
m'est v'nu tout na _ tu_rell' ment
Moi, j'ai r'gar_dé com_ment on f'sait et

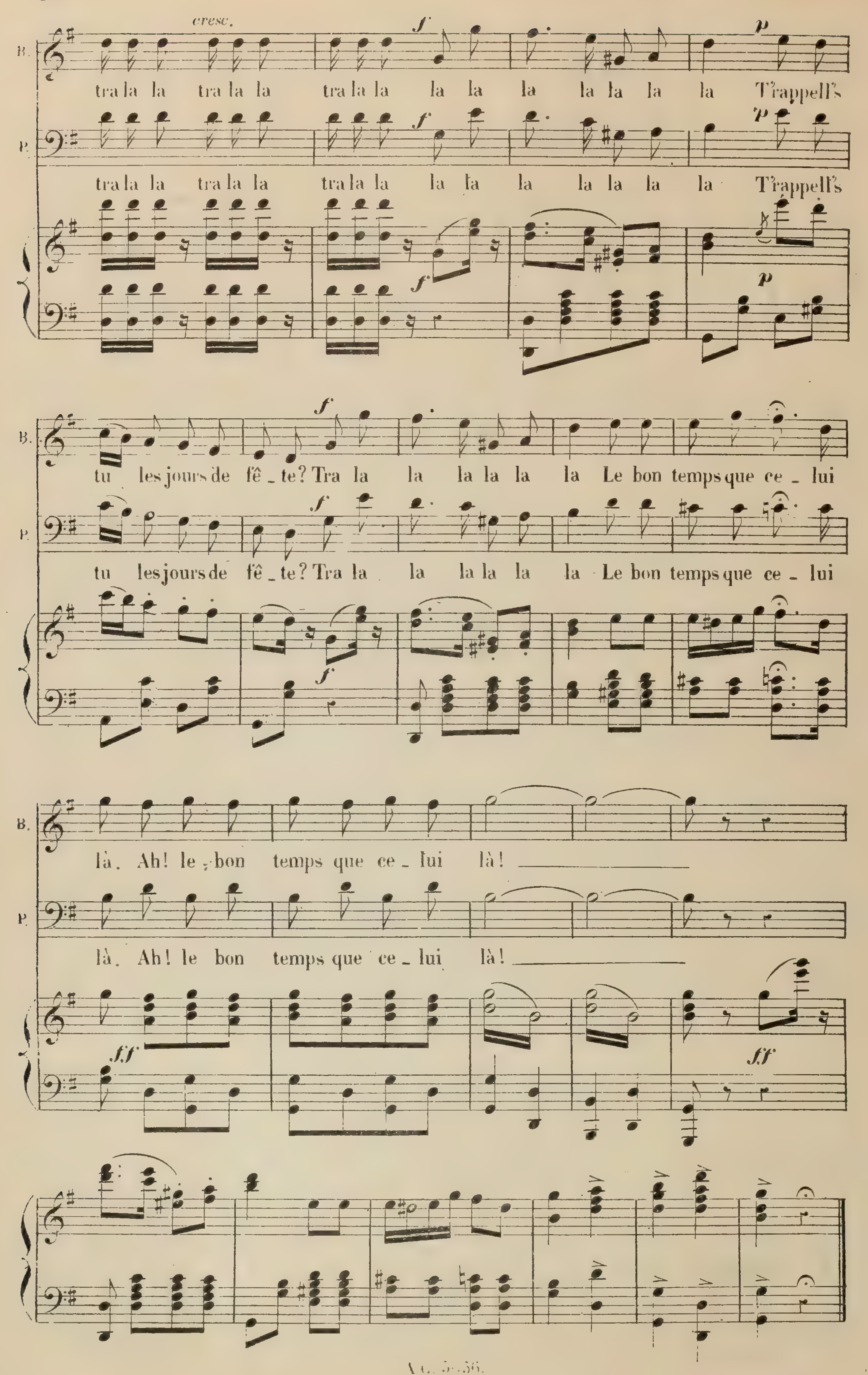

f animé.
B.
Ah! quel plaisir somm's
P.
Crac! tout aus_si tôt j'lai fait. Ah! quel plaisir somm's
f animé.
nous heureux De nous r'trouver ain_si tous deux. J'n'a_vais pas eu de_
nous heureux De nous r'trouver ain_si tous deux. J'n'a_vais pas eu de_
_puis longtemps. Un quart d'heur' si plein d'a_gré_ments.
_puis longtemps, Un quart d'heur' si plein d'a_gré_ments.
p
ff
1º Tempo.
Main_


B.
_t'nant qu'te v'là mis comme un roi, Pip _ po m'as tu gar _ dé ta foi?
PIPPO.
Moi,
B.
Ô
P.
je m'demande en t'ad_mi_rant Si tu m'ai_mes tou _ jours au_tant.
B.
mon Pip_po sois ras_su_ré! Va! mon p'tit cœur n'a pas changé.
P.
Et
animé.
B.
Ah!
P.
moi si j'ai chan_gé d'vêt'ments J'ai gar_dé les mêm's sen_ti_ments. Ah!
f

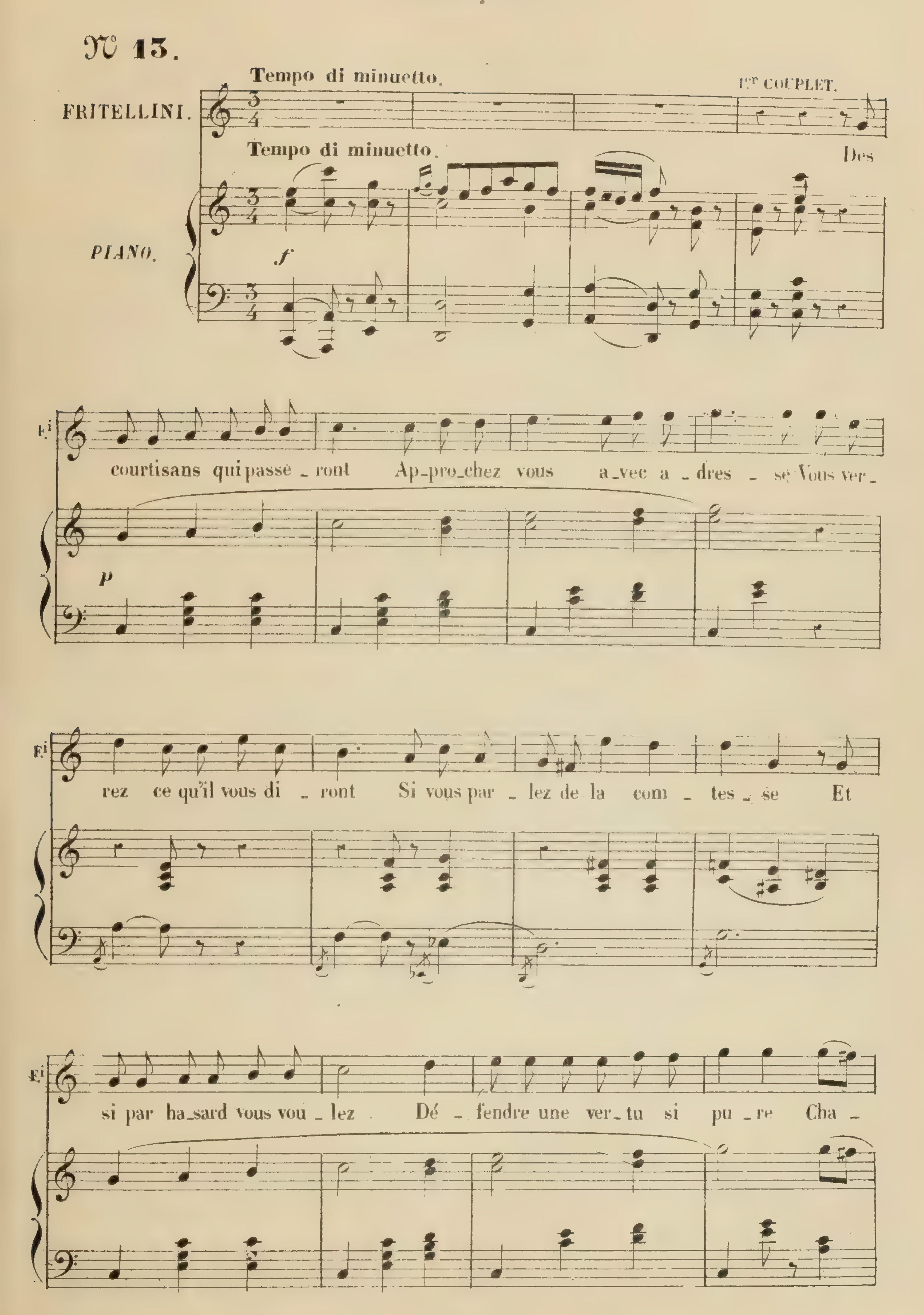

B.
quel plaisir! d'être amou_reux De se r'trouver ain_si tous deux J'n'a_
P.
quel plaisir! d'être amou_reux De se r'trouver ain_si tous deux J'n'a_
B.
_vais pas eu de_puis longtemps Un quart d'heur' si plein d'agré_ments.
p
P.
_vais pas eu de_puis longtemps Un quart d'heur' si plein d'agré_ments. Depuis long-
p
B.
Depuis longtemps J'n'avais pas eu tant d'a_gré _ ments. J'n'avais pas
p
P.
temps, J'n'avais pas eu tant d'a_gré _ ments.
B.
eu depuis longtemps Un quart d'heur' si plein d'a_gréments.
P.
J'n'avais pas eu depuis longtemps Un quart d'heur' si plein d'a_gréments.
mf

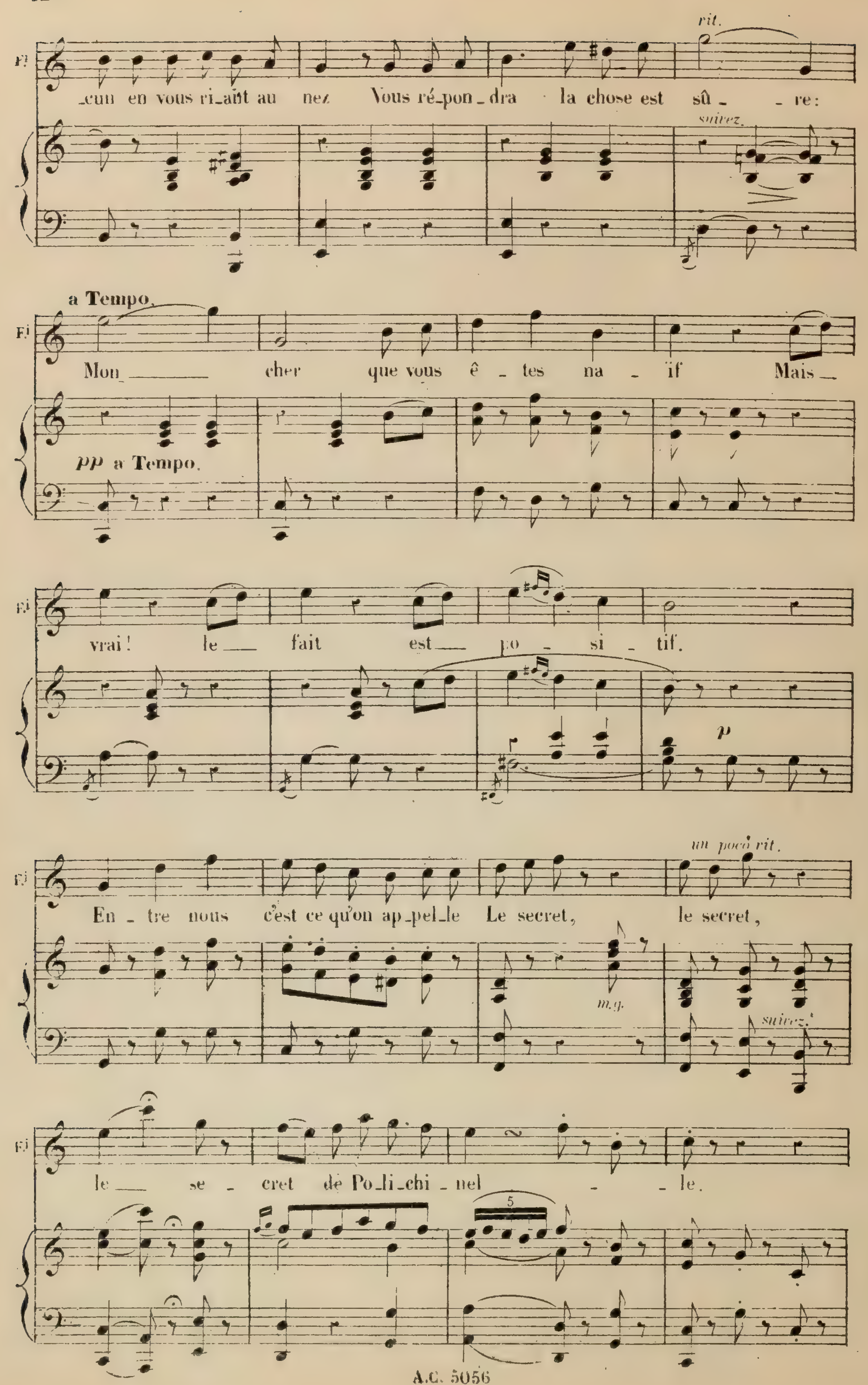

Plus vite.
B.
Mais tout ça c'est moi qui te l'dis, N'vaut pas les
P.
Mais tout ça c'est moi qui te l'dis, N'vaut pas les
Plus vite.
cre - - - scen - - - - - do.
plai - sirs du pa - ys! Ah! le pa - ys! not'cher pa -
plai - sirs du pa - ys! Ah! le pa - ys! not'cher pa -
- ys! Ah! le pa - ys! not'cher pa - ys! Tra la la la la la
- ys! Ah! le pa - ys! not'cher pa - ys! Tra la la la la la
la T'rap - pell's tu les jours de fê - te? Tra la
la T'rap - pell's tu les jours de fê - te? Tra la


B.
P.
la la la la la Cẽ_tait l'bon temps ce_lui
la la la la la Cẽ_tait l'bon temps ce_lui
p
p
là J'met_tais ma plus bell' toi_let_te Toi tes ha_
là
pp
_bits de ga_la.
Et puis au son d'la mu_
_set_te, Nous dan_sions com_me ce_la. Tra la la
Tra la la
mf

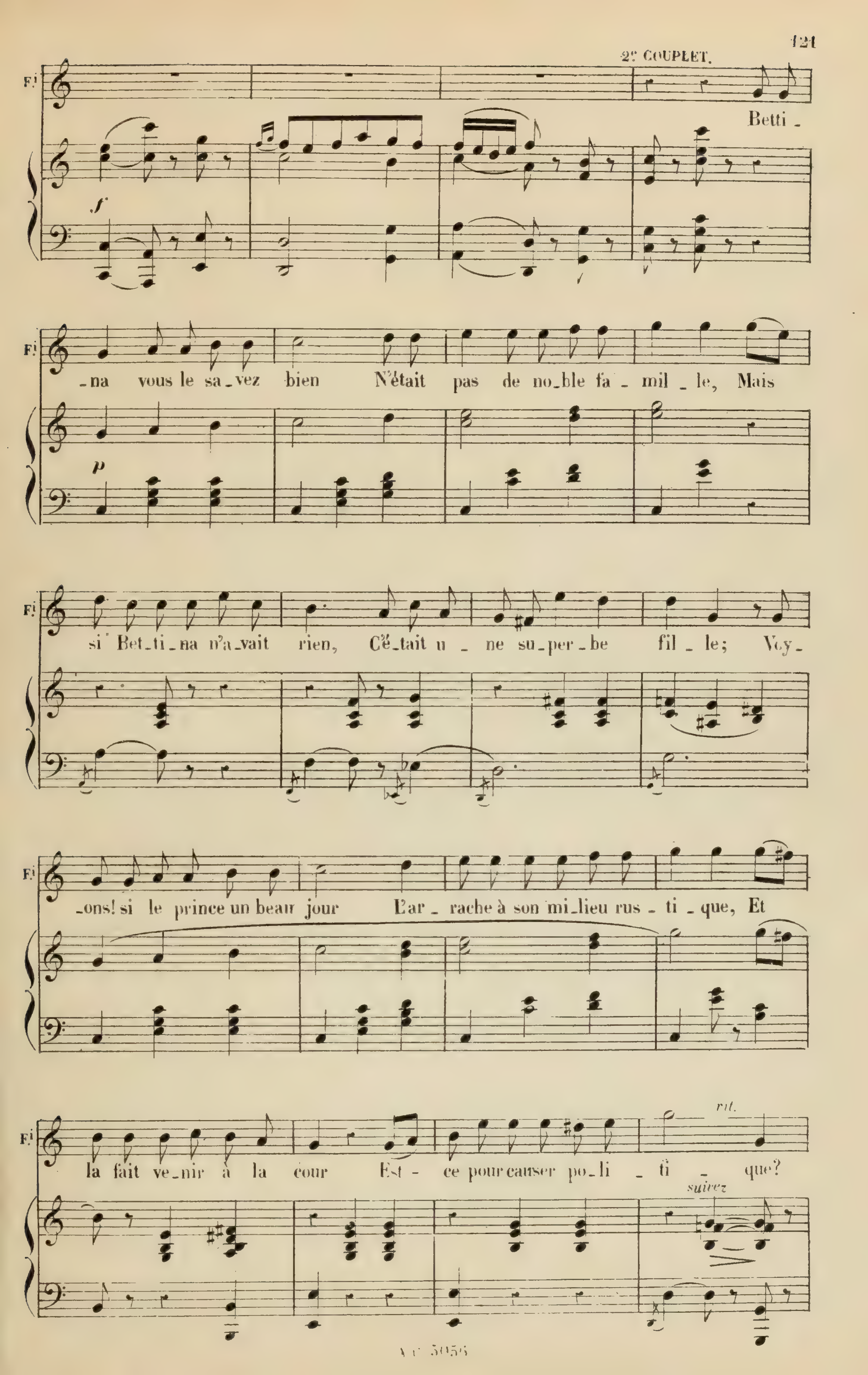

B.
P.
cresc.
tra la la tra la la tra la la la la la la la la la Trappell's
tra la la tra la la tra la la la la la la la la la Trappell's
tu les jours de fê_te? Tra la la la la la la Le bon temps que ce_lui
tu les jours de fê_te? Tra la la la la la la Le bon temps que ce_lui
là. Ah! le bon temps que ce_lui là!
là. Ah! le bon temps que ce_lui là!

COUPLETS.


N° 13.
Tempo di minuetto.
FRITELLINI.
1er COUPLET.
Tempo di minuetto.
PIANO.
Des
courtisans qui passe_ront Ap_pro_chez vous a_vec a_dres_se Vous ver_
rez ce qu'il vous di_ront Si vous par_lez de la com_tes_se Et
si par ha_sard vous vou_lez Dé_fendre une ver_tu si pu_re Cha_



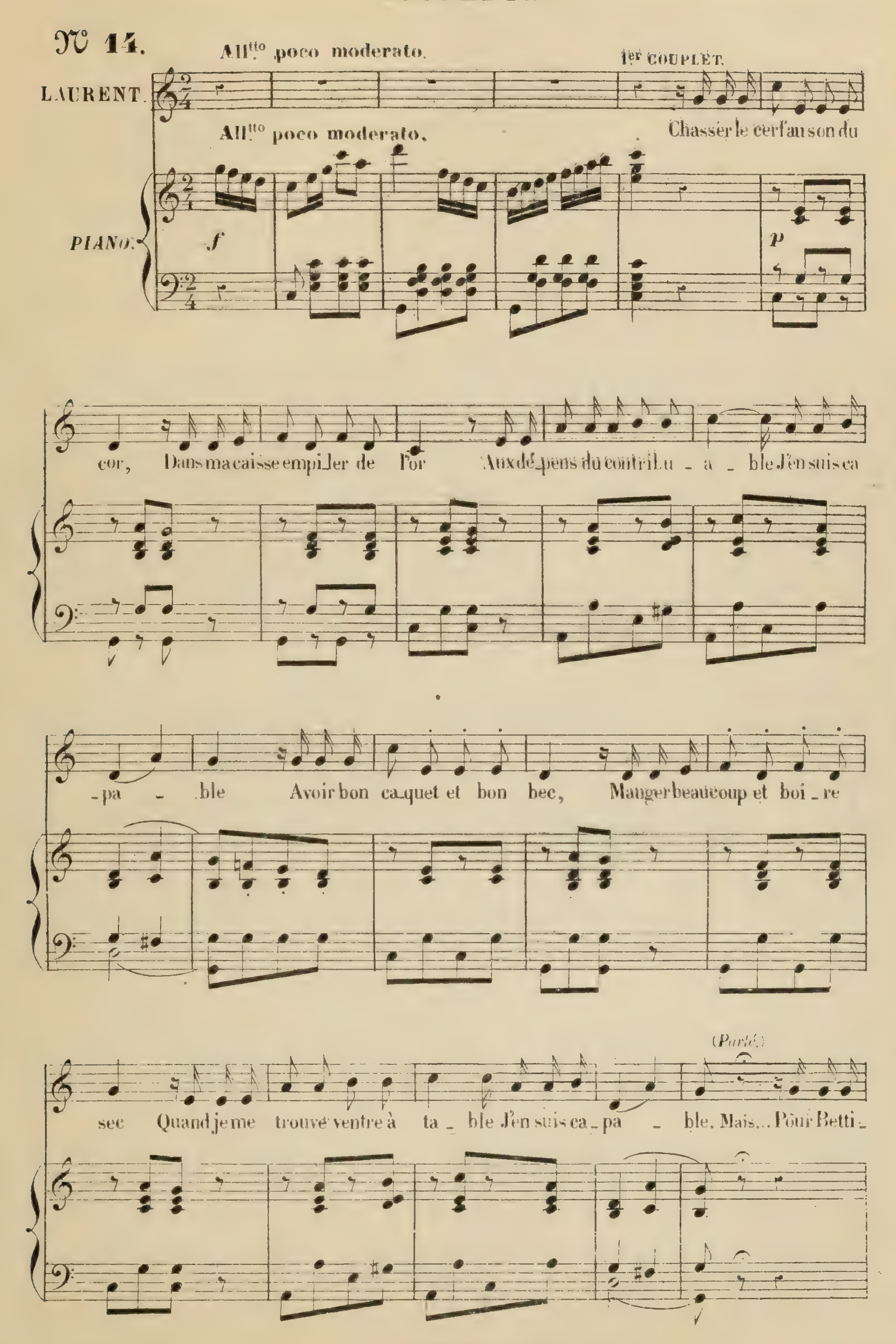
rit.
F.
_cun en vous ri_ant au nez Vous ré_pon_dra la chose est sû - re:
suivez.
a Tempo.
Mon_ cher que vous ê - tes na - ïf Mais_
pp a Tempo.
vrai! le_ fait est_ po - si - tif.
p
un poco rit.
En - tre nous c'est ce qu'on ap_pel_le Le secret, le secret,
m.g.
suivez.
le_ se - cret de Po_li_chi - nel - le.
5

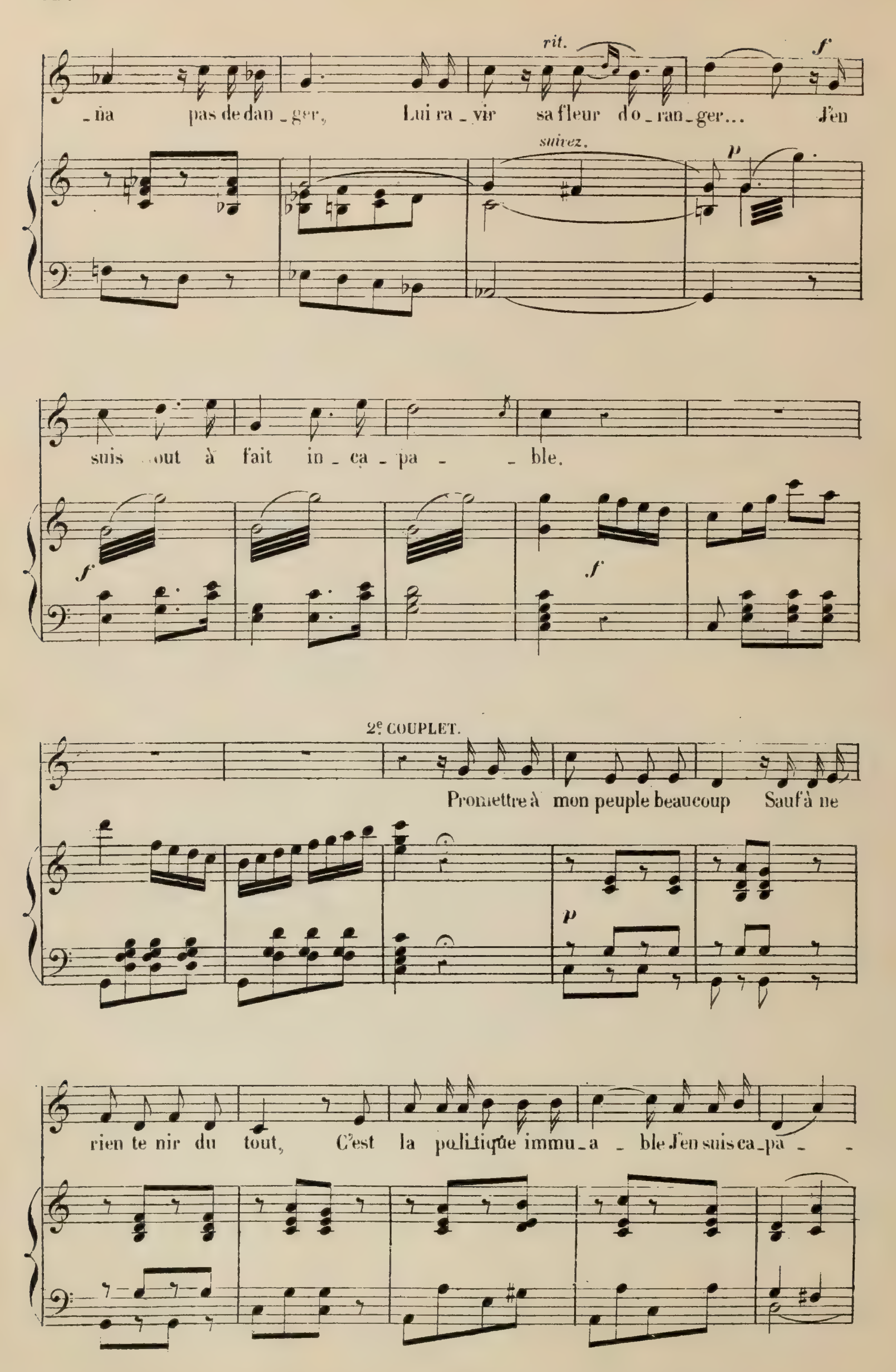


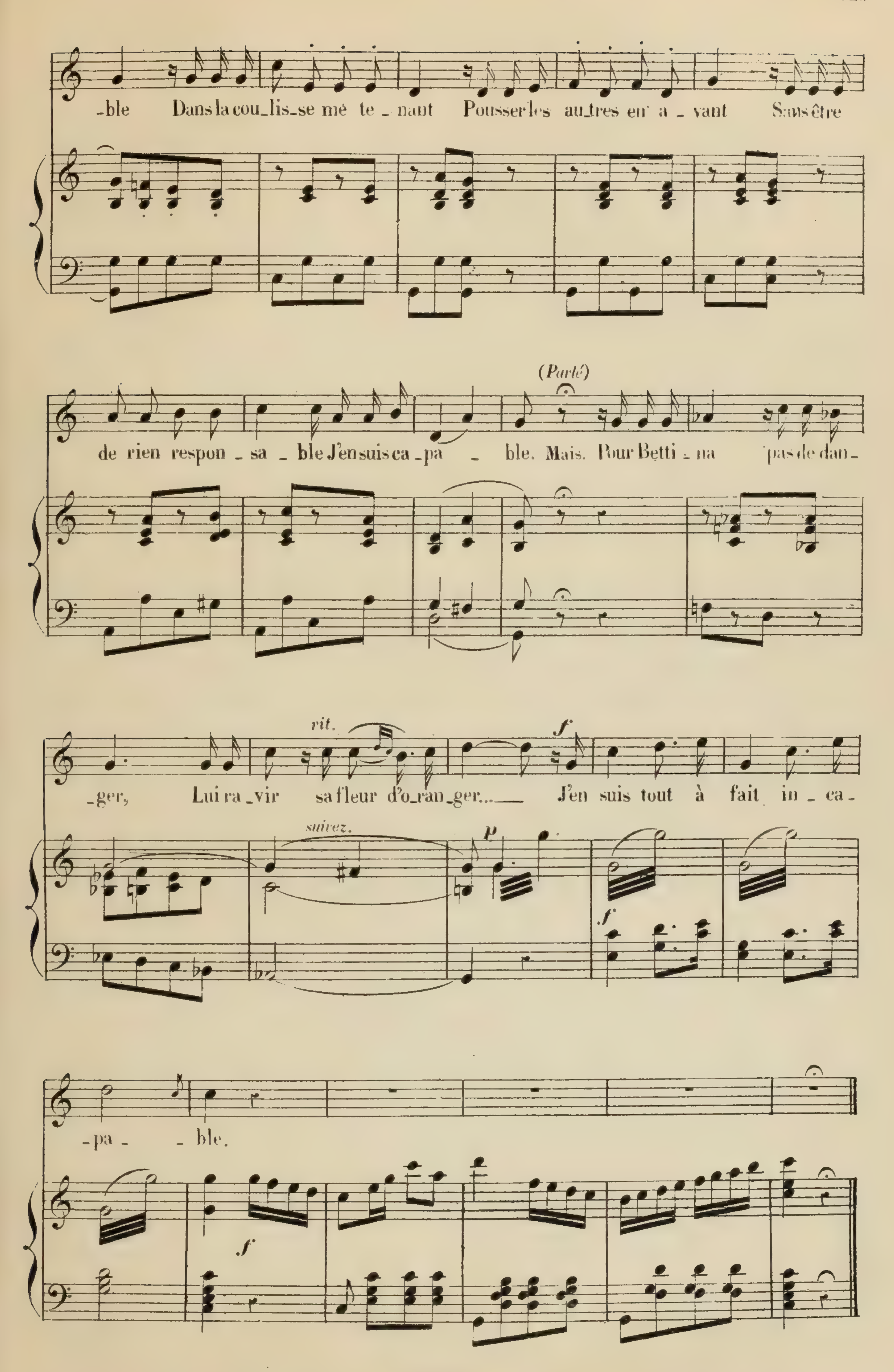
121
2e COUPLET.
Fi
Betti_
_na vous le sa_vez bien N'était pas de no_ble fa_mil_le, Mais
si Bet_ti_na n'a_vait rien, C'était u_ne su_per_be fil_le; Voy_
_ons! si le prince un beau jour L'ar_rache à son mi_lieu rus_ti_que, Et
la fait ve_nir à la cour Est_ce pour causer po_li_ti_que?
rit.
suivez


a Tempo.
Fl
Mon ___ cher que vous ê - tes na - ïf Mais_
pp
vrai! le_ fait est_ po - si - tif,
p
En - tre nous c'est ce qu'on ap - pel - le Le secret, le secret,
m.g.
suivez.
le ___ se - cret de Po - li - chi - nel - - - - le.
f

COUPLETS.

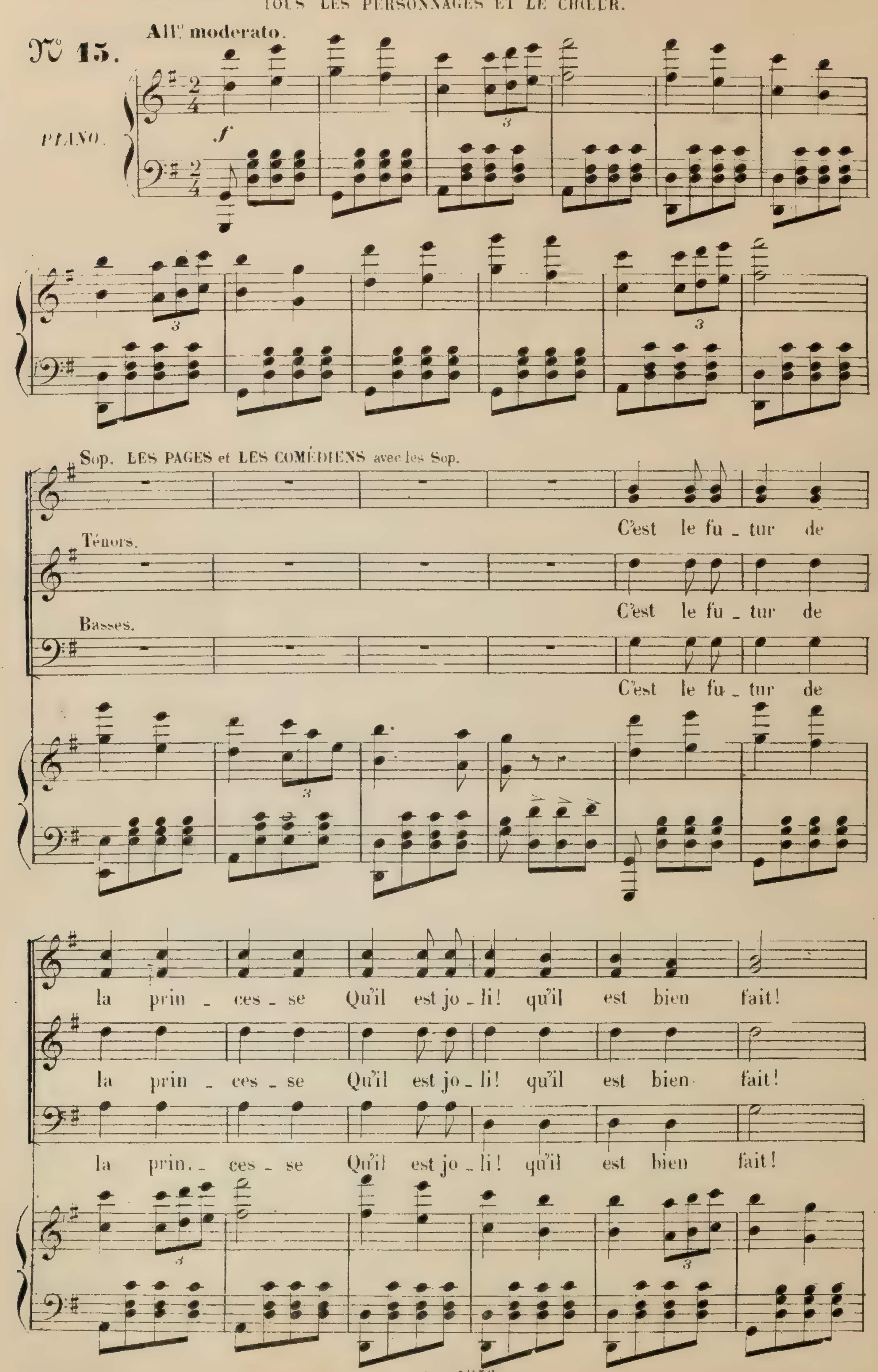

Nº 14.
All.tto poco moderato.
LAURENT.
1er COUPLET.
Chasser le cerf au son du
All.tto poco moderato.
PIANO.
f
p
cor, Dans ma caisse empi_ler de l'or Aux dé_pens du contri_bu _ a _ ble J'en suis ca
_pa _ ble Avoir bon ca_quet et bon bec, Manger beaucoup et boi _ re
(Parlé.)
sec Quand je me trouve ventre à ta _ ble J'en suis ca _ pa _ ble. Mais... Pour Betti _


rit.
f
_ña pas de dan _ ger, Lui ra _ vir sa fleur d'o _ ran _ ger... J'en
suivez.
p
suis tout à fait in _ ca _ pa _ _ ble.
f
f
2e COUPLET.
Promettre à mon peuple beaucoup Sauf à ne
p
rien te nir du tout, C'est la politique immu _ a _ ble J'en suis ca _ pa _

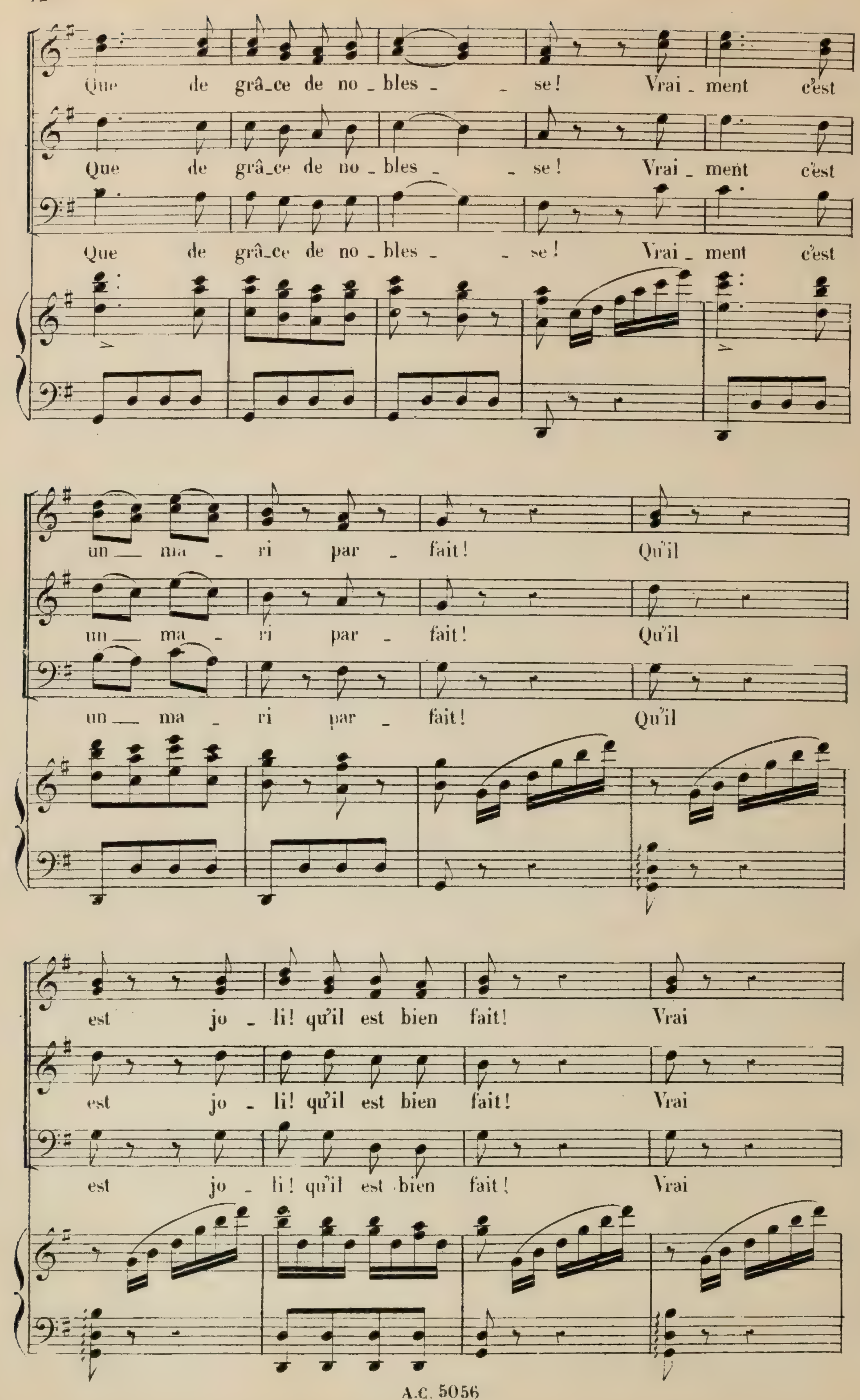

-ble Dans la cou_lis_se me te_nant Pousser les au_tres en a_vant Sans être
de rien respon_sa_ble J'en suis ca_pa_ble. Mais. Pour Betti_na pas de dan-
(Parlé)
_ger, Lui ra_vir sa fleur d'o_ran_ger... J'en suis tout à fait in_ca-
rit.
f
suivez.
p
f
-pa_ble.
f

FINAL et CHANSON DU CAPITAINE.

TOUS LES PERSONNAGES ET LE CHŒUR.




Que de grâce et que de no _ bles _ se! Vrai_ment c'est un ma _
Que de grâce et que de no _ bles _ se! Vrai_ment c'est un ma _
Que de grâce et que de no _ bles _ se! Vrai_ment c'est un ma _
_ri par _ fait C'est le fu _ tur de la prin _ ces _
_ri par _ fait C'est le fu _ tur de la prin _ ces _
_ri par _ fait C'est le fu _ tur de la prin _ ces _
_se, Qu'il est jo _ li! qu'il est bien fait!
_se, Qu'il est jo _ li! qu'il est bien fait!
_se, Qu'il est jo _ li! qu'il est bien fait!


Que de grâ_ce de no_bles_ _se! Vrai_ment c'est
Que de grâ_ce de no_bles_ _se! Vrai_ment c'est
Que de grâ_ce de no_bles_ _se! Vrai_ment c'est
un __ ma_ri par_fait! Qu'il
un __ ma_ri par_fait! Qu'il
un __ ma_ri par_fait! Qu'il
est jo_li! qu'il est bien fait! Vrai
est jo_li! qu'il est bien fait! Vrai
est jo_li! qu'il est bien fait! Vrai



_ment C'est un ma_ri par_fait! par_fait!
_ment C'est un ma_ri par_fait! par_fait!
_ment C'est un ma_ri par_fait! par_fait!
PIPPO.
Me voi_là prêt
LAUR.
Très bien mon gen_dre J'ai le plai_
p
L.
_sir de vous ap_pren_dre Que moi, je
mf
L.
me ma_rie aus_si Et ma fu_tu_re la voi_ci!
PIPPO.
Betti_
p
f

Animato.

BETT.

P.

_na! Mais oui! c'est moi - mê _ me J'é _ pou _ se le

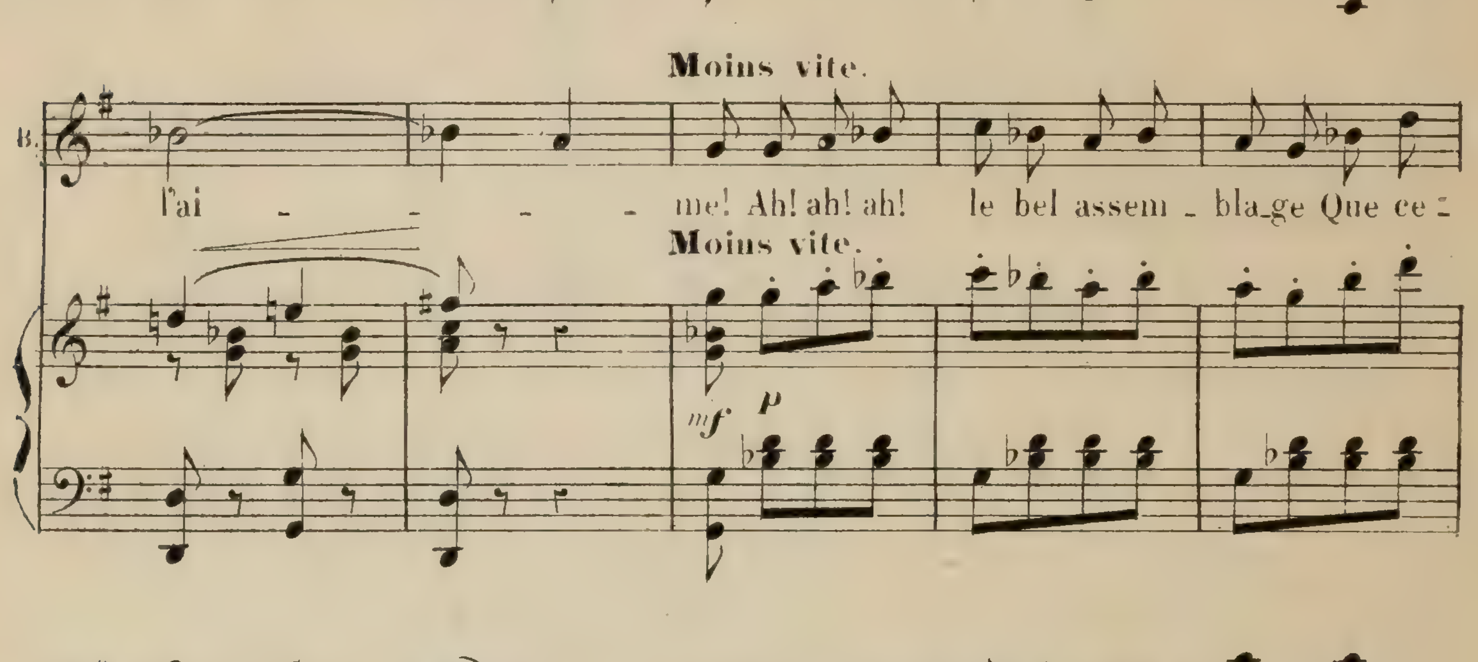
Animato.

fp

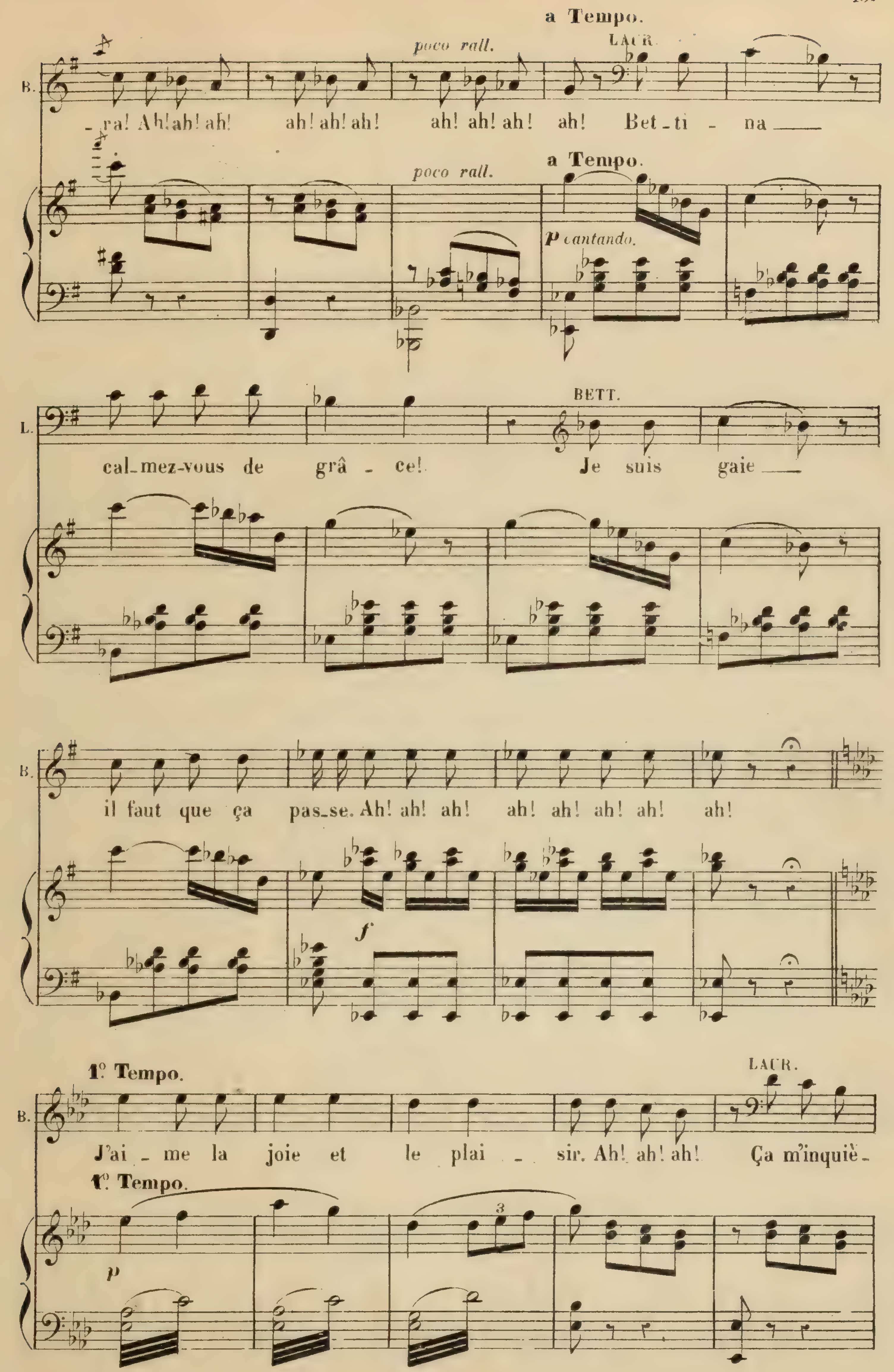
B.

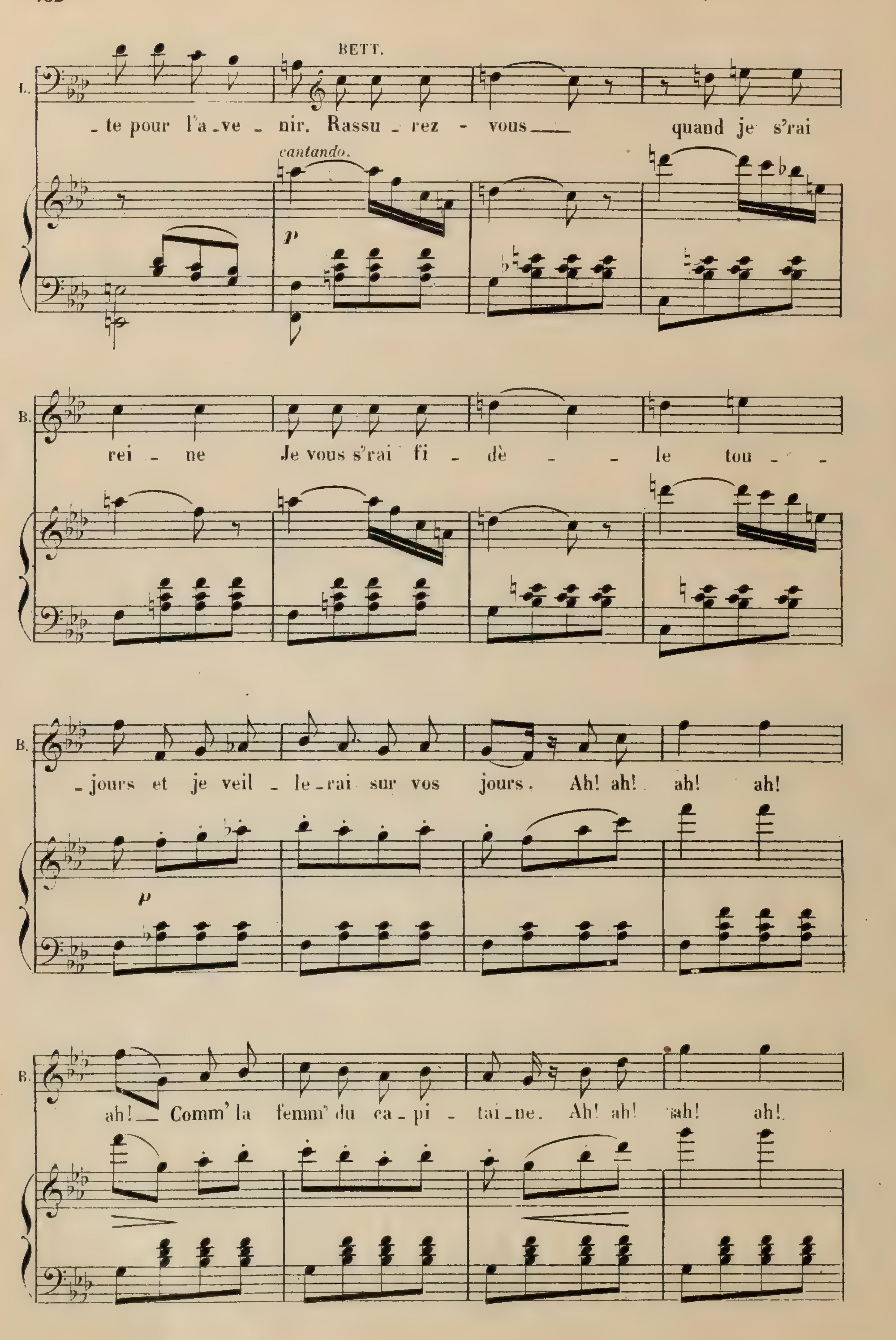
prin _ ce Lau_rent; On va nous u_nir à l'ins_tant Car il m'a _ dore et moi je

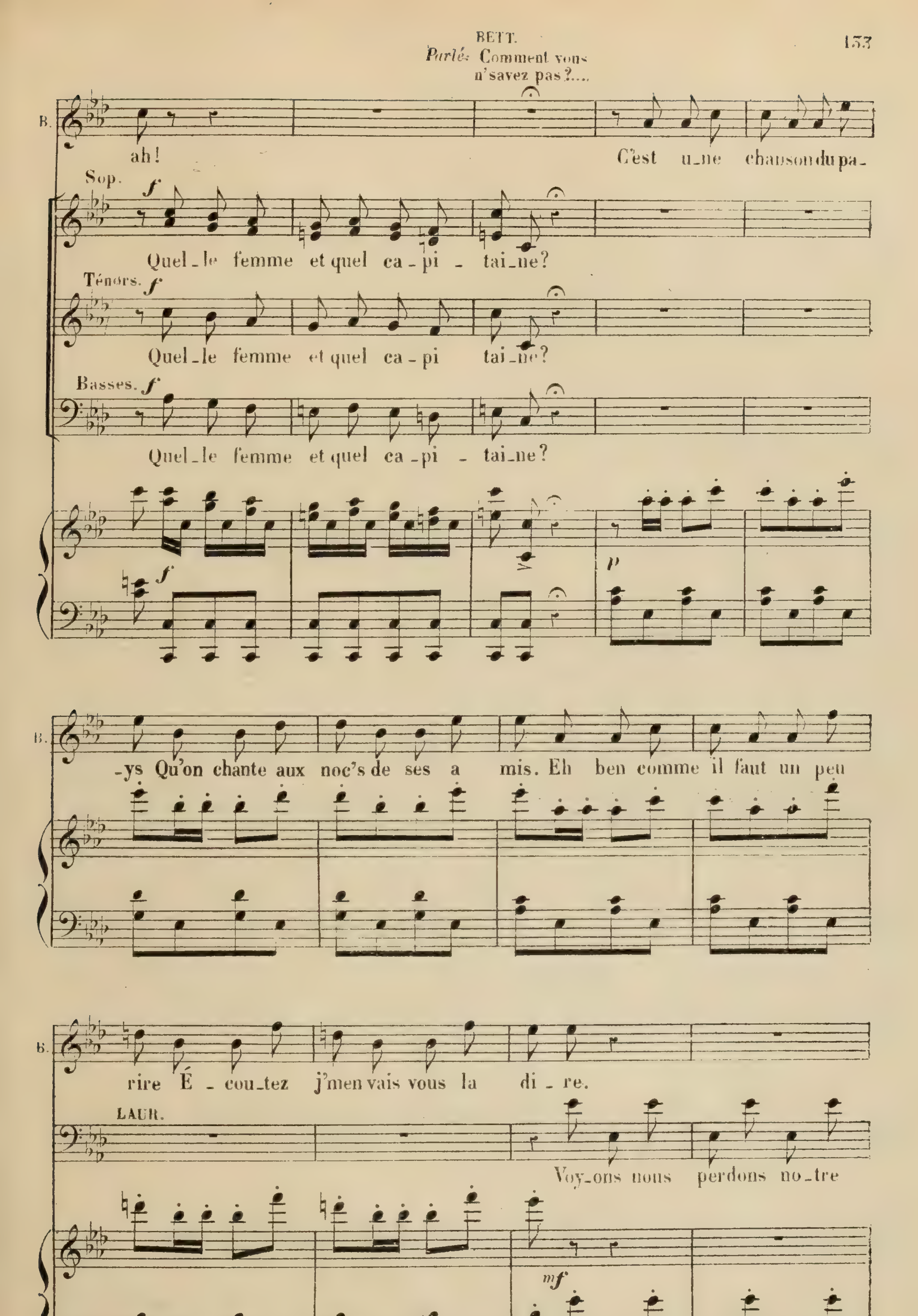
fp





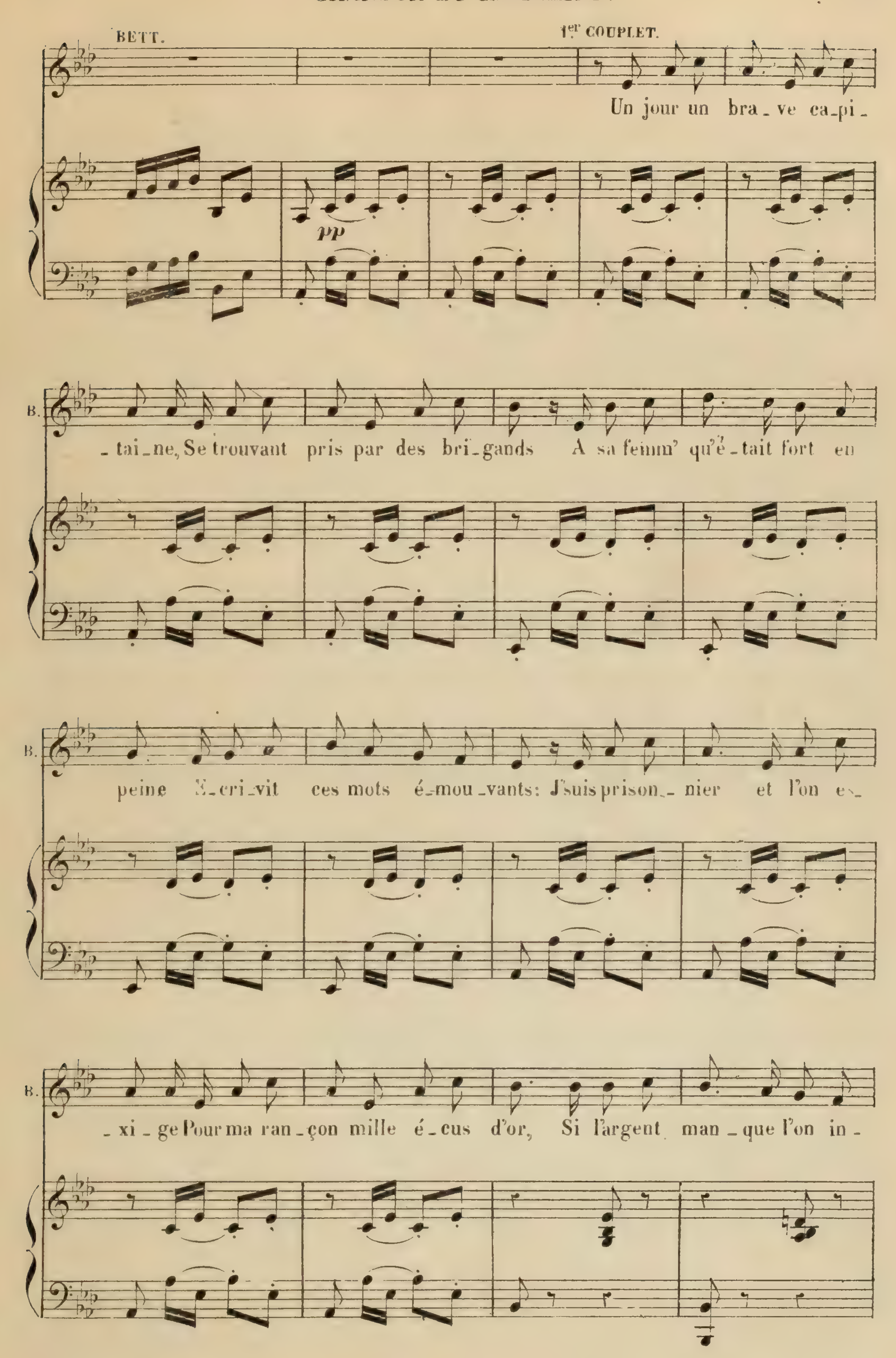

a Tempo.
poco rall.
LAUR.
B.
-ra! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Bet-ti-na
poco rall.
a Tempo.
P cantando.
L.
cal-mez-vous de grâ-ce!
BETT.
Je suis gaie
B.
il faut que ça pas-se. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
f
1º Tempo.
LAUR.
B.
J'ai-me la joie et le plai-sir. Ah! ah! ah! Ça m'inquiè-
1º Tempo.
p

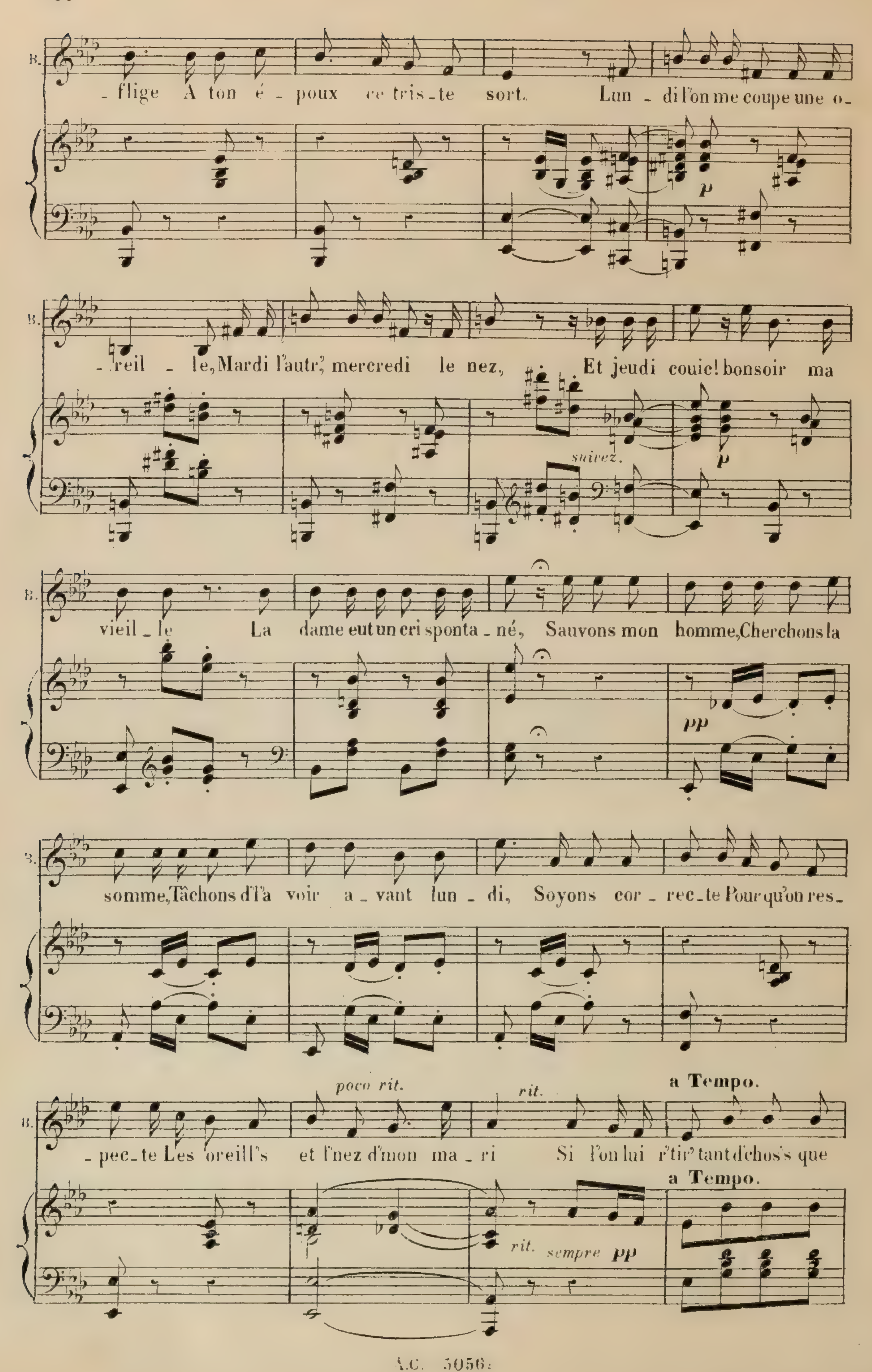

BETT.
L.
_te pour l'a_ve_nir. Rassu_rez - vous___ quand je s'rai
cantando.
p
B.
rei_ne Je vous s'rai fi_dè - - le tou_
B.
_jours et je veil_le_rai sur vos jours. Ah! ah! ah! ah!
p
B.
ah!__ Comm' la femm' du ca_pi_tai_ne. Ah! ah! ah! ah!

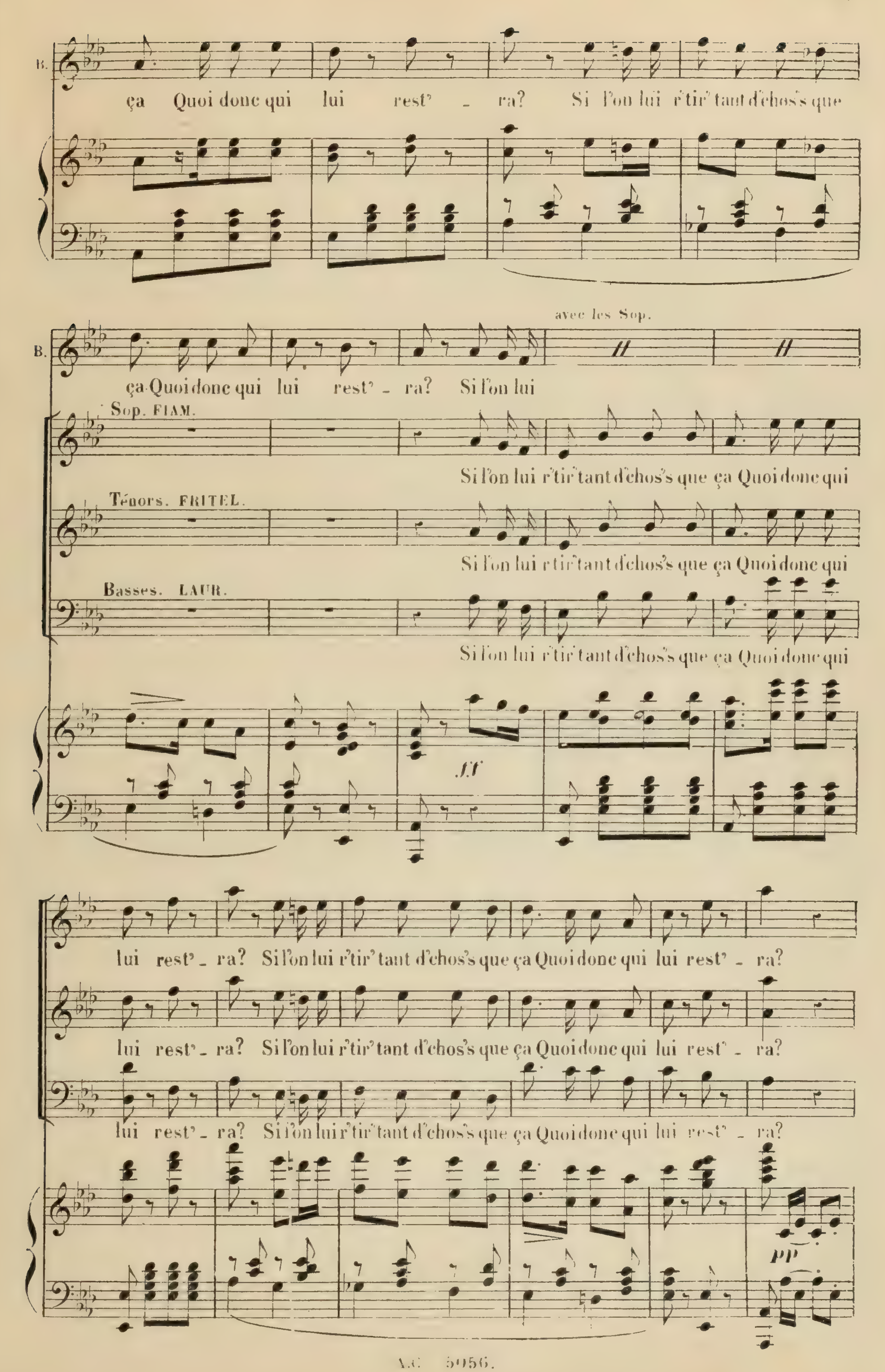

BETT.
Parlé: Comment vous n'savez pas?....
B.
ah! C'est u_ne chanson du pa_
Sop.
Quel_le femme et quel ca_pi_tai_ne?
Ténors.
Quel_le femme et quel ca_pi tai_ne?
Basses.
Quel_le femme et quel ca_pi_tai_ne?
_ys Qu'on chante aux noc's de ses a mis. Eh ben comme il faut un peu
rire É_cou_tez j'men vais vous la di_re.
LAUR.
Voy_ons nous perdons no_tre

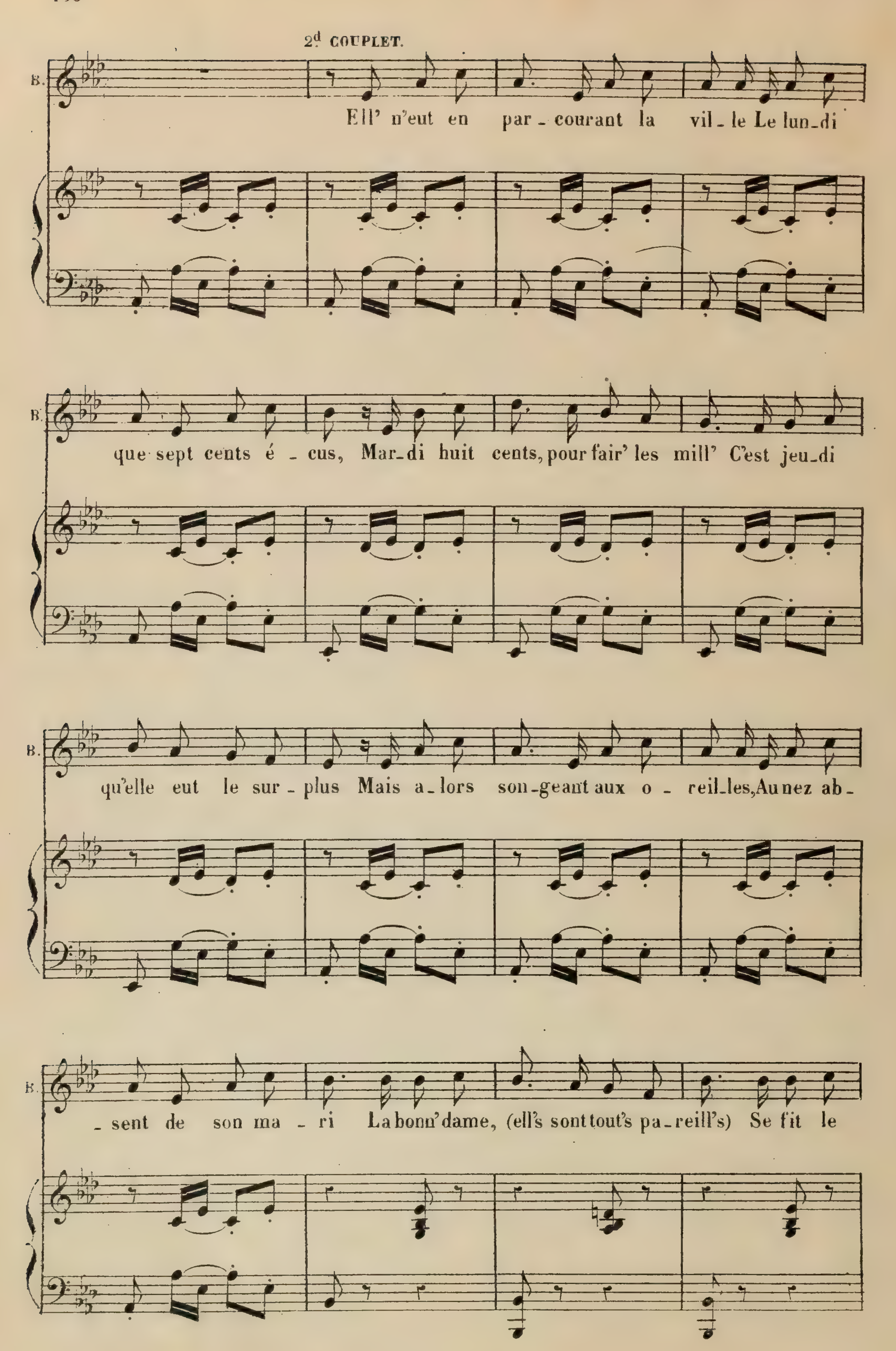

BETT.
L.
temps.
Le ca_pi_taine et les brigands
f
Sop.
Le capitaine et les brigands
p
É_cou_tons! la chan _ son!
Tenors.
Le capitaine et les brigands É_cou_tons! la chan _ son!
Basses.
Le capitaine et les brigands É_cou_tons! la chan _ son!
E_cou_tons! la chan _ son!
E_cou_tons! la chan _ son!
E_cou_tons! la chan _ son!
ff

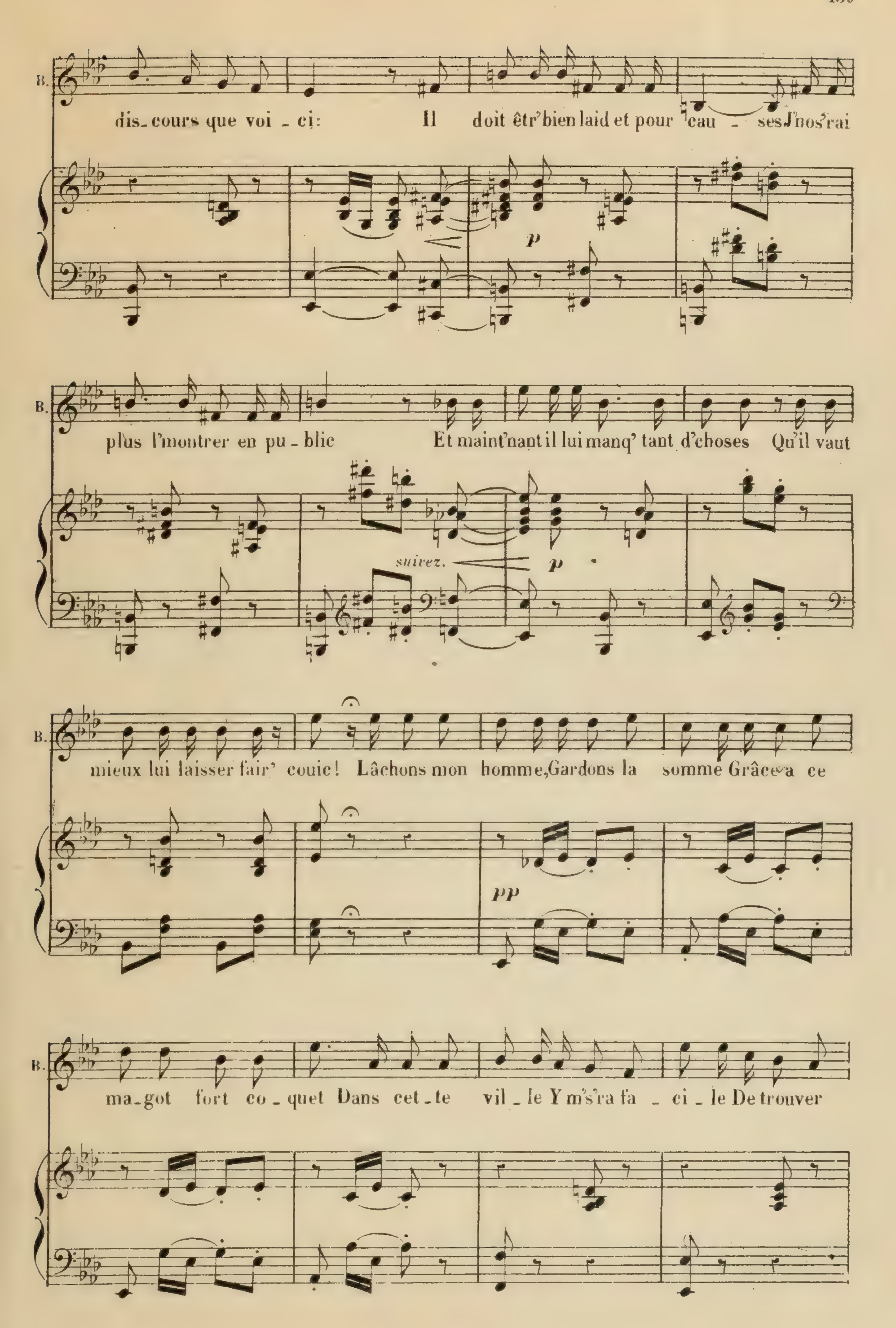
CHANSON DU CAPITAINE.

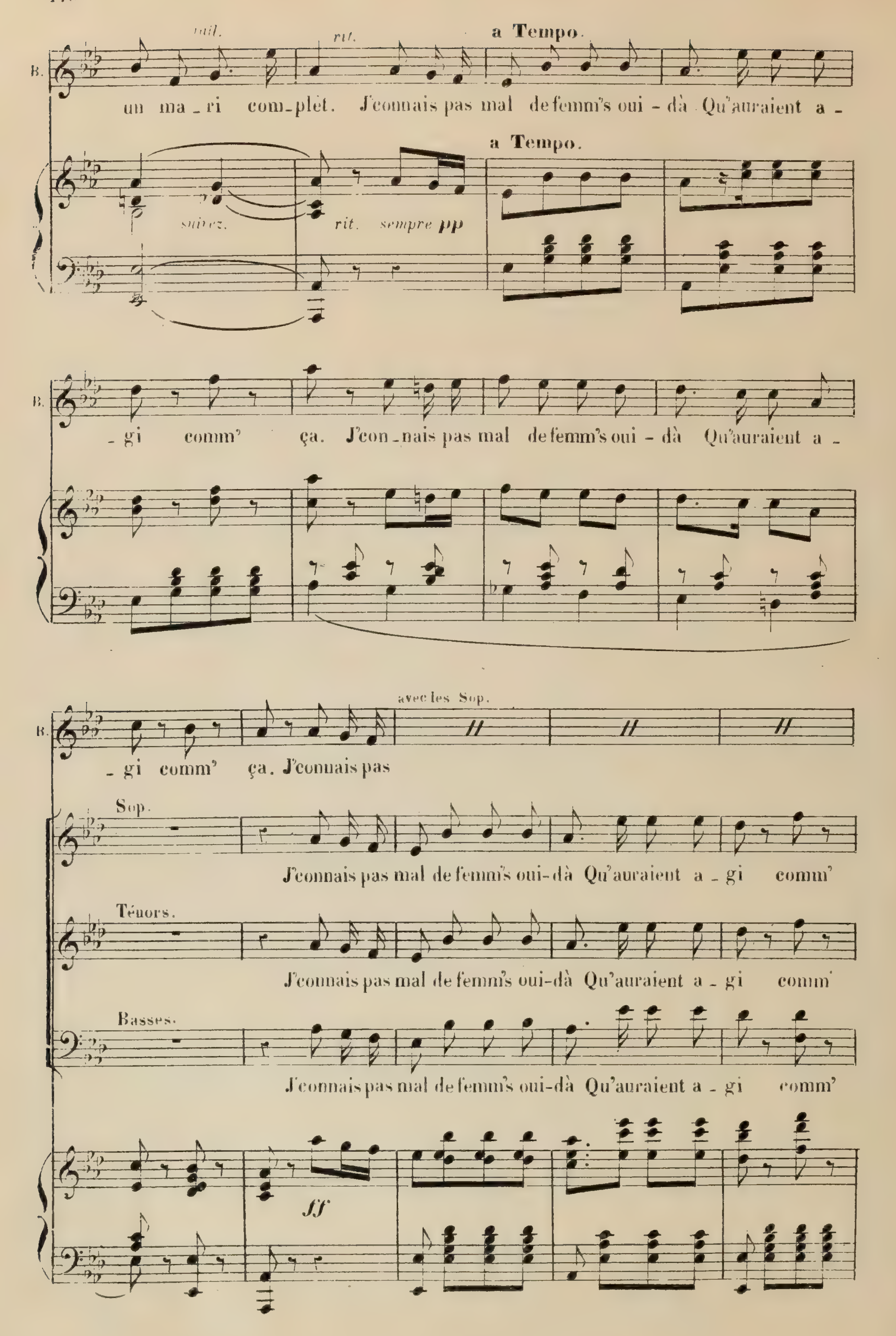


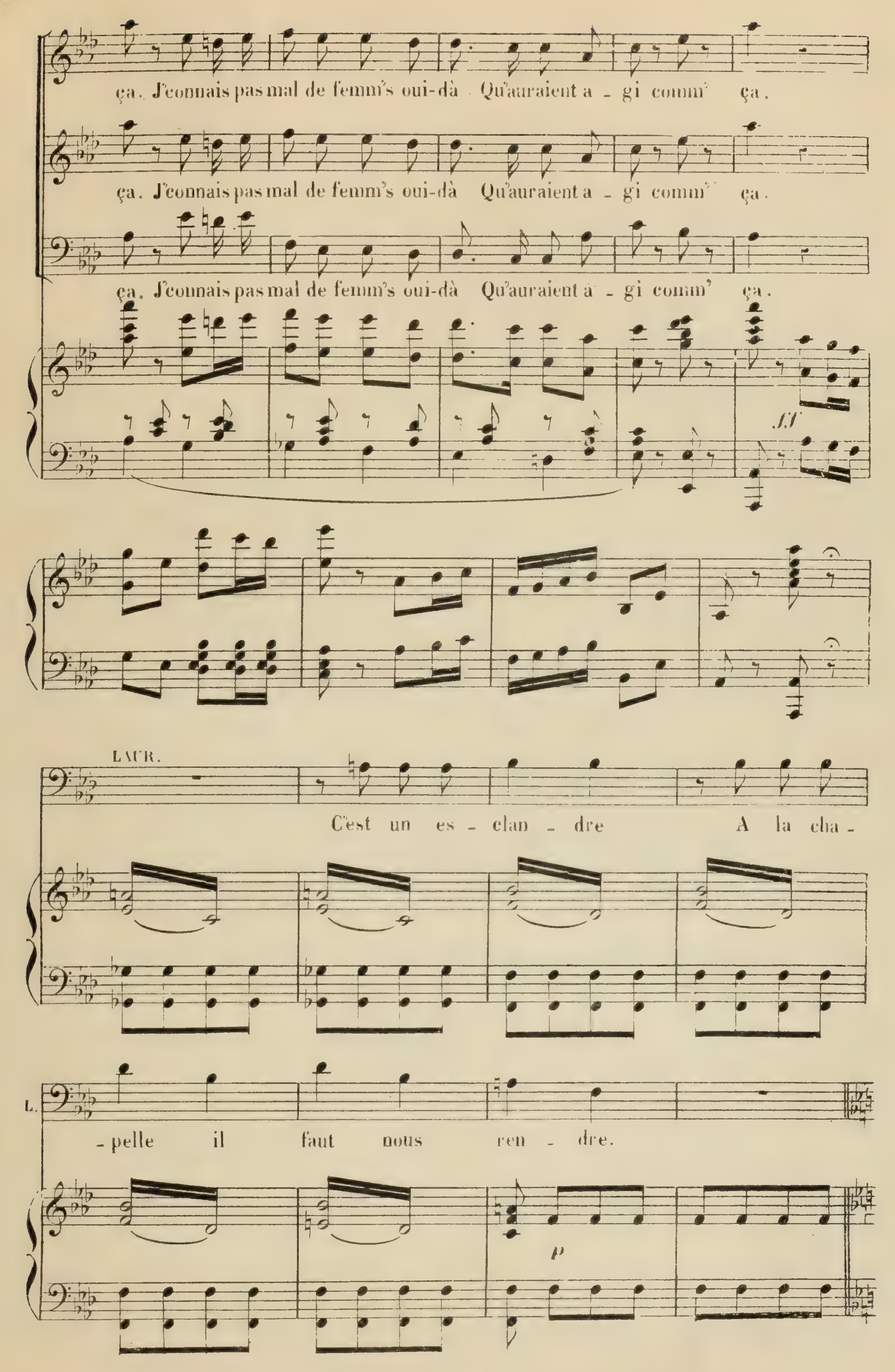

B.
-flige A ton é-poux ce tris-te sort. Lun-di l'on me coupe une o-
-reil-le, Mardi l'autr', mercredi le nez, Et jeudi couic! bonsoir ma
p
suivez.
p
vieil-le La dame eut un cri sponta-né, Sauvons mon homme, Cherchons la
pp
somme, Tâchons d'l'a voir a-vant lun-di, Soyons cor-rec-te Pour qu'on res-
poco rit.
rit.
a Tempo.
-pec-te Les oreill's et l'nez d'mon ma-ri Si l'on lui r'tir' tant d'chos's que
a Tempo.
rit.
sempre pp

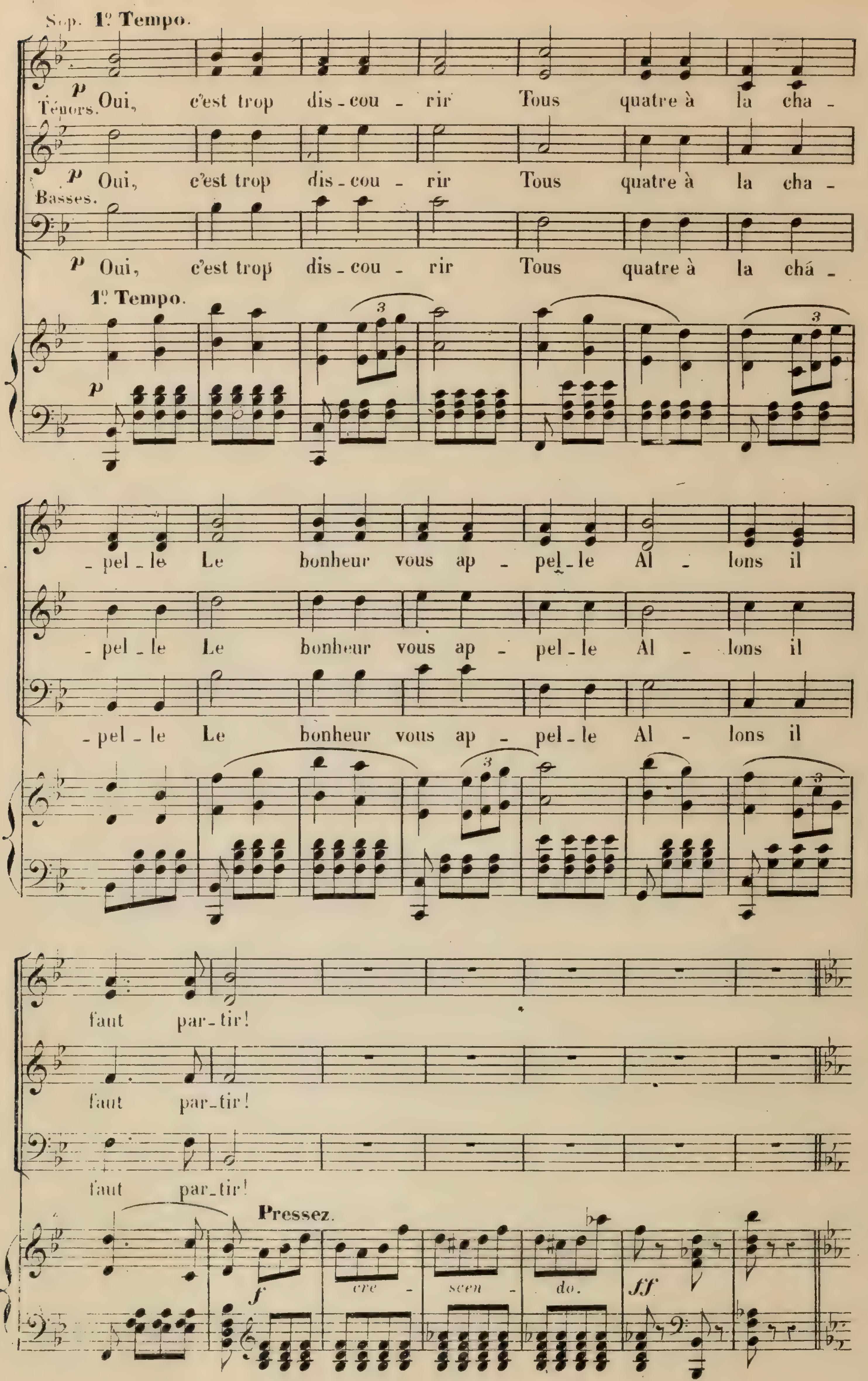

B.
ça Quoi donc qui lui rest' - ra? Si l'on lui r'tir' tant d'chos's que
B.
avec les Sop.
ça Quoi donc qui lui rest' - ra? Si l'on lui
Sop. FIAM.
Si l'on lui r'tir' tant d'chos's que ça Quoi donc qui
Ténors. FRITEL.
Si l'on lui r'tir' tant d'chos's que ça Quoi donc qui
Basses. LAUR.
Si l'on lui r'tir' tant d'chos's que ça Quoi donc qui
ff
lui rest' - ra? Si l'on lui r'tir' tant d'chos's que ça Quoi donc qui lui rest' - ra?
lui rest' - ra? Si l'on lui r'tir' tant d'chos's que ça Quoi donc qui lui rest' - ra?
lui rest' - ra? Si l'on lui r'tir' tant d'chos's que ça Quoi donc qui lui rest' - ra?
pp

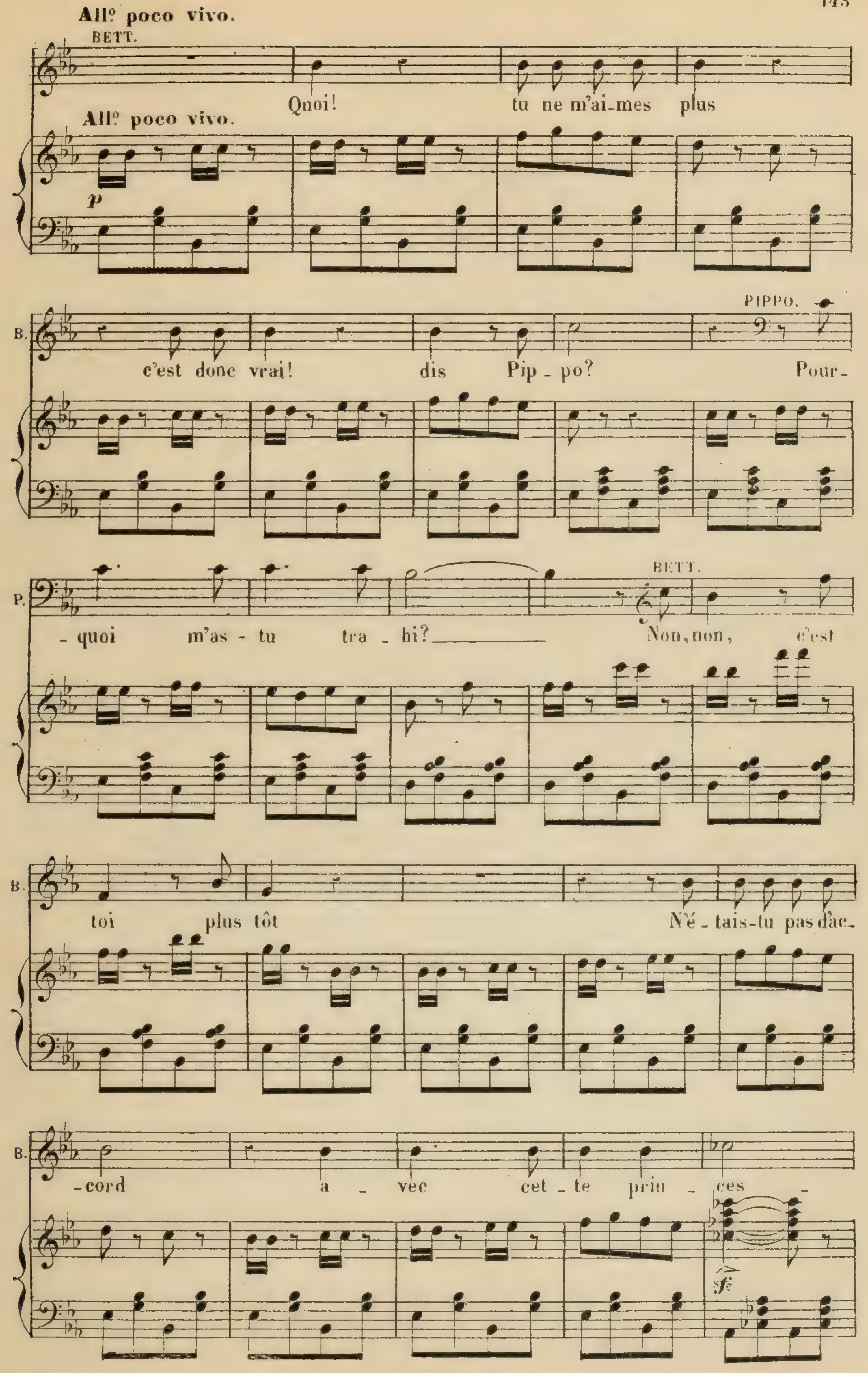

2d COUPLET.
B.
Ell' n'eut en par_courant la vil_le Le lun_di
que sept cents é_cus, Mar_di huit cents, pour fair' les mill' C'est jeu_di
qu'elle eut le sur_plus Mais a_lors son_geant aux o_reil_les, Au nez ab_
_sent de son ma_ri La bonn'dame, (ell's sont tout's pa_reill's) Se fit le

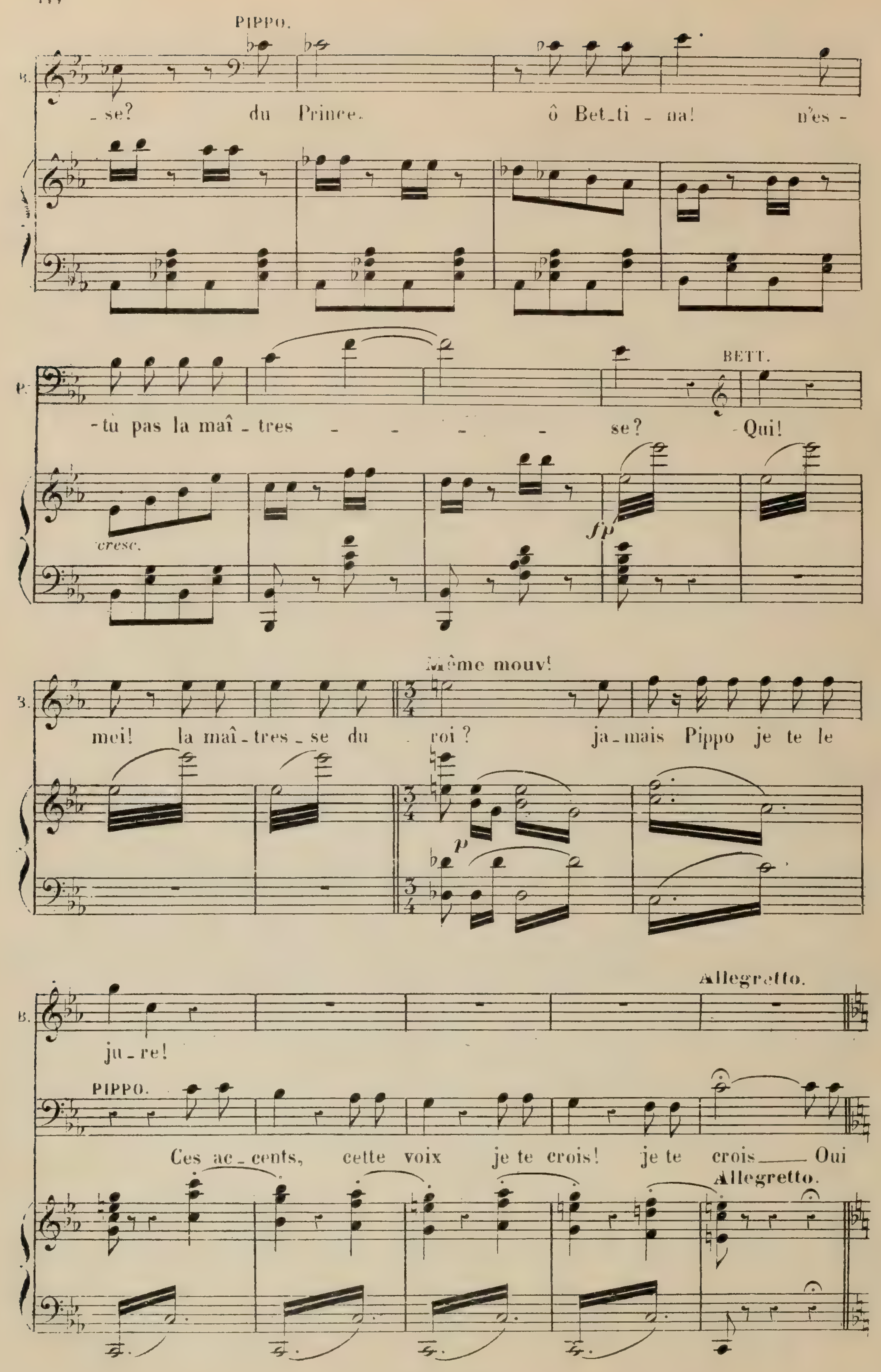

B.
dis_cours que voi _ ci: Il doit êtr' bien laid et pour cau _ ses J'nos'rai
B.
plus l'montrer en pu _ blic Et maint'nant il lui manq' tant d'choses Qu'il vaut
suivez.
p
B.
mieux lui laisser fair' couic! Lâchons mon homme, Gardons la somme Grâce à ce
pp
B.
ma_got fort co _ quet Dans cet _ te vil _ le Y m's'ra fa _ ci _ le De trouver

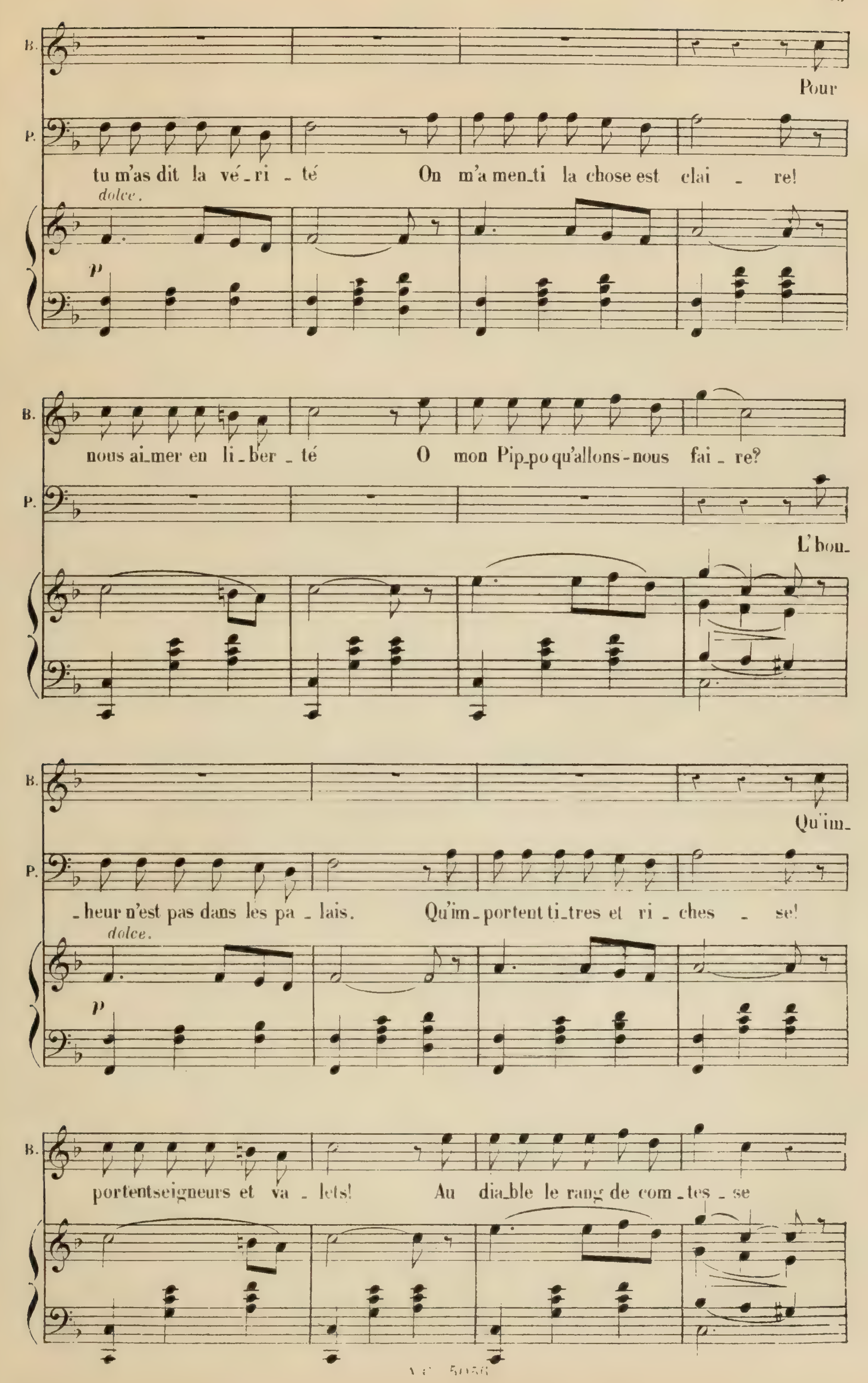

rall.
rit.
a Tempo.
B.
un ma - ri com - plet. J'connais pas mal de femm's oui - dà Qu'auraient a -
a Tempo.
suivez.
rit. sempre pp
B.
- gi comm' ça. J'con - nais pas mal de femm's oui - dà Qu'auraient a -
B.
- gi comm' ça. J'connais pas
avec les Sop.
Sop.
J'connais pas mal de femm's oui - dà Qu'auraient a - gi comm'
Ténors.
J'connais pas mal de femm's oui - dà Qu'auraient a - gi comm'
Basses.
J'connais pas mal de femm's oui - dà Qu'auraient a - gi comm'
ff

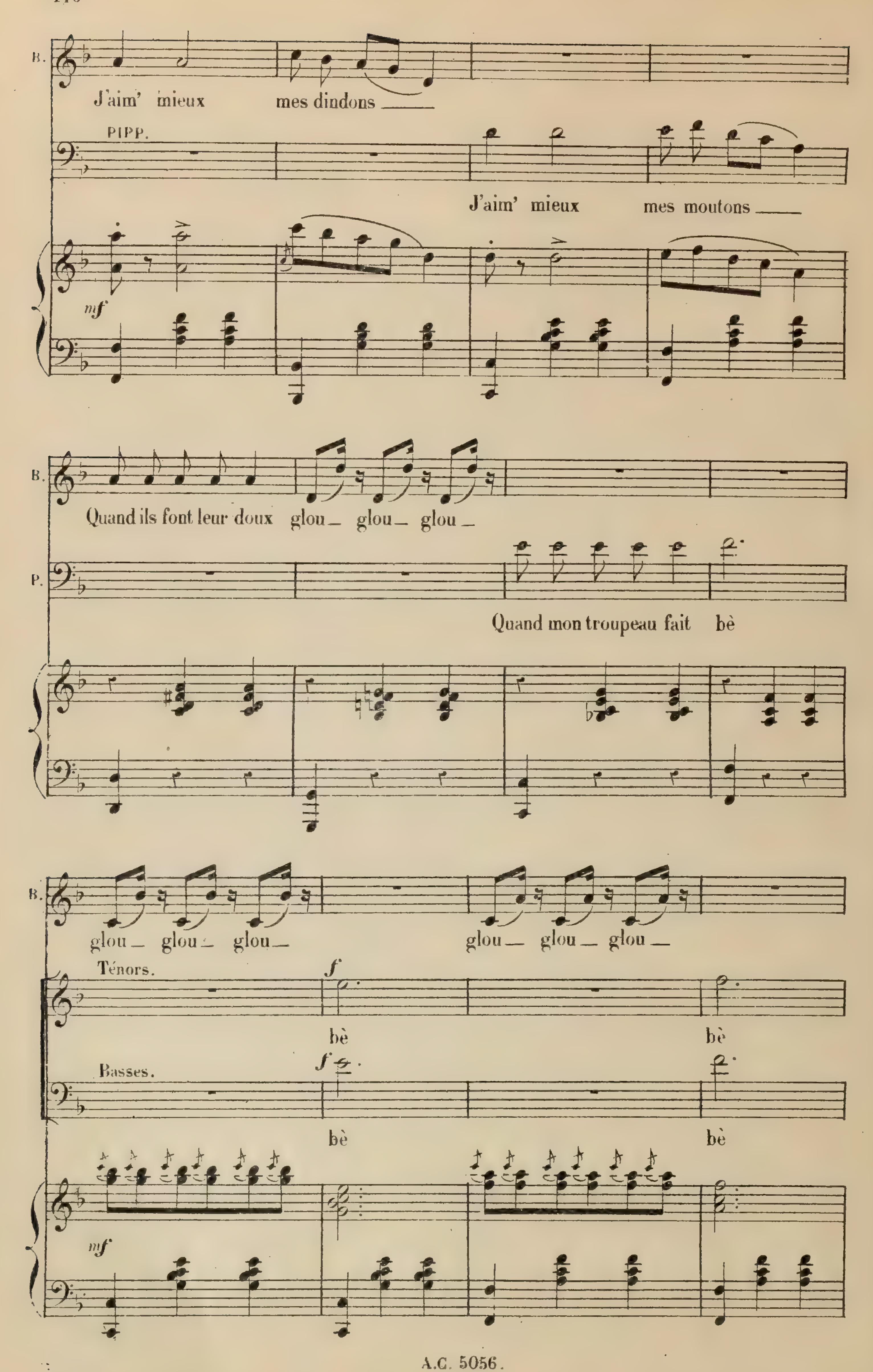

ça. J'connais pas mal de femm's oui-dà Qu'auraient a - gi comm' ça.
ça. J'connais pas mal de femm's oui-dà Qu'auraient a - gi comm' ça.
ça. J'connais pas mal de femm's oui-dà Qu'auraient a - gi comm' ça.
ff
LAUR.
C'est un es - clan - dre A la cha - pelle il faut nous ren - dre.
L.
p

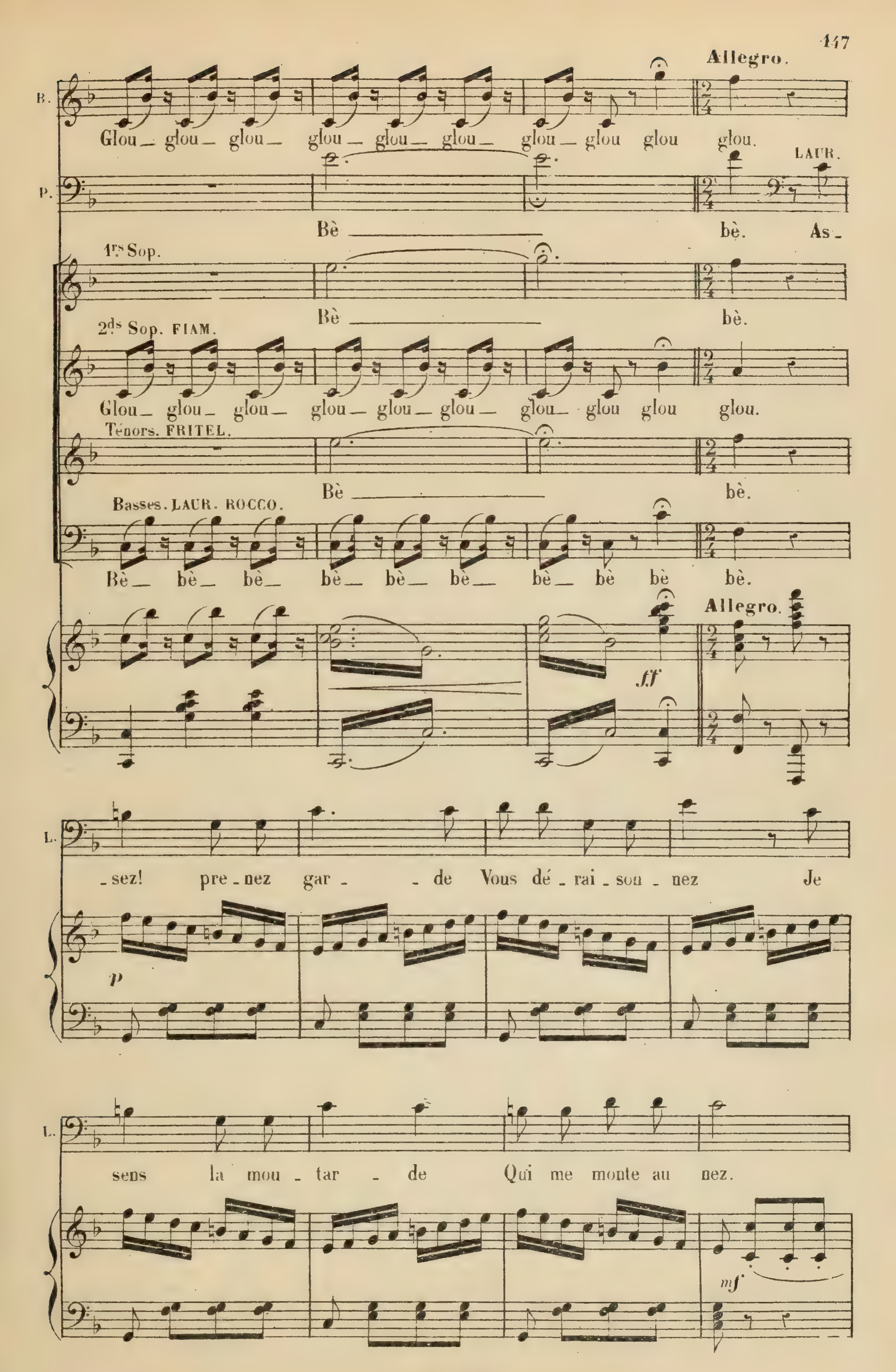

Sop. 1º Tempo.
p Oui, c'est trop dis-cou-rir Tous quatre à la cha-
Ténors.
p Oui, c'est trop dis-cou-rir Tous quatre à la cha-
Basses.
p Oui, c'est trop dis-cou-rir Tous quatre à la chá-
1º Tempo.
p
-pel-le Le bonheur vous ap-pel-le Al-lons il
-pel-le Le bonheur vous ap-pel-le Al-lons il
-pel-le Le bonheur vous ap-pel-le Al-lons il
faut par-tir!
faut par-tir!
faut par-tir!
Pressez.
f
cre - scen - do.
ff

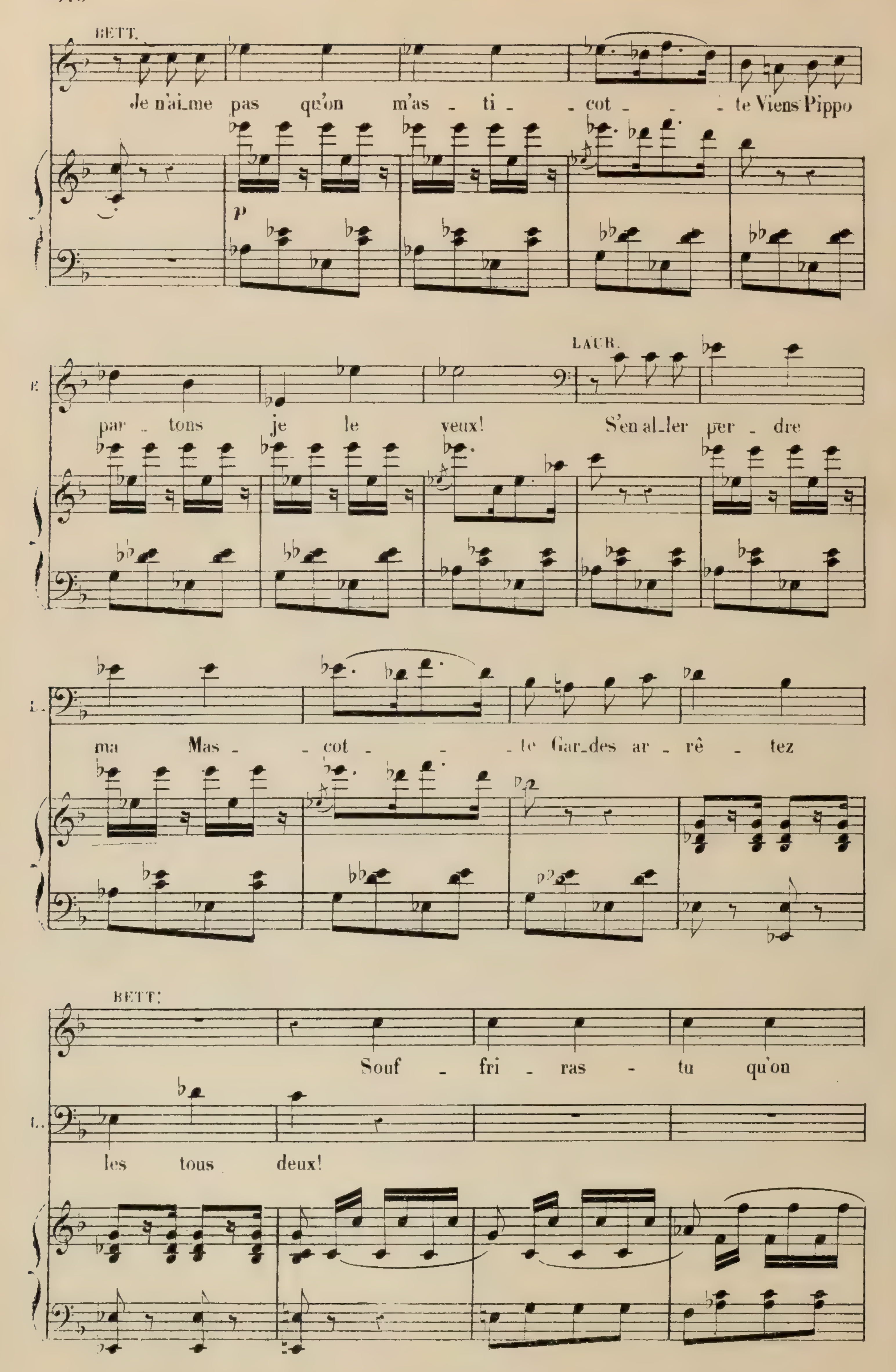

All° poco vivo.
BETT.
Quoi! tu ne m'ai-mes plus
All° poco vivo.
p
B.
c'est donc vrai! dis Pip-po?
PIPPO.
Pour-
P.
-quoi m'as-tu tra-hi?
BETT.
Non, non, c'est
B.
toi plus tôt N'é-tais-tu pas d'ac-
B.
-cord a-vec cet-te prin-ces-
fz

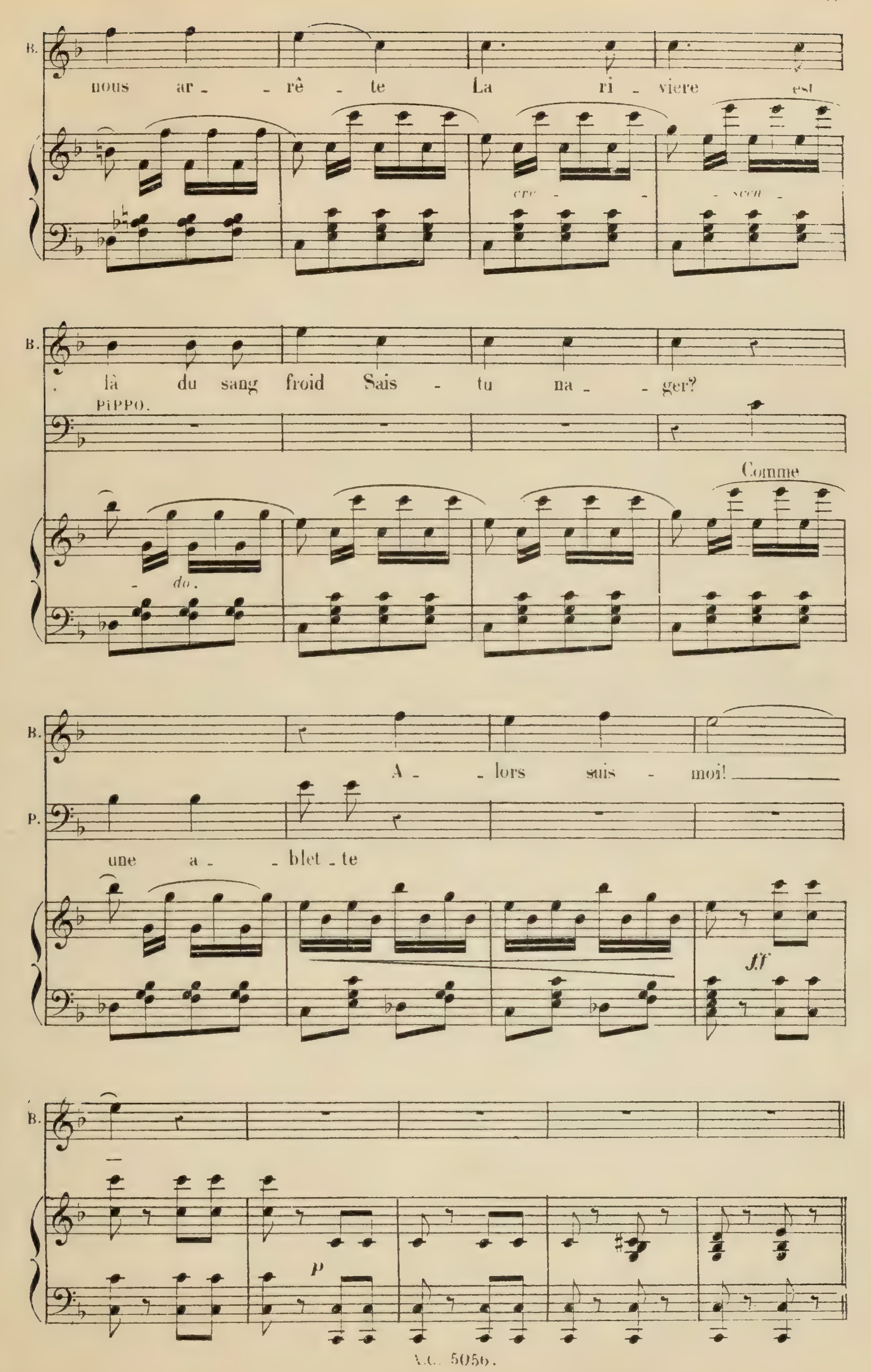

PIPPO.
B.
-se? du Prince. ô Bet_ti-na! n'es-
P.
-tu pas la maî-tres - - - - se? -Qui!
BETT.
cresc.
fp
B.
mei! la maî-tres-se du roi? ja-mais Pippo je te le
Même mouvt
p
B.
ju-re!
PIPPO.
Ces ac-cents, cette voix je te crois! je te crois Oui
Allegretto.
Allegretto.


B.
P.
Pour
tu m'as dit la vé_ri_té On m'a men_ti la chose est clai_re!
dolce.
p
B.
nous ai_mer en li_ber_té O mon Pip_po qu'allons-nous fai_re?
P.
L'bon_
B.
Qu'im_
P.
_heur n'est pas dans les pa_lais. Qu'im_portent ti_tres et ri_ches_se!
dolce.
p
B.
portentseigneurs et va_lets! Au dia_ble le rang de com_tes_se


B.
J'aim' mieux mes dindons
PIPP.
J'aim' mieux mes moutons
mf
B.
Quand ils font leur doux glou_ glou_ glou_
P.
Quand mon troupeau fait bè
B.
glou_ glou_ glou_
glou_ glou_ glou_
Ténors.
f
bè
bè
Basses.
f
bè
bè
mf


Allegro.
B.
Glou_ glou_ glou_ glou_ glou_ glou_ glou_ glou glou glou.
LAUR.
P.
Bè bè. As_
1rs Sop.
Bè bè.
2ds Sop. FIAM.
Glou_ glou_ glou_ glou_ glou_ glou_ glou_ glou glou glou.
Ténors. FRITEL.
Bè bè.
Basses. LAUR. ROCCO.
Bè_ bè_ bè_ bè_ bè_ bè_ bè_ bè bè bè.
Allegro.
ff
L.
_sez! pre_nez gar_ _de Vous dé_rai_son_nez Je
p
L.
sens la mou_tar_ de Qui me monte au nez.
mf


BETT.
Je n'ai_me pas qu'on m'as - ti - - cot - - - te Viens Pippo
p
par - tons je le veux!
LAUR.
S'en al_ler per - dre
ma Mas - - cot - - - te Gar_des ar - rê - tez
les tous deux!
BETT.
Souf - fri - ras - tu qu'on


B.
nous ar - rê - te La ri - viere est
cre - scen -
B.
là du sang froid Sais - tu na - ger?
PIPPO.
Comme
do.
B.
A - lors suis - moi!
P.
une a - blet - te
ff
B.
p

All° non troppo.

B.

Ah! mon p'tit vieux comm'de toi je me mo_que Mais en_tre nous tu perdrais

All° non troppo.

p

B.

la rai_son D'pen_ser qu'j'aurais l'es_prit as_sez ba_ro_que

B.

Pour de_ve_nir la femme d'un bar_bon. Gare à vous j'suis la Rou_

B.

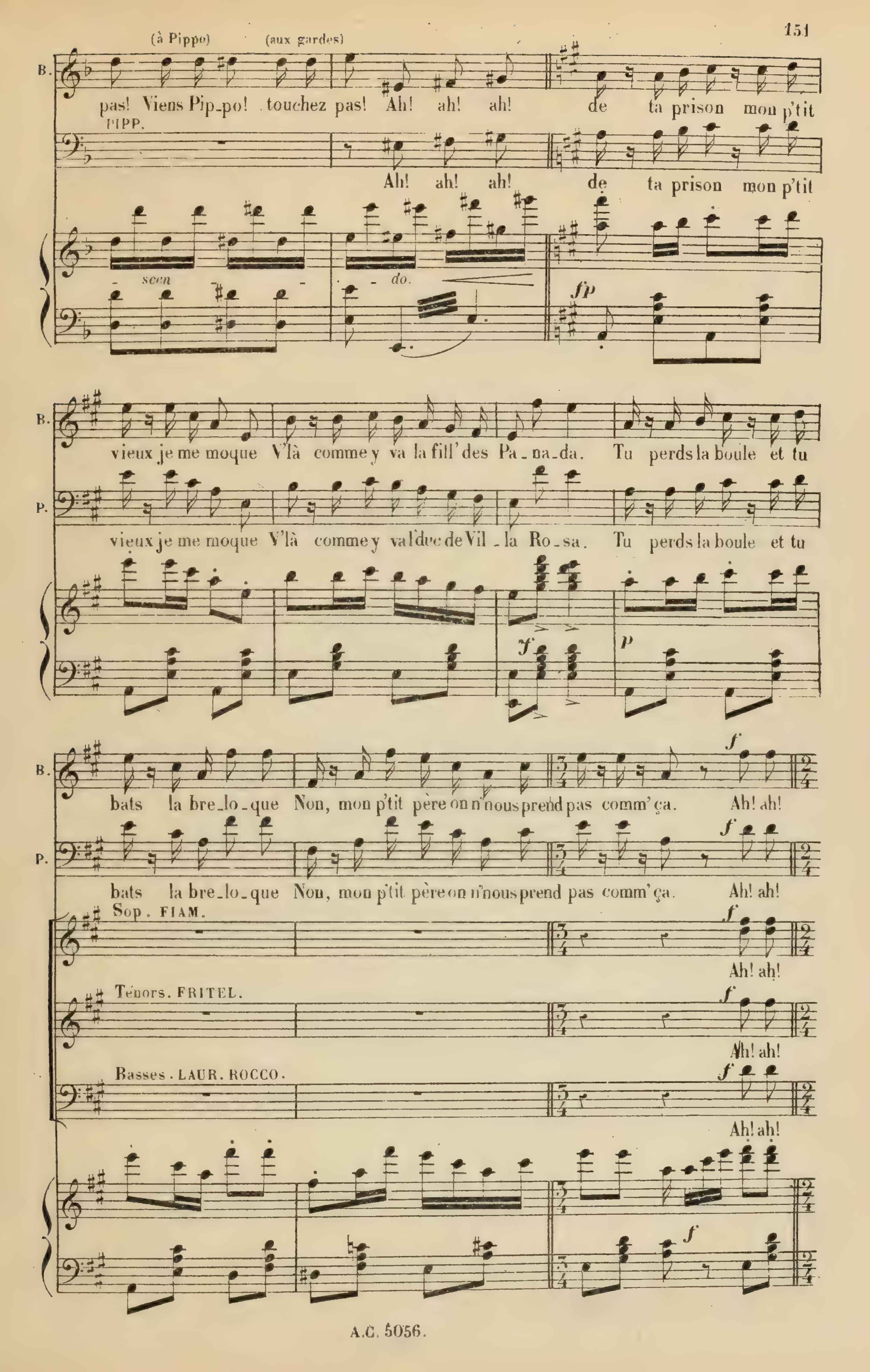
_geaude, Mais v'nez y donc nom d'un ju_pon! Sa_chez_le j'ai la têt'

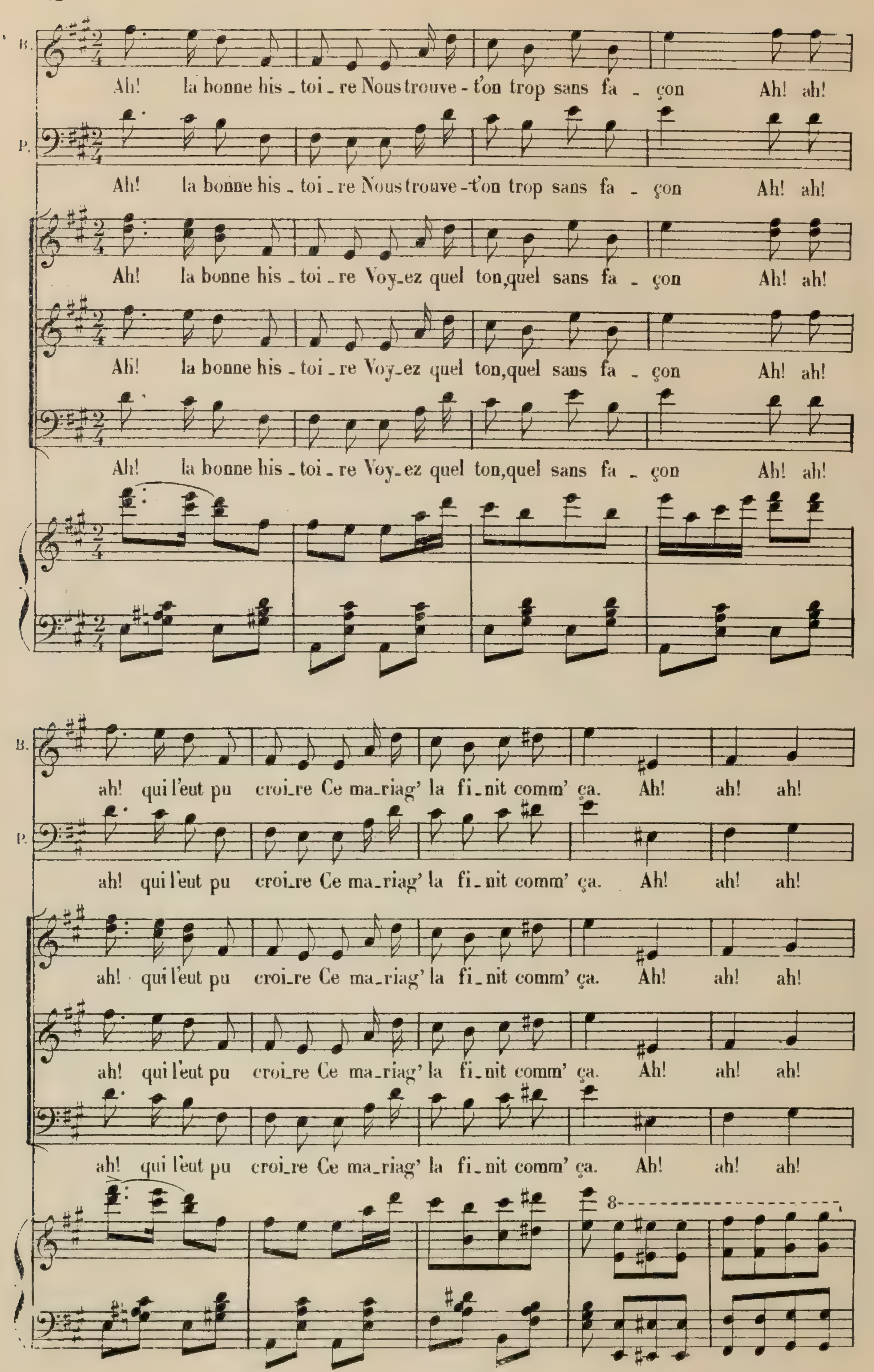
(aux gardes)

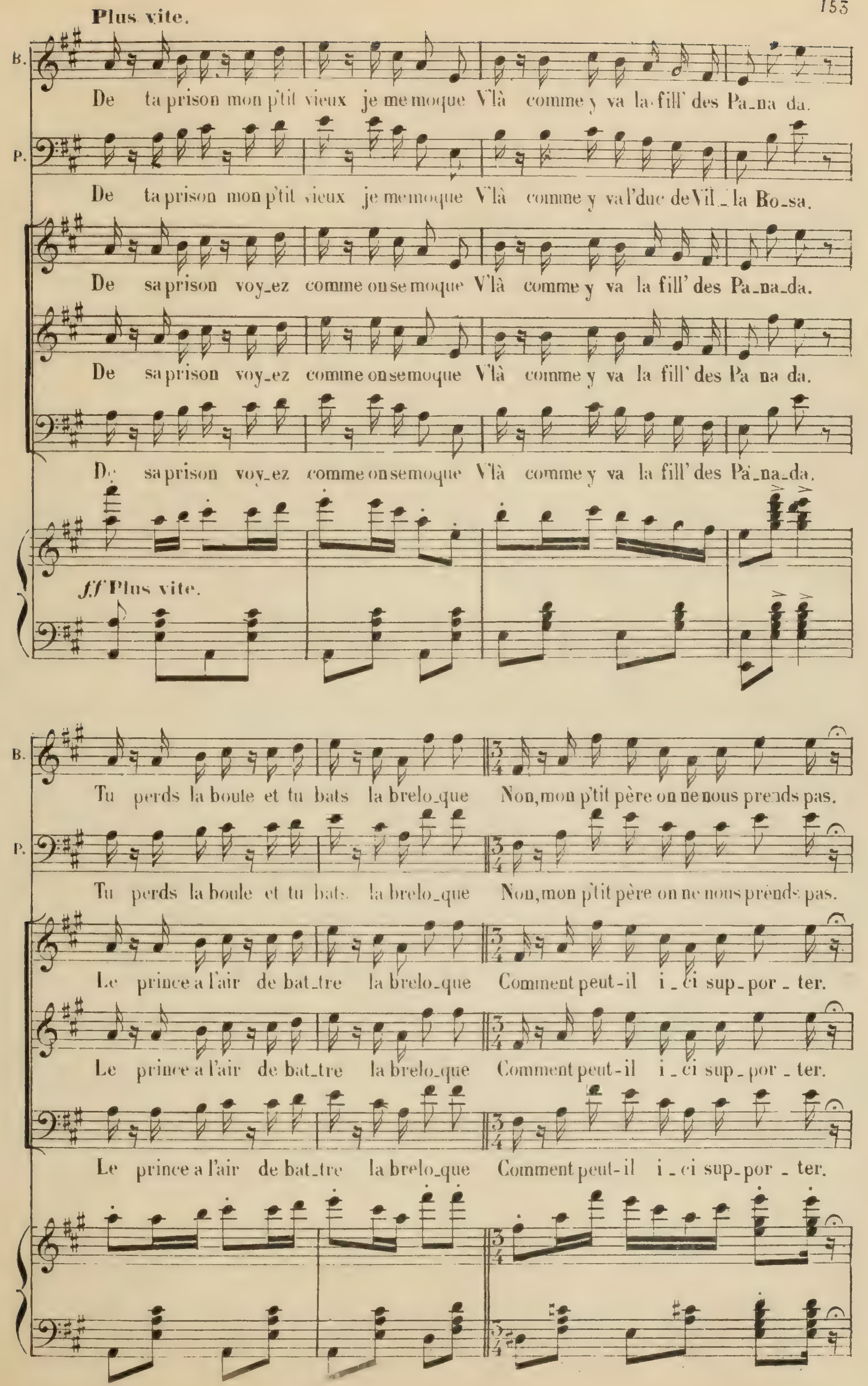
B.

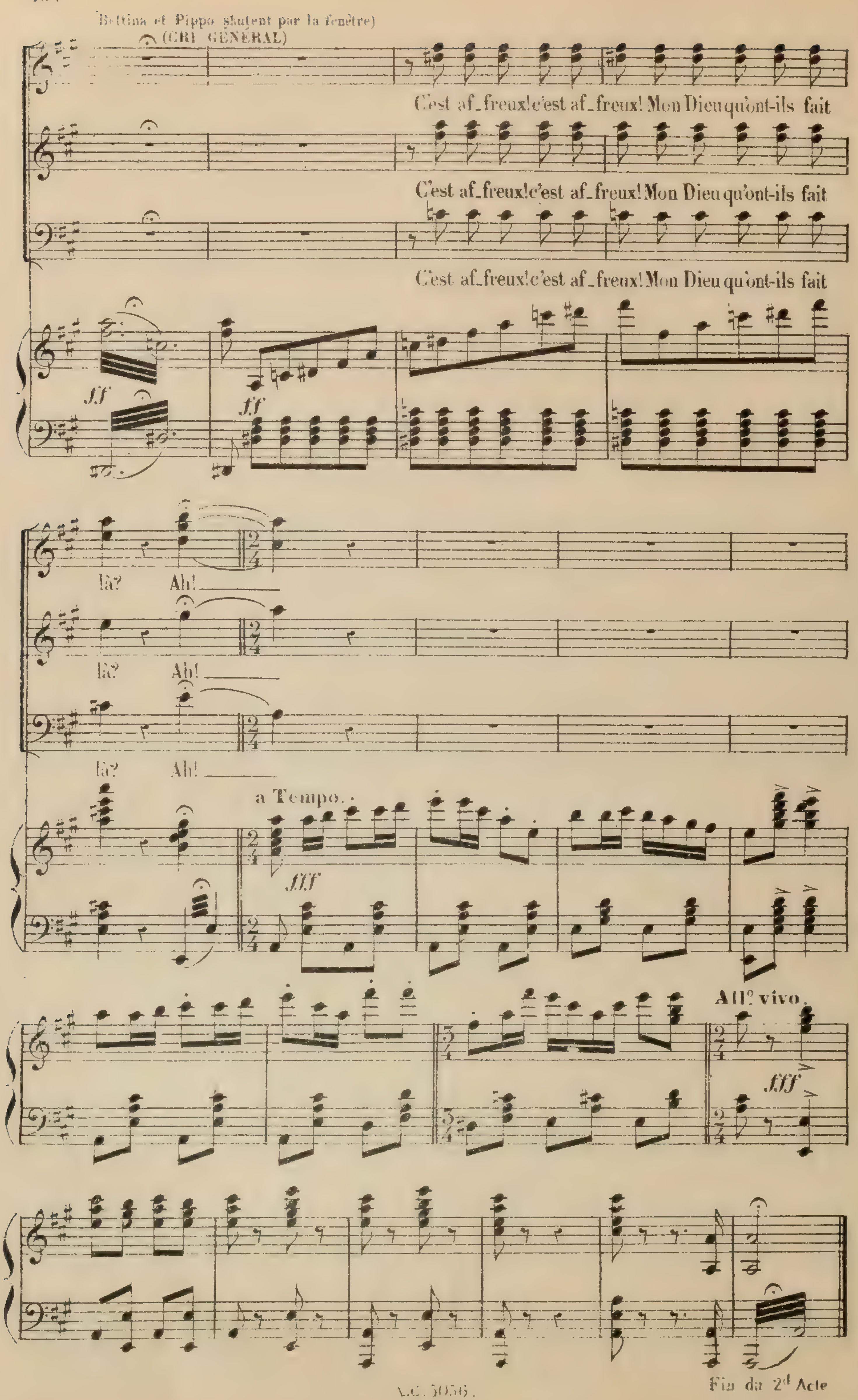
chau_de, N'a_van_cez pas ou j'tap dans l'tas. Viens Pip_po! tou_chez

cre - - -


(à Pippo)
(aux gardes)
B.
pas! Viens Pip_po! touchez pas! Ah! ah! ah! de ta prison mon p'tit
PIPP.
Ah! ah! ah! de ta prison mon p'tit
scen - do.
fp
B.
vieux je me moque V'là comme y va la fill' des Pa_na_da. Tu perds la boule et tu
P.
vieux je me moque V'là comme y va l'duc de Vil_la Ro_sa. Tu perds la boule et tu
f
p
B.
bats la bre_lo_que Non, mon p'tit père on n'nous prend pas comm' ça. Ah! ah!
P.
bats la bre_lo_que Non, mon p'tit père on n'nous prend pas comm' ça. Ah! ah!
Sop. FIAM.
Ah! ah!
Ténors. FRITEL.
Ah! ah!
Basses. LAUR. ROCCO.
Ah! ah!
f

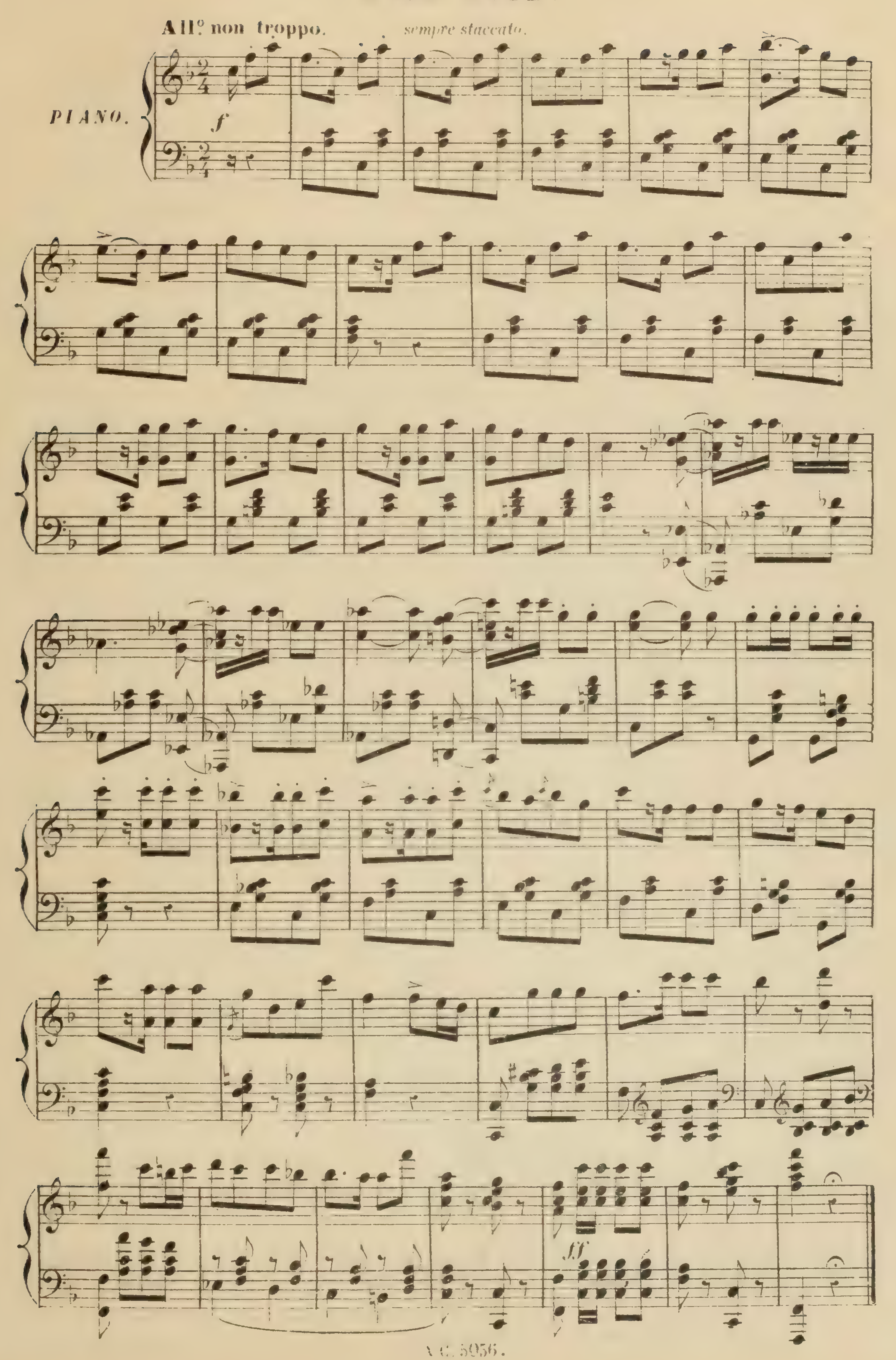

B.
Ah! la bonne his_toi_re Nous trouve-t'on trop sans fa_çon Ah! ah!
P.
Ah! la bonne his_toi_re Nous trouve-t'on trop sans fa_çon Ah! ah!
Ah! la bonne his_toi_re Voy_ez quel ton, quel sans fa_çon Ah! ah!
Ah! la bonne his_toi_re Voy_ez quel ton, quel sans fa_çon Ah! ah!
Ah! la bonne his_toi_re Voy_ez quel ton, quel sans fa_çon Ah! ah!
B.
ah! qui l'eut pu croi_re Ce ma_riag' la fi_nit comm' ça. Ah! ah! ah!
P.
ah! qui l'eut pu croi_re Ce ma_riag' la fi_nit comm' ça. Ah! ah! ah!
ah! qui l'eut pu croi_re Ce ma_riag' la fi_nit comm' ça. Ah! ah! ah!
ah! qui l'eut pu croi_re Ce ma_riag' la fi_nit comm' ça. Ah! ah! ah!
ah! qui l'eut pu croi_re Ce ma_riag' la fi_nit comm' ça. Ah! ah! ah!


Plus vite.
B.
De ta prison mon p'tit vieux je me moque V'là comme y va la fill' des Pa_na_da.
P.
De ta prison mon p'tit vieux je me moque V'là comme y va l'duc de Vil_la Bo_sa.
De sa prison voy_ez comme on se moque V'là comme y va la fill' des Pa_na_da.
De sa prison voy_ez comme on se moque V'là comme y va la fill' des Pa_na_da.
De sa prison voy_ez comme on se moque V'là comme y va la fill' des Pa_na_da.
ff Plus vite.
B.
Tu perds la boule et tu bats la brelo_que Non, mon p'tit père on ne nous prends pas.
P.
Tu perds la boule et tu bats la brelo_que Non, mon p'tit père on ne nous prends pas.
Le prince a l'air de bat_tre la brelo_que Comment peut-il i_ci sup_por_ter.
Le prince a l'air de bat_tre la brelo_que Comment peut-il i_ci sup_por_ter.
Le prince a l'air de bat_tre la brelo_que Comment peut-il i_ci sup_por_ter.



Fin du 2d Acte

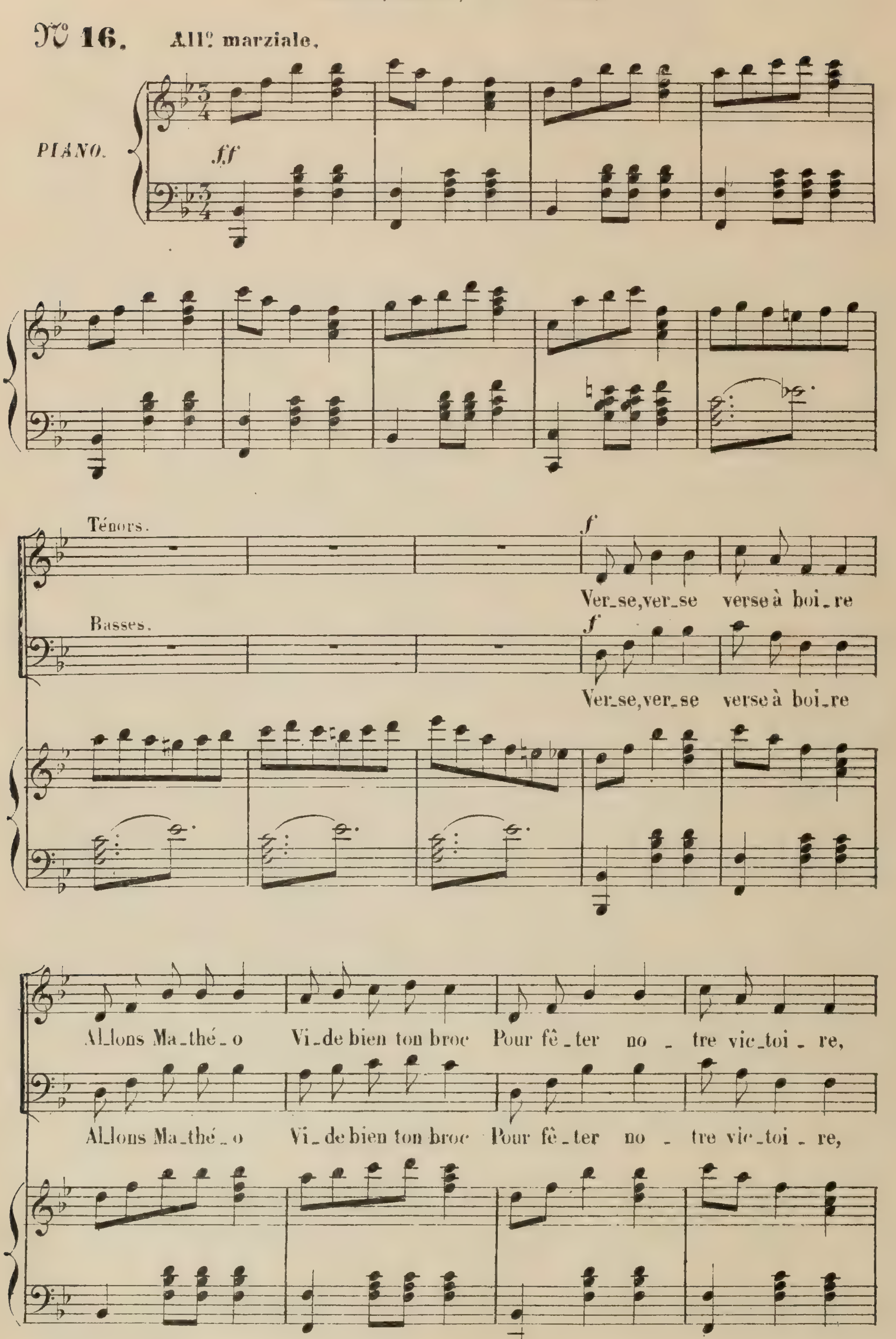
ENTR' ACTE.

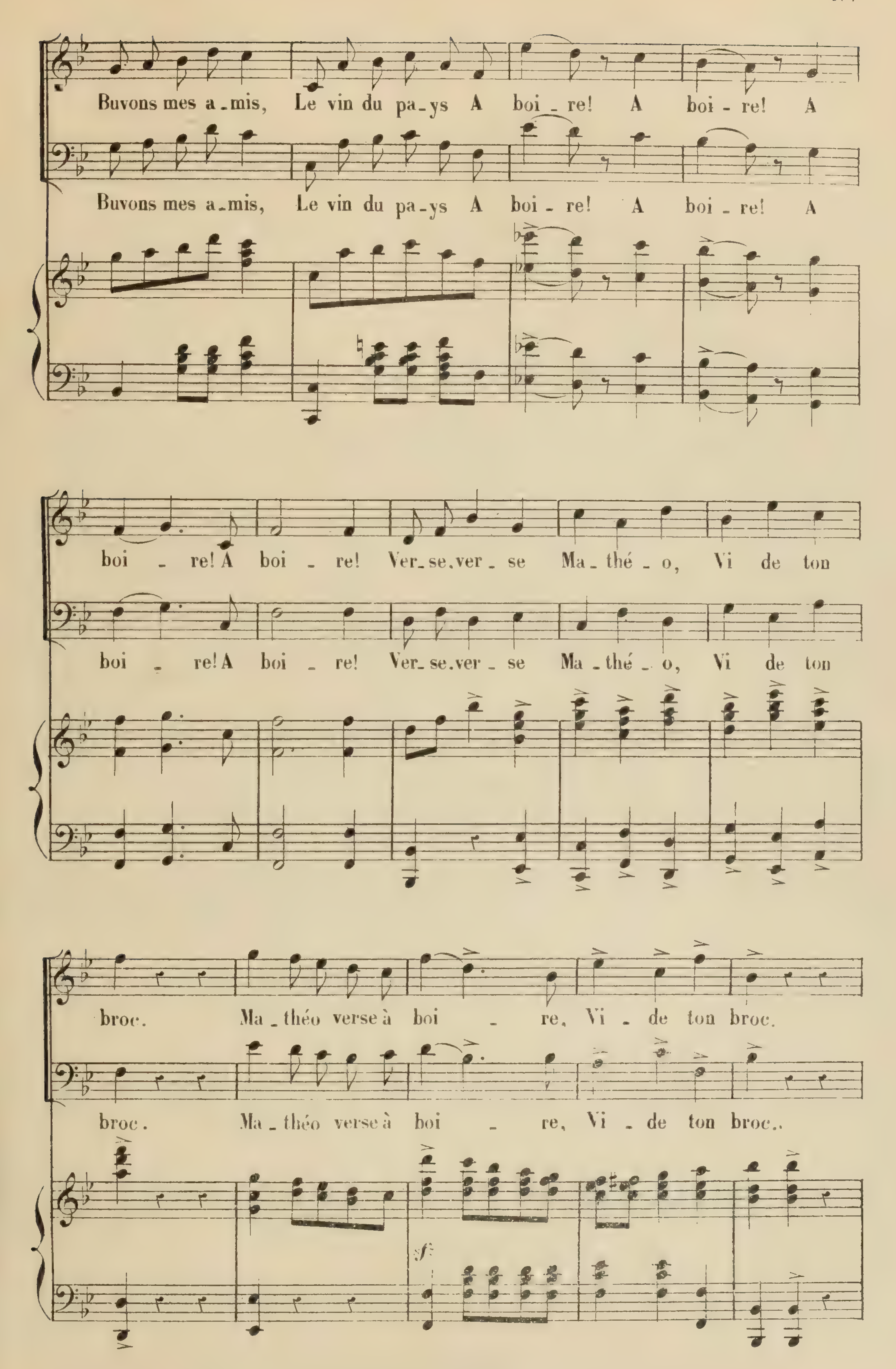


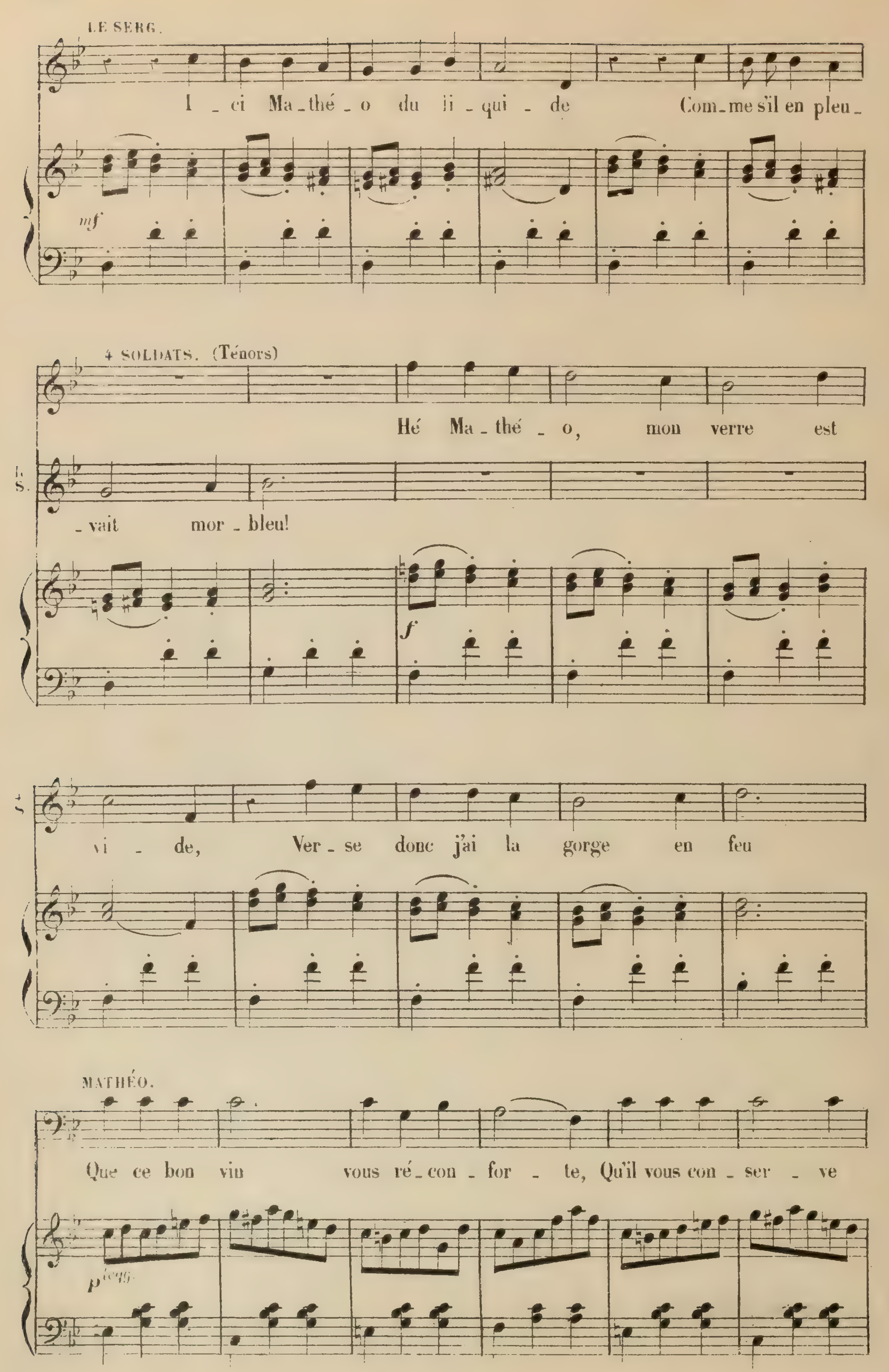
CHŒUR DE SOLDATS

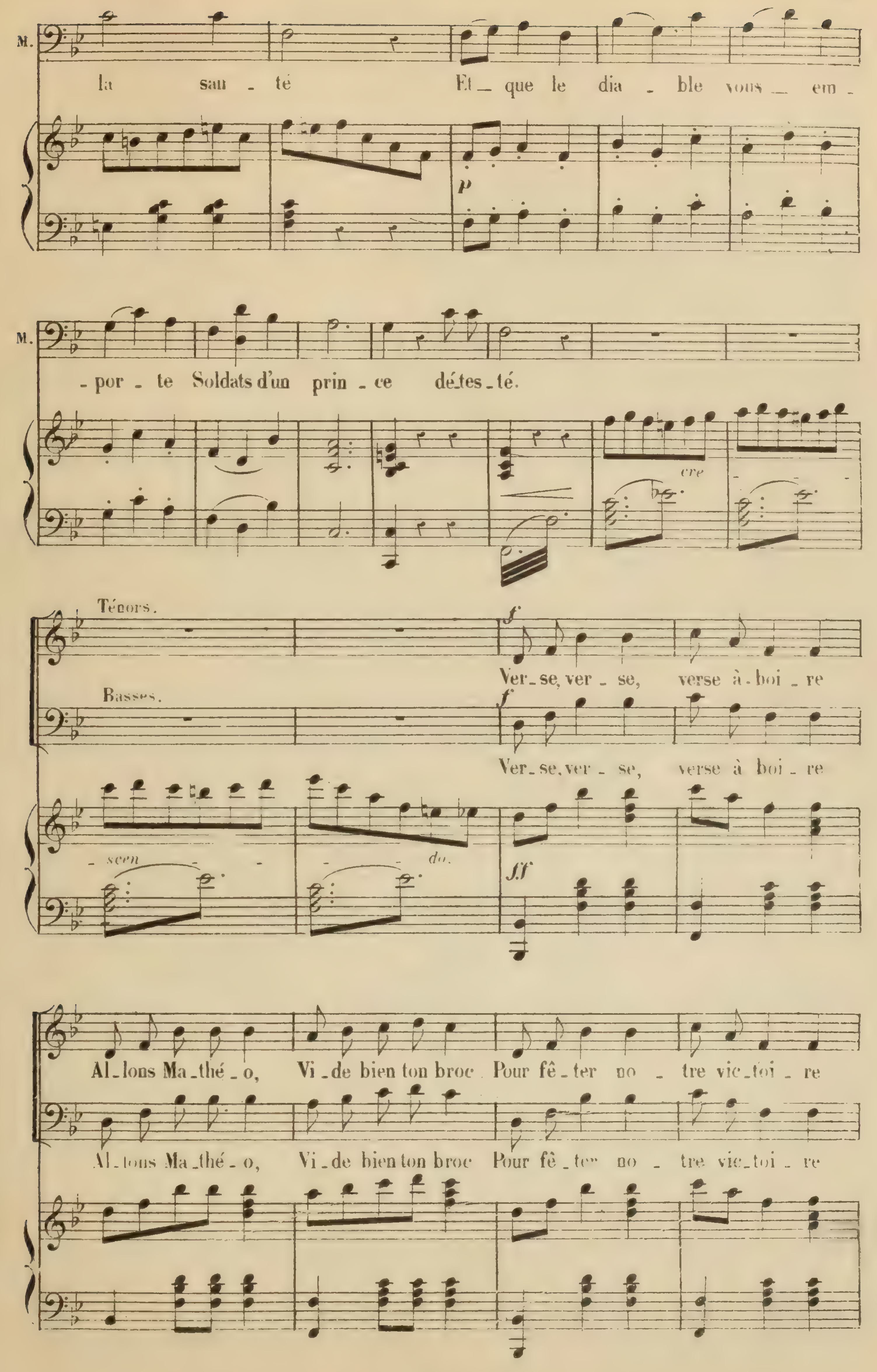
LE SERGENT, MATHÉO, TÉNORS et BASSES.

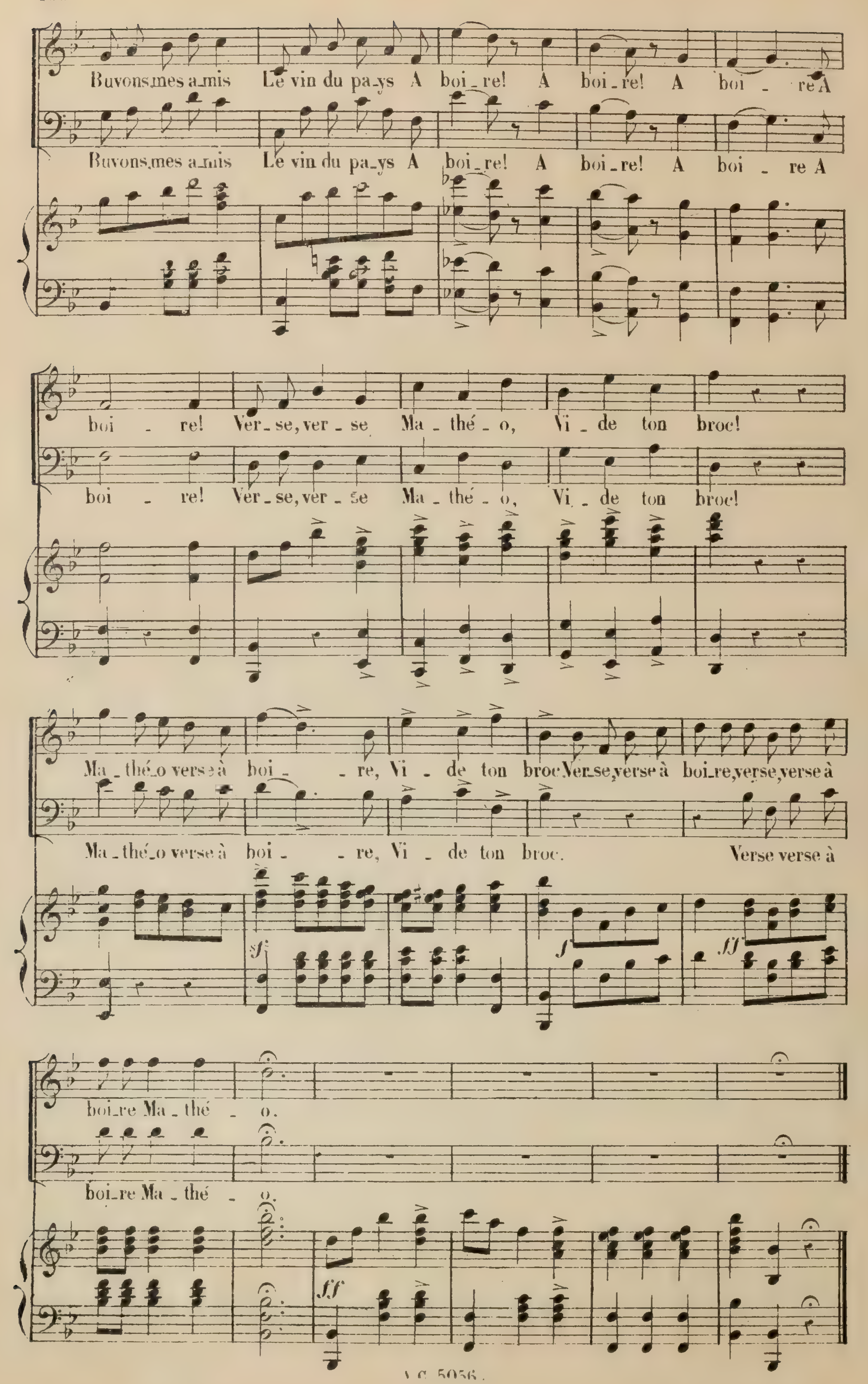
Nº 16. All? marziale.




Buvons mes a_mis, Le vin du pa_ys A boi_re! A boi_re! A
Buvons mes a_mis, Le vin du pa_ys A boi_re! A boi_re! A
boi_re! A boi_re! Ver_se, ver_se Ma_thé_o, Vi de ton
boi_re! A boi_re! Ver_se, ver_se Ma_thé_o, Vi de ton
broc. Ma_théo verse à boi_re, Vi_de ton broc.
broc. Ma_théo verse à boi_re, Vi_de ton broc..
sf


LE SERG.
I _ ci Ma_thé _ o du li _ qui _ de Com_me s'il en pleu_
mf
4 SOLDATS. (Ténors)
Hé Ma _ thé _ o, mon verre est
S.
_ vait mor _ bleu!
f
vi _ de, Ver _ se donc j'ai la gorge en feu
MATHÉO.
Que ce bon vin vous ré_con _ for _ te, Qu'il vous con _ ser _ ve
p

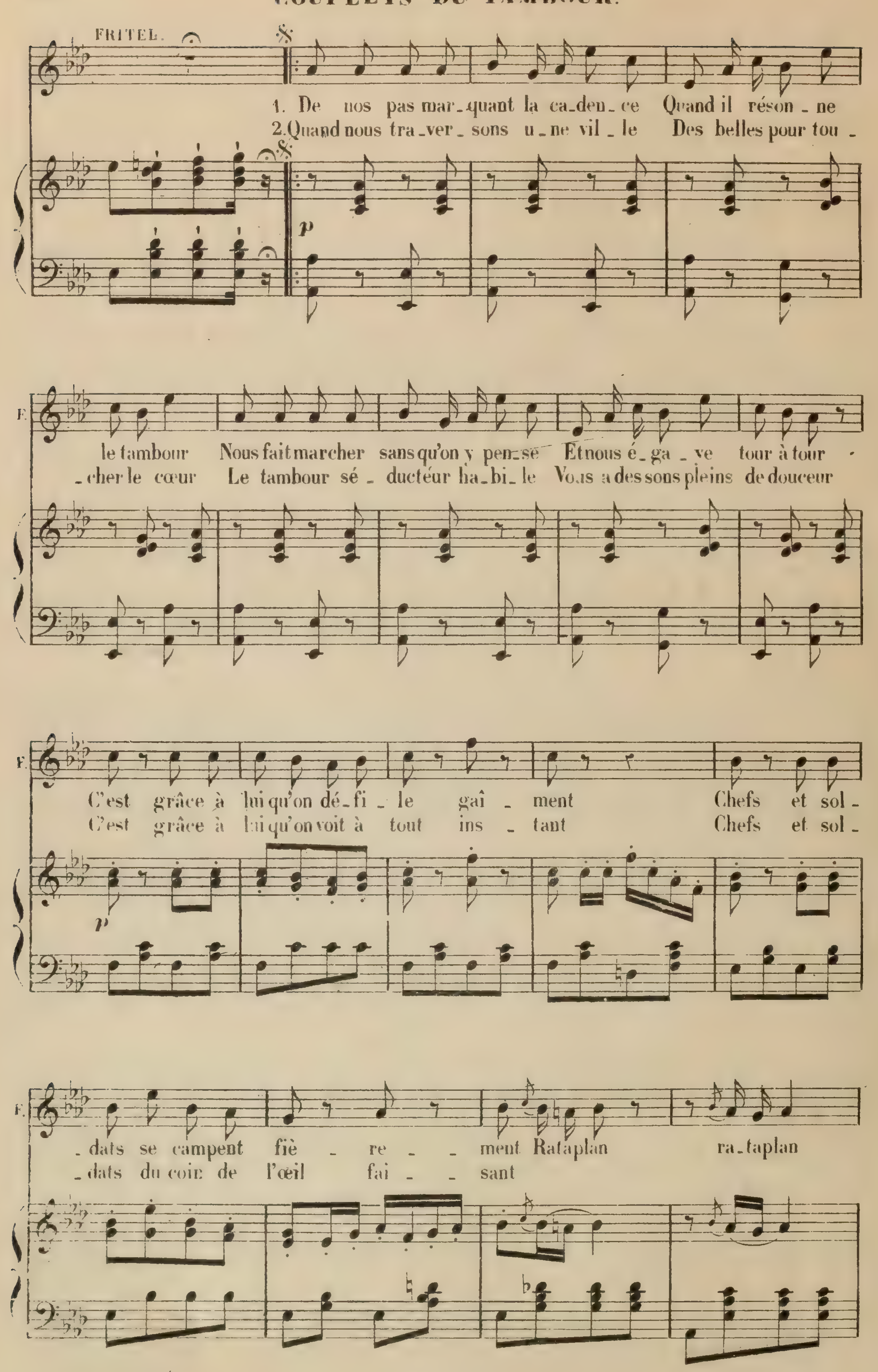

M.
la sau - té Et _ que le dia - ble vous _ em -
p
M.
- por - te Soldats d'un prin - ce dé_tes_té.
cre
- scen - do.
Ténors.
f
Ver_se, ver - se, verse à - boi - re
Basses.
f
Ver_se, ver - se, verse à boi - re
ff
Al_lons Ma_thé - o, Vi - de bien ton broc Pour fê - ter no - tre vic_toi - re
Al_lons Ma_thé - o, Vi - de bien ton broc Pour fê - ter no - tre vic_toi - re

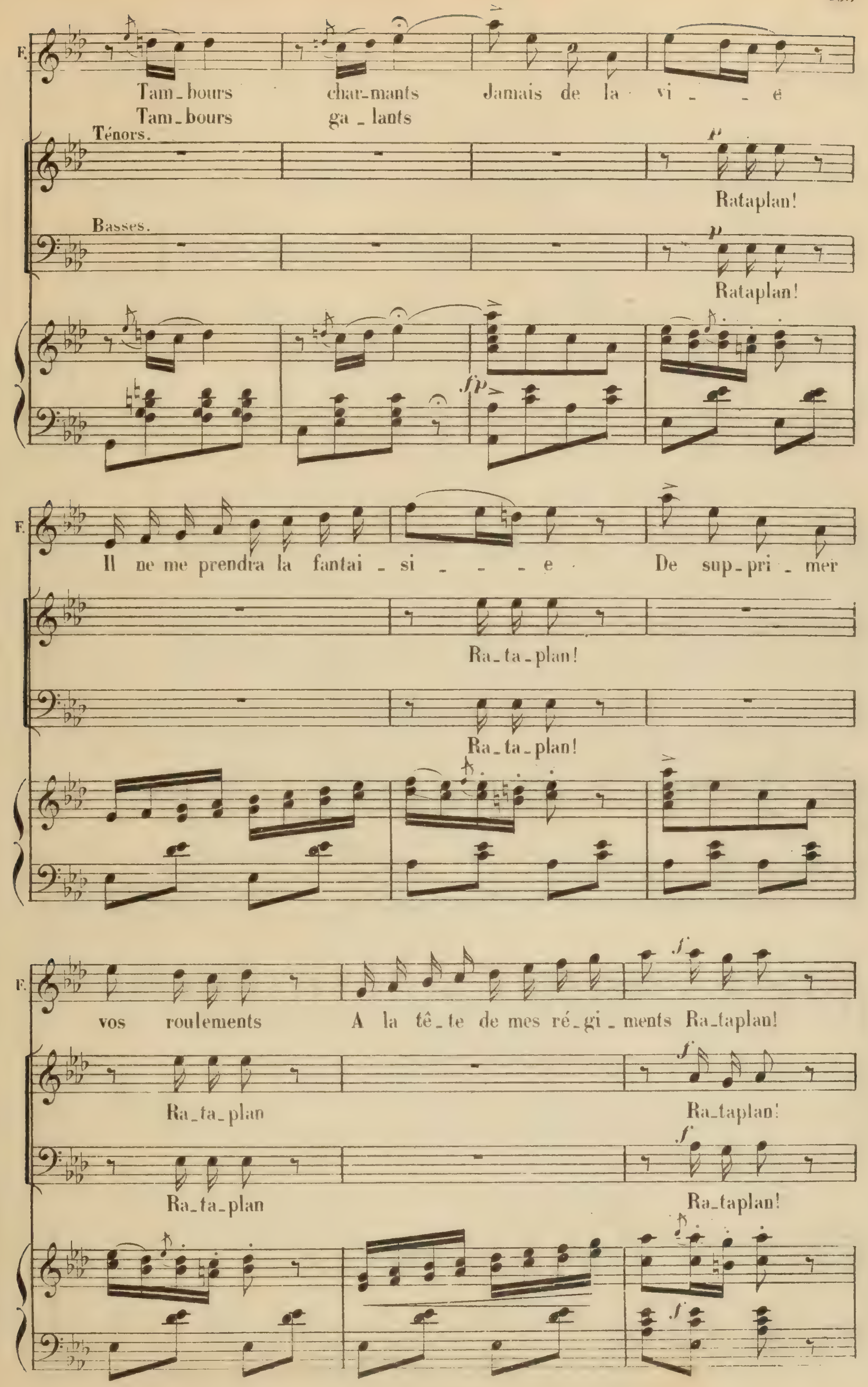

Buvons mes a_mis Le vin du pa_ys A boi_re! A boi_re! A boi - re A
Buvons mes a_mis Le vin du pa_ys A boi_re! A boi_re! A boi - re A
boi - re! Ver_se, ver_se Ma_thé_o, Vi_de ton broc!
boi - re! Ver_se, ver_se Ma_thé_o, Vi_de ton broc!
Ma_thé_o verse à boi - re, Vi - de ton broc Ver_se, verse à boi_re, verse, verse à
Ma_thé_o verse à boi - re, Vi - de ton broc. Verse verse à
boi_re Ma_thé - o.
boi_re Ma_thé - o.
sf
f
ff
ff

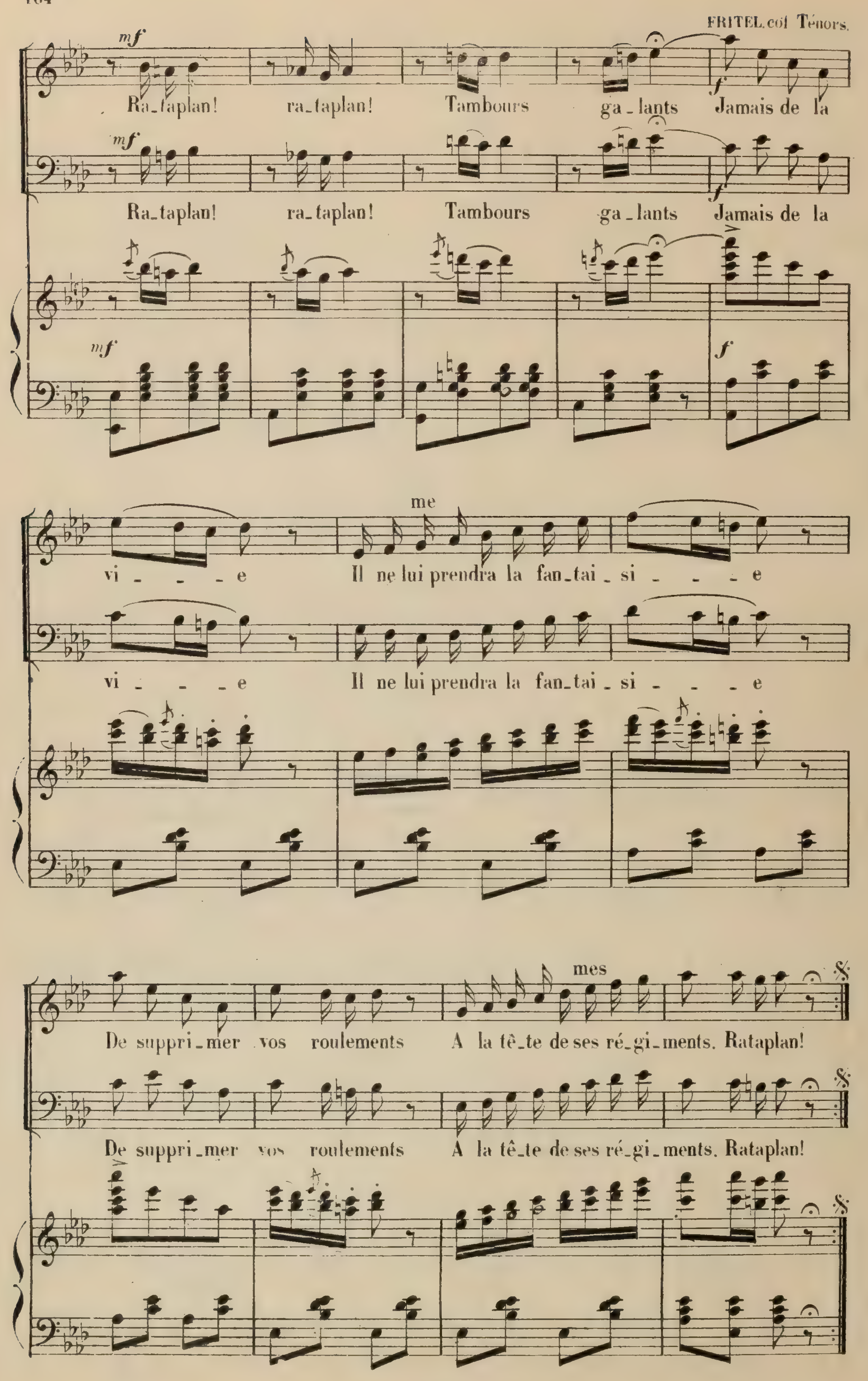
ENTRÉE DU PRINCE
et
COUPLETS DU TAMBOUR
FRITELLINI, TÉNORS et BASSES.

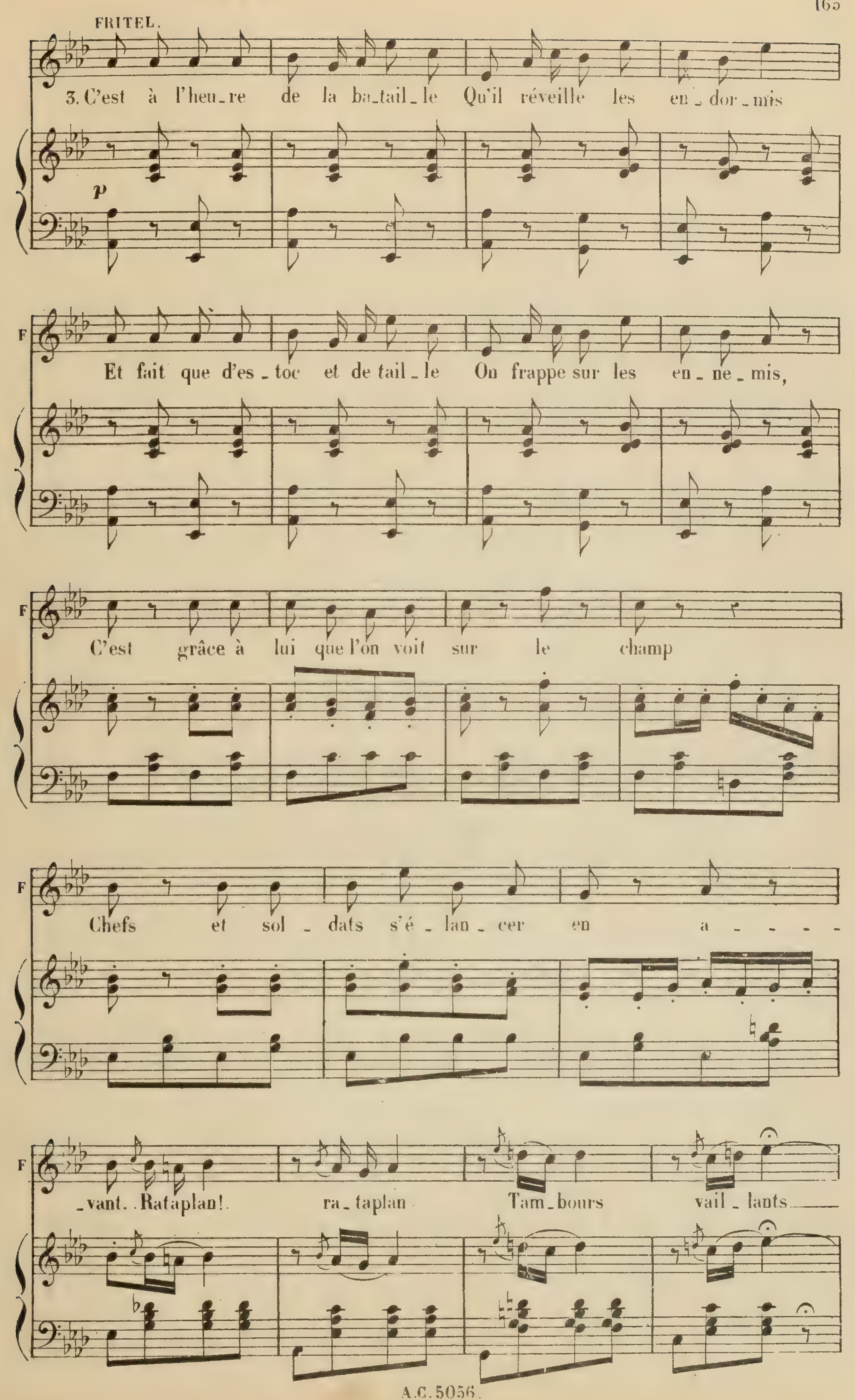


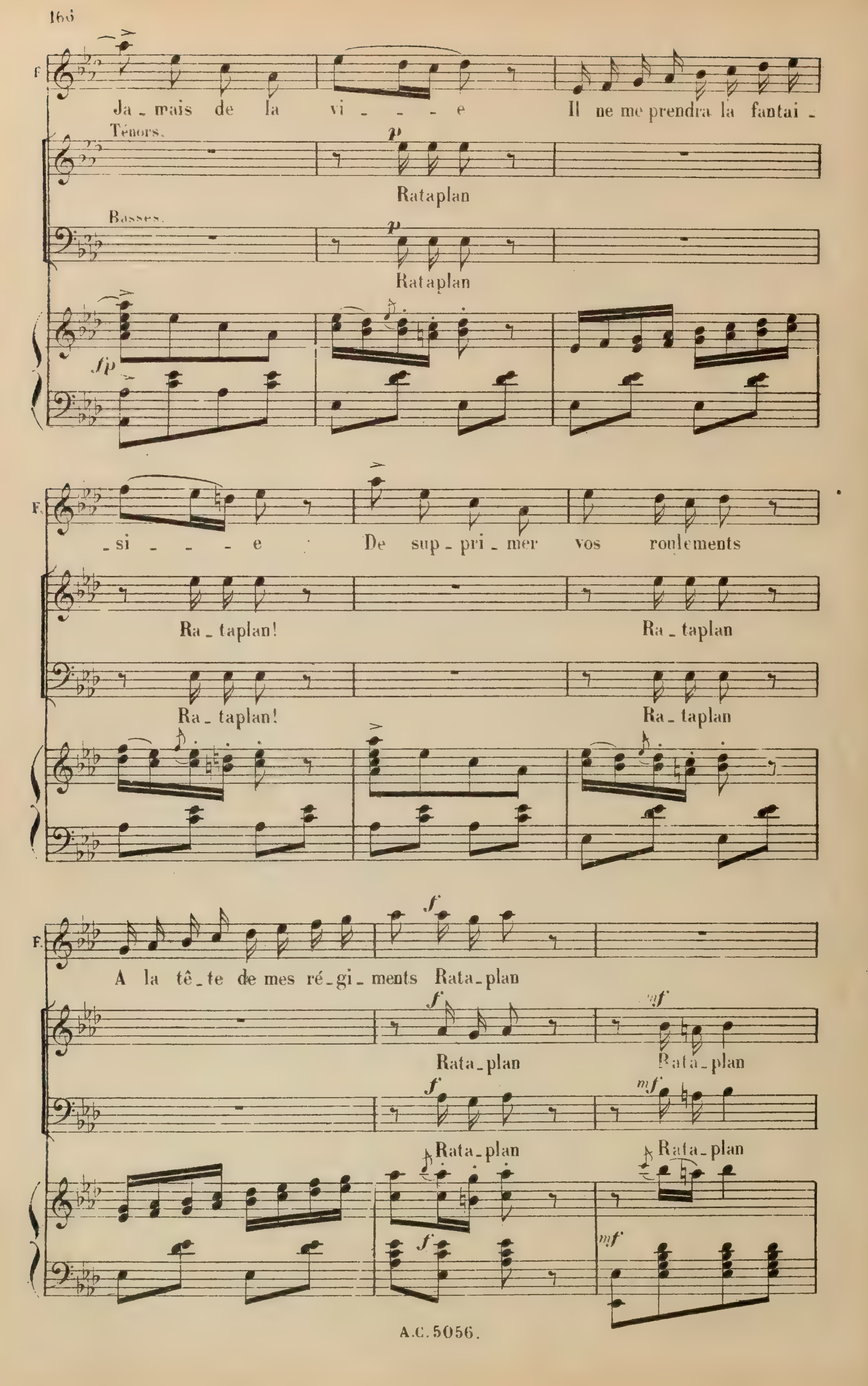
COUPLETS DU TAMBOUR.

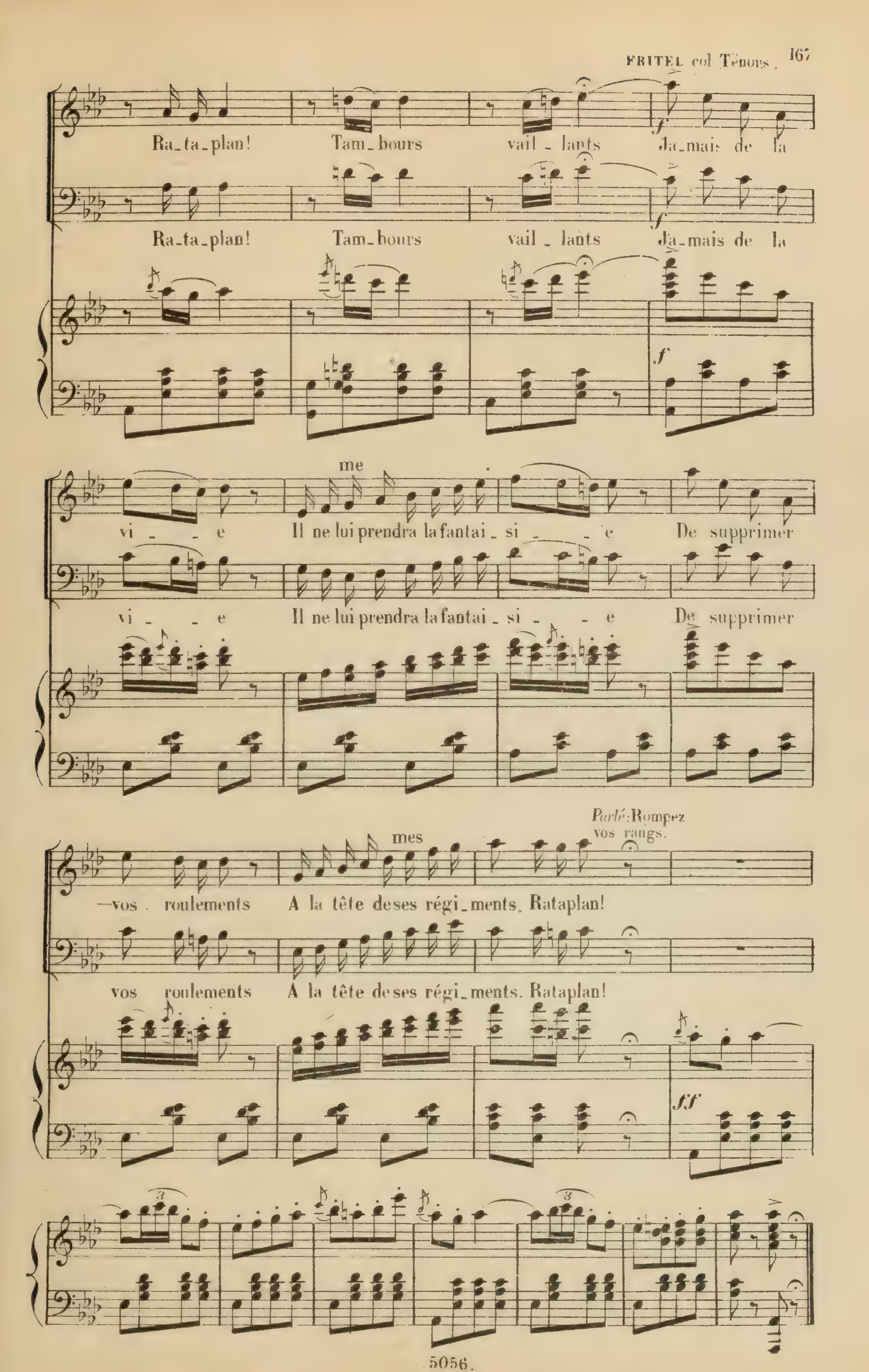



F.
Tam_bours char_mants Jamais de la vi_ _ e
Tam_bours ga_lants
Ténors.
Rataplan!
Basses.
Rataplan!
Il ne me prendra la fantai_si_ _ _ e De sup_pri_mer
Ra_ta_plan!
Ra_ta_plan!
vos roulements A la tê_te de mes ré_gi_ments Ra_taplan!
Ra_ta_plan Ra_taplan!
Ra_ta_plan Ra_taplan!


FRITEL col Ténors.
mf
Ra_taplan! ra_taplan! Tambours ga_lants Jamais de la
mf
Ra_taplan! ra_taplan! Tambours ga_lants Jamais de la
mf
f
vi _ _ _ e Il ne lui prendra la fan_tai _ si _ _ _ e
me
vi _ _ _ e Il ne lui prendra la fan_tai _ si _ _ _ e
De suppri_mer vos roulements A la tê_te de ses ré_gi_ments. Rataplan!
mes
De suppri_mer vos roulements A la tê_te de ses ré_gi_ments. Rataplan!

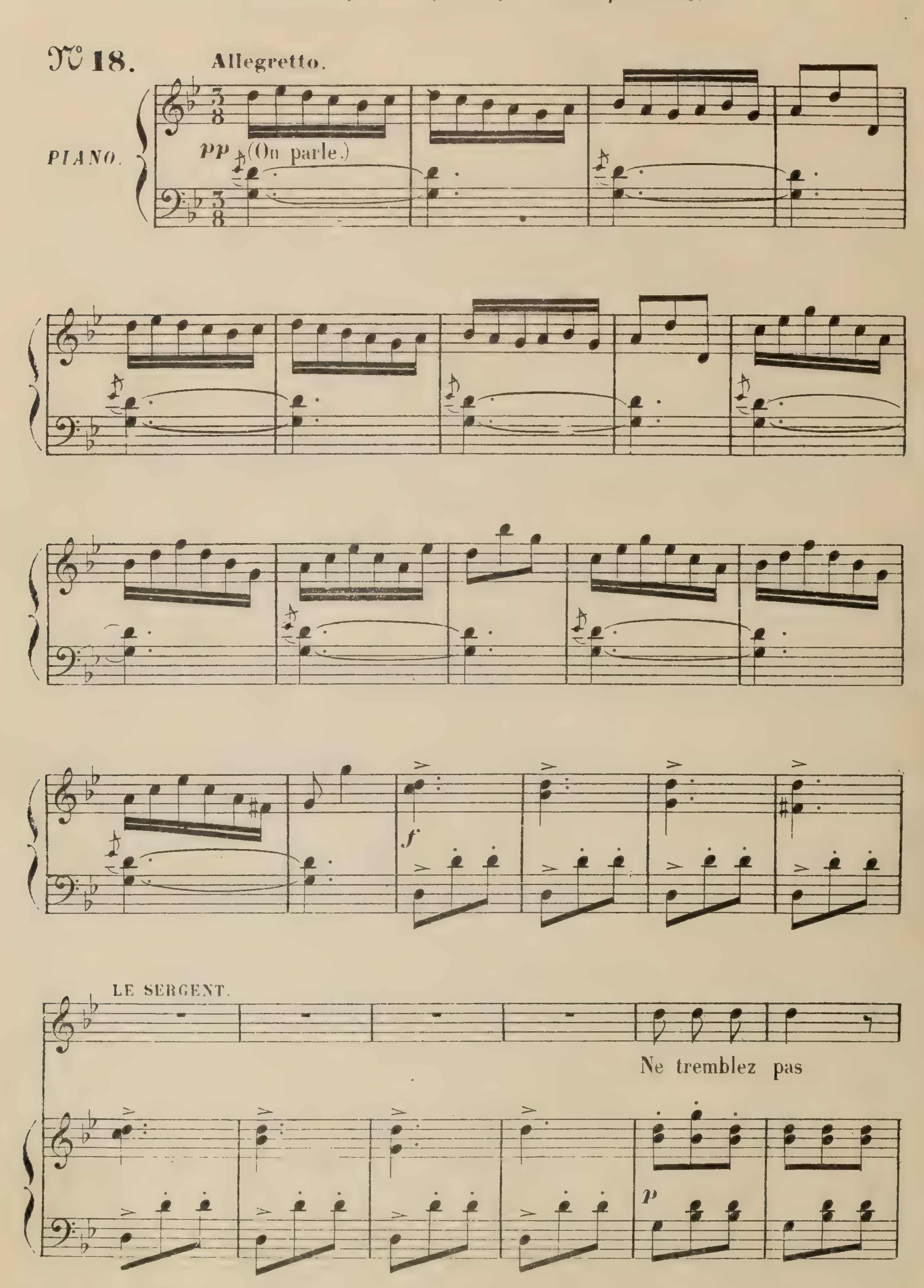

FRITEL.
3. C'est à l'heu_re de la ba_tail_le Qu'il réveille les en_dor_mis
p
F
Et fait que d'es_toc et de tail_le On frappe sur les en_ne_mis,
F
C'est grâce à lui que l'on voit sur le champ
F
Chefs et sol_dats s'é_lan_cer en a - - - -
F
_vant. Rataplan! ra_taplan Tam_bours vail_lants


F
Ja _ mais de la vi _ _ _ e Il ne me prendra la fantai _
Ténors.
p
Rataplan
Basses.
p
Rataplan
fp
F.
_ si _ _ _ e De sup _ pri _ mer vos roulements
Ra _ taplan!
Ra _ taplan
Ra _ taplan!
Ra _ taplan
F.
f
A la tê _ te de mes ré _ gi _ ments Rata _ plan
f
Rata _ plan
mf
Rata _ plan
f
Rata _ plan
mf
Rata _ plan
f
mf

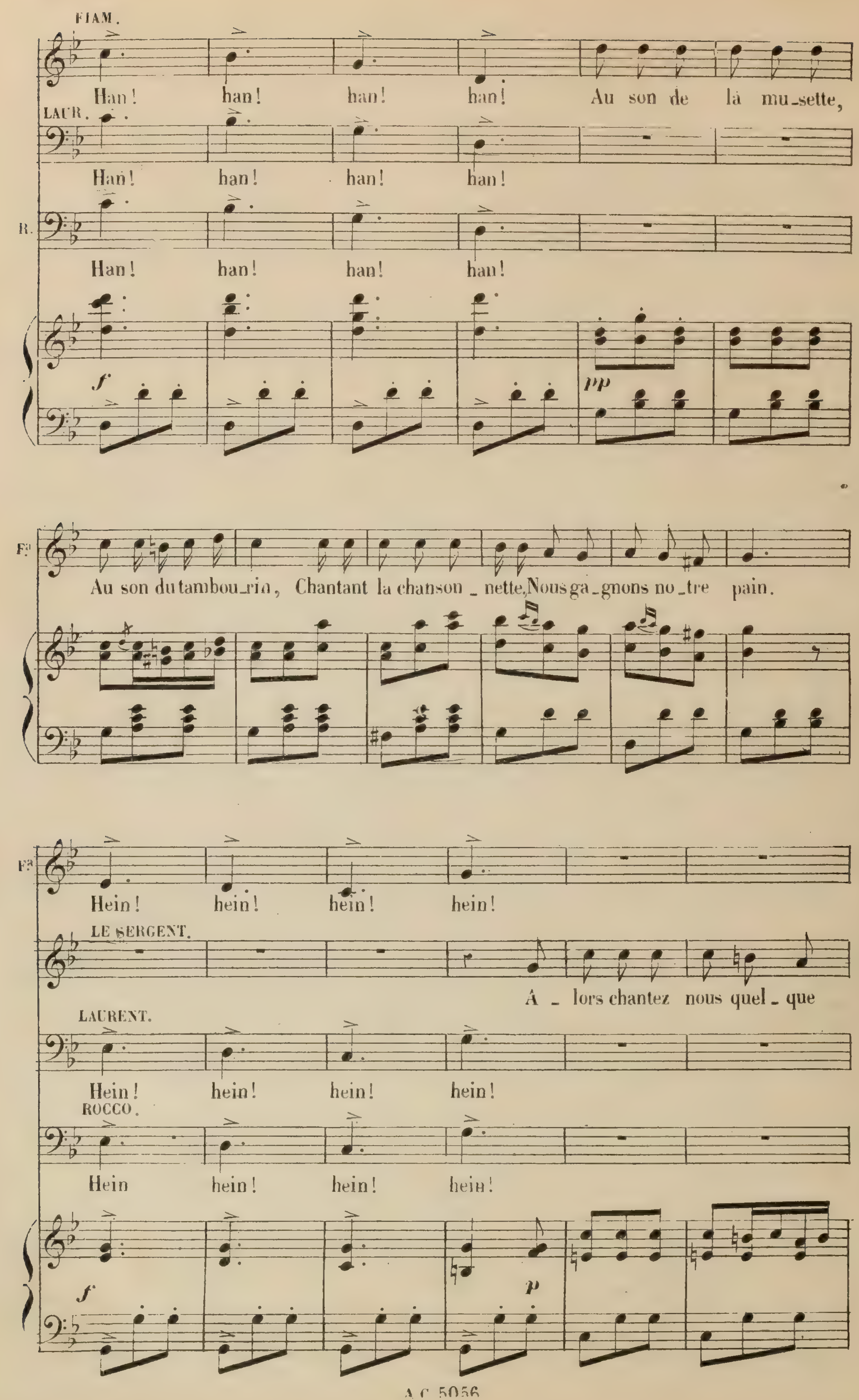

Ra_ta_plan! Tam_bours vail_lants Ja_mais de la
Ra_ta_plan! Tam_bours vail_lants Ja_mais de la
me
vi_ _e Il ne lui prendra la fantai_si_ _e De supprimer
vi_ _e Il ne lui prendra la fantai_si_ _e De supprimer
Parlé: Rompez vos rangs.
mes
—vos roulements A la tête de ses régi_ments. Rataplan!
vos roulements A la tête de ses régi_ments. Rataplan!

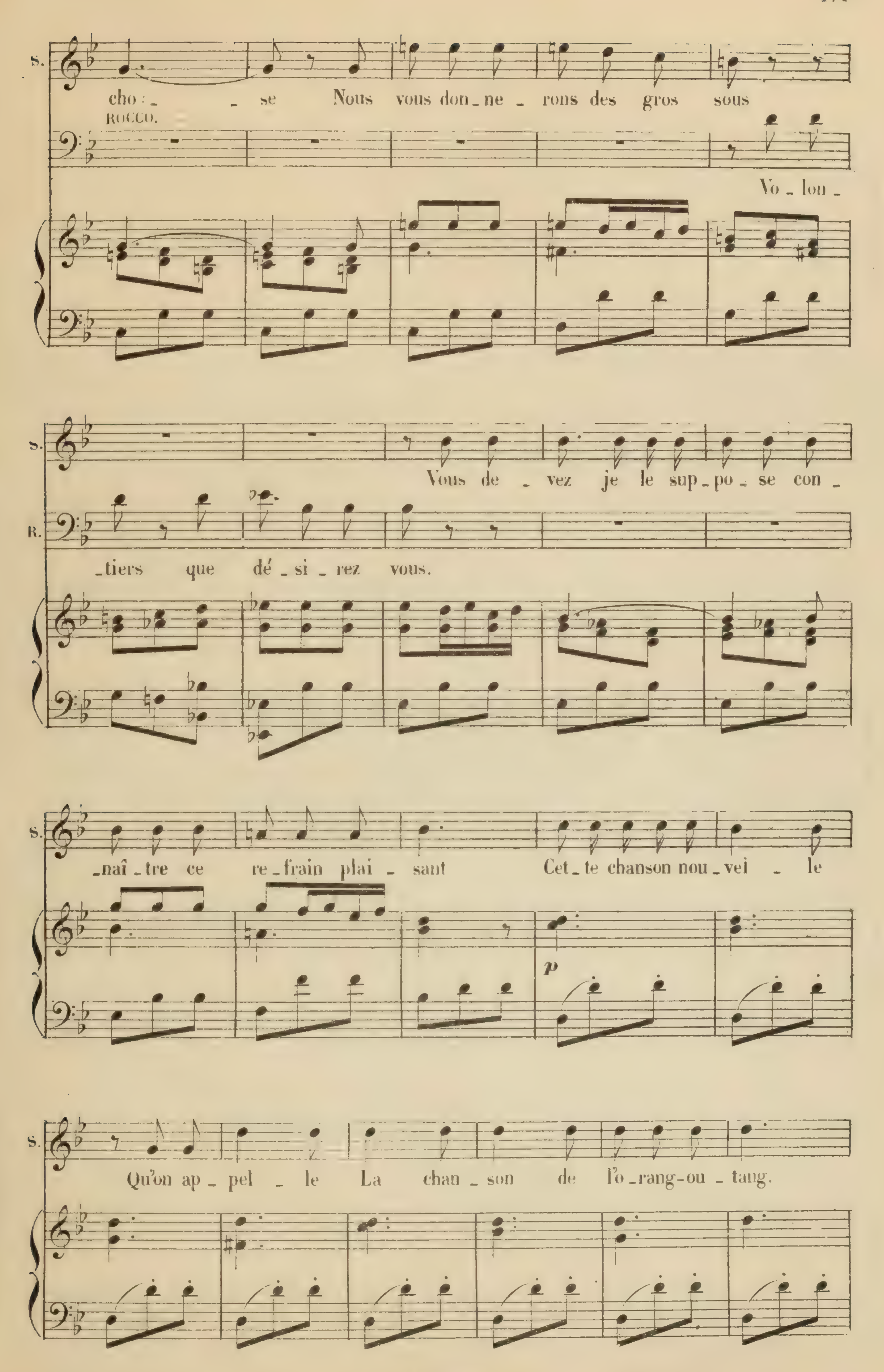
ENTRÉE DES CHANTEURS AMBULANTS
et
CHANSON DE L ORANG-OUTANG.

FIAMETTA, LAURENT, ROCCO, le SERGENT, CHŒURS.

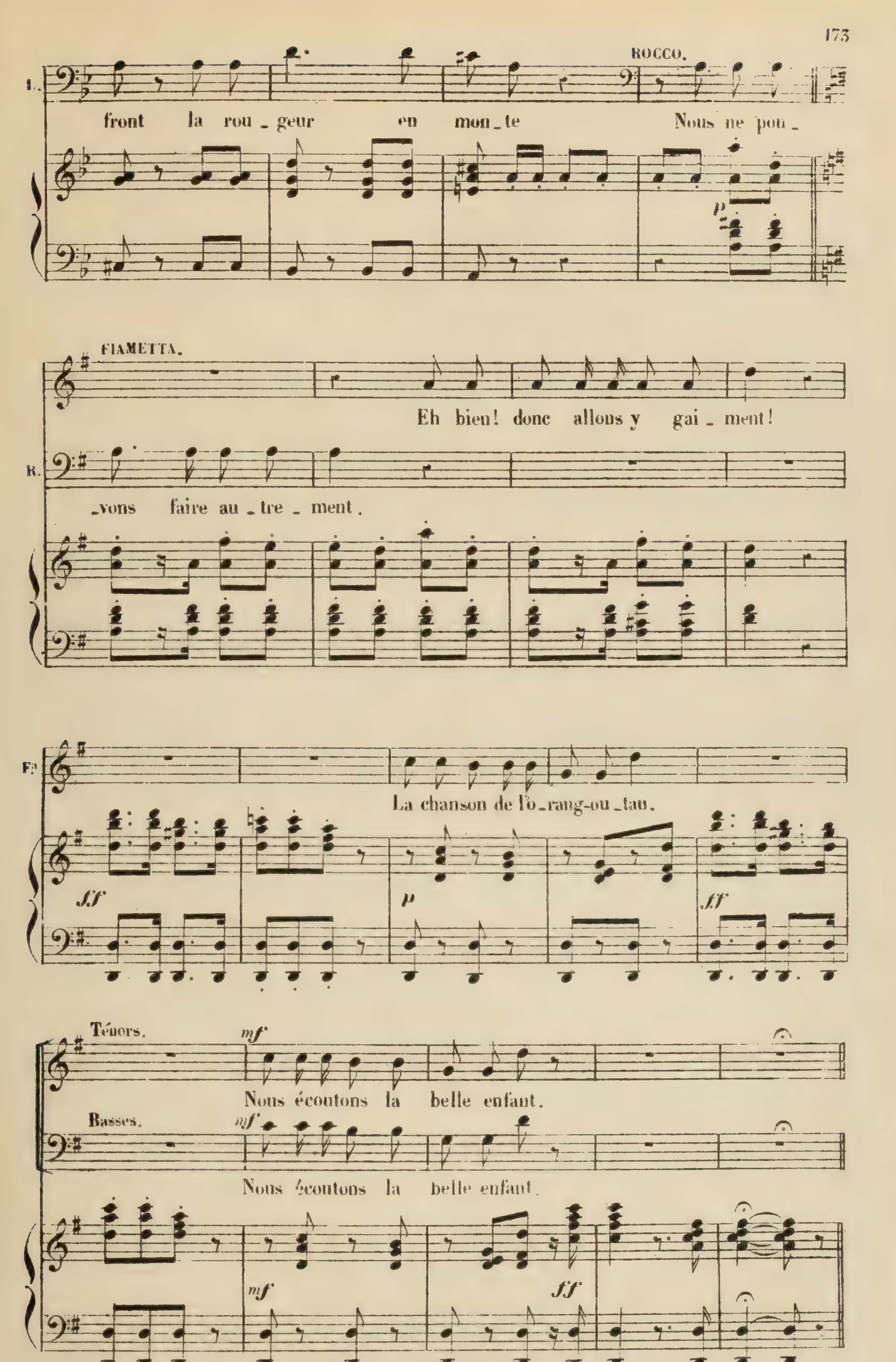


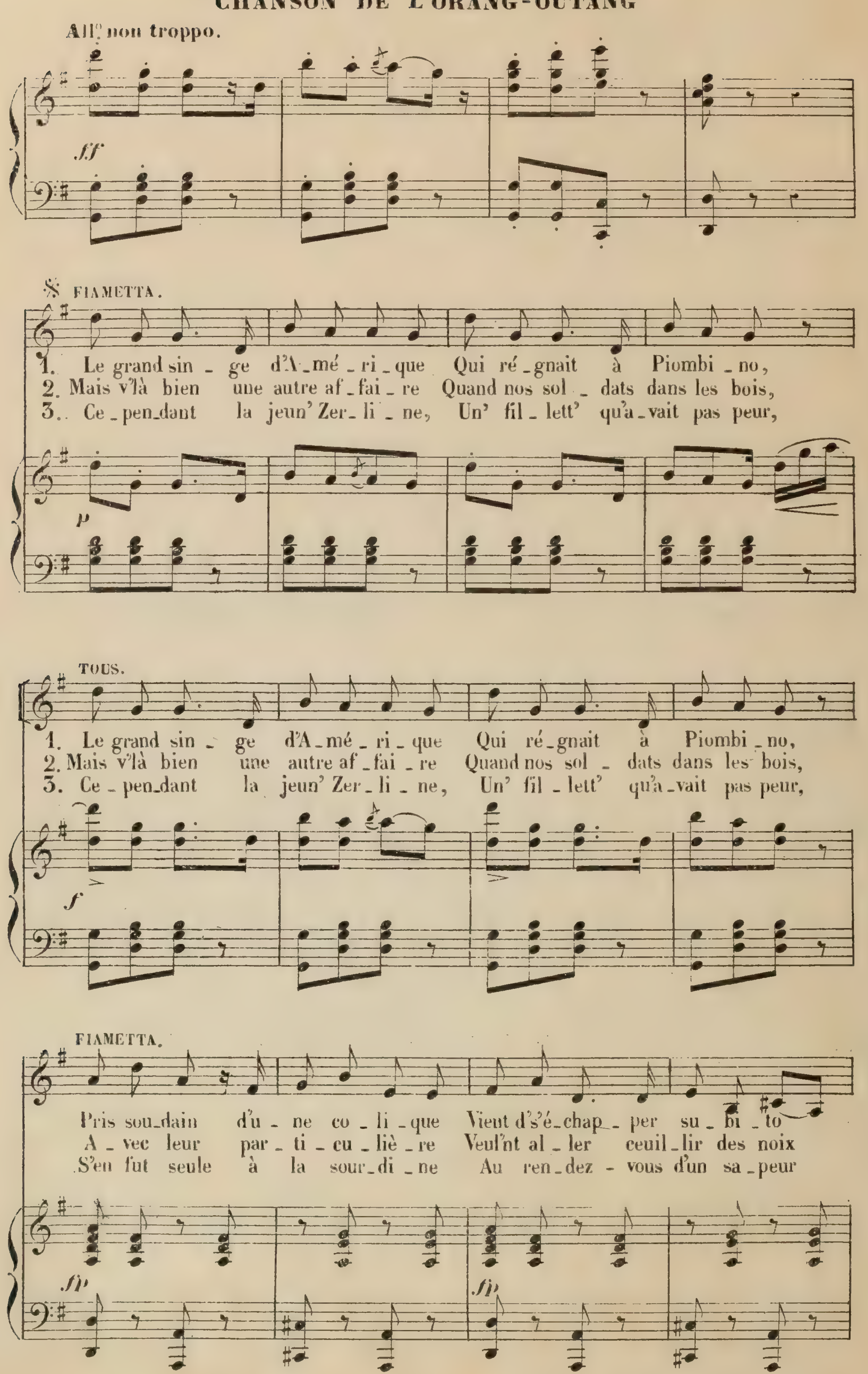

S.
bra - ves gens, Nous sommes de bons - en -
S.
- fants. Mais di - tes nous, sans mys - tè - re,
S.
Ce qu'i - ci vous ve - nez fai - re!
p
LAURENT.
Nous som - mes chan - teurs am - bu - lants Vous voy - ez
ROCCO.
L.
bien nos ins - tru - ments. Vous voy - ez bien nos ins - tru - ments.


FIAM.
Han! han! han! han! Au son de la mu_sette,
LAUR.
Han! han! han! han!
R.
Han! han! han! han!
f
pp
Fa
Au son du tambou_rin, Chantant la chanson _ nette, Nous ga_gnons no_tre pain.
Fa
Hein! hein! hein! hein!
LE SERGENT.
A _ lors chantez nous quel _ que
LAURENT.
Hein! hein! hein! hein!
ROCCO.
Hein hein! hein! hein!
f
p

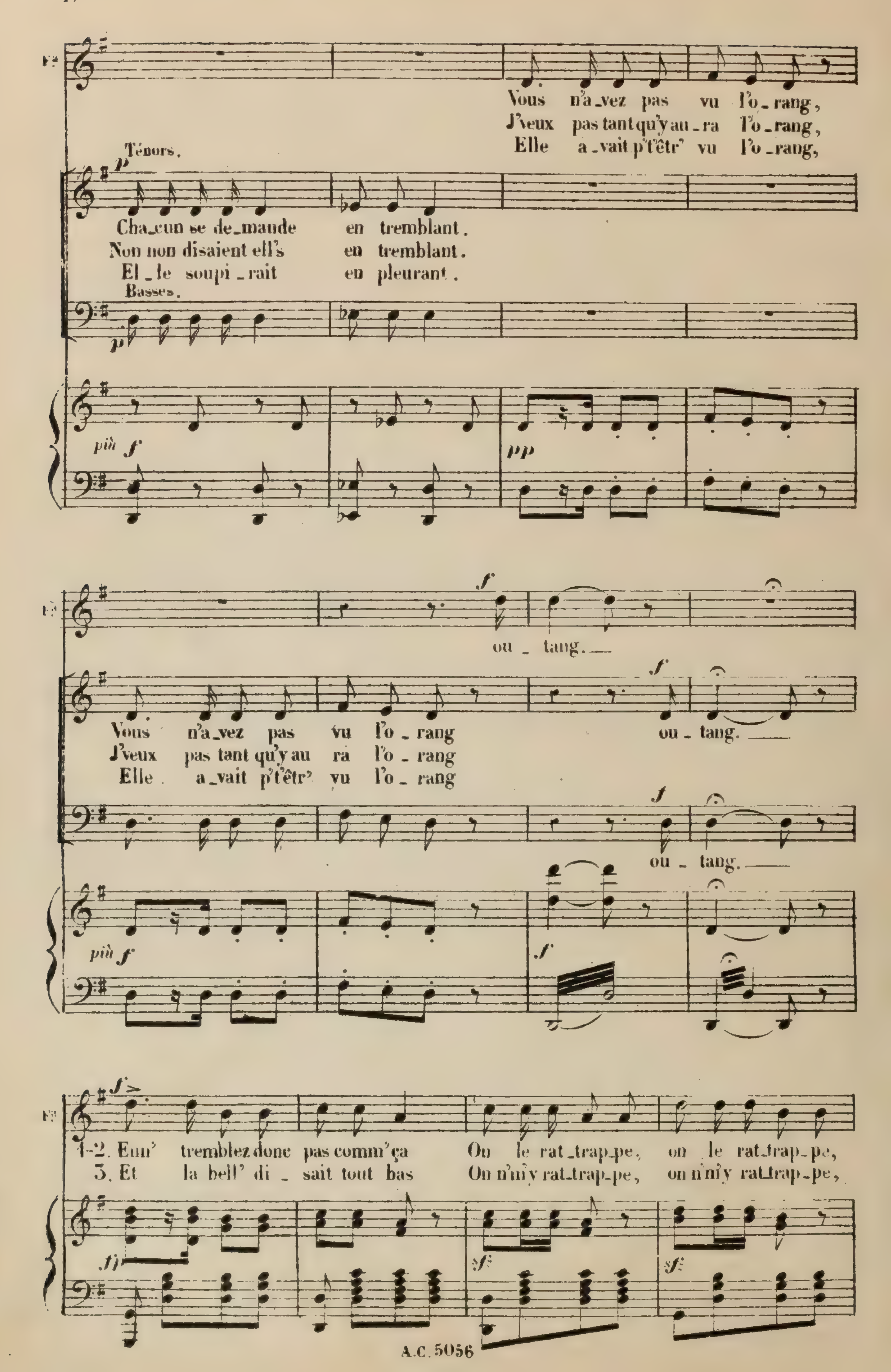

S.
cho _ _ se Nous vous don _ ne _ rons des gros sous
ROCCO.
Vo _ lon _
S.
Vous de _ vez je le sup _ po _ se con _
R.
_tiers que dé _ si _ rez vous.
S.
_naî _ tre ce re _ frain plai _ sant Cet _ te chanson nou _ vel _ le
p
S.
Qu'on ap _ pel _ le La chan _ son de l'o _ rang-ou _ tang.

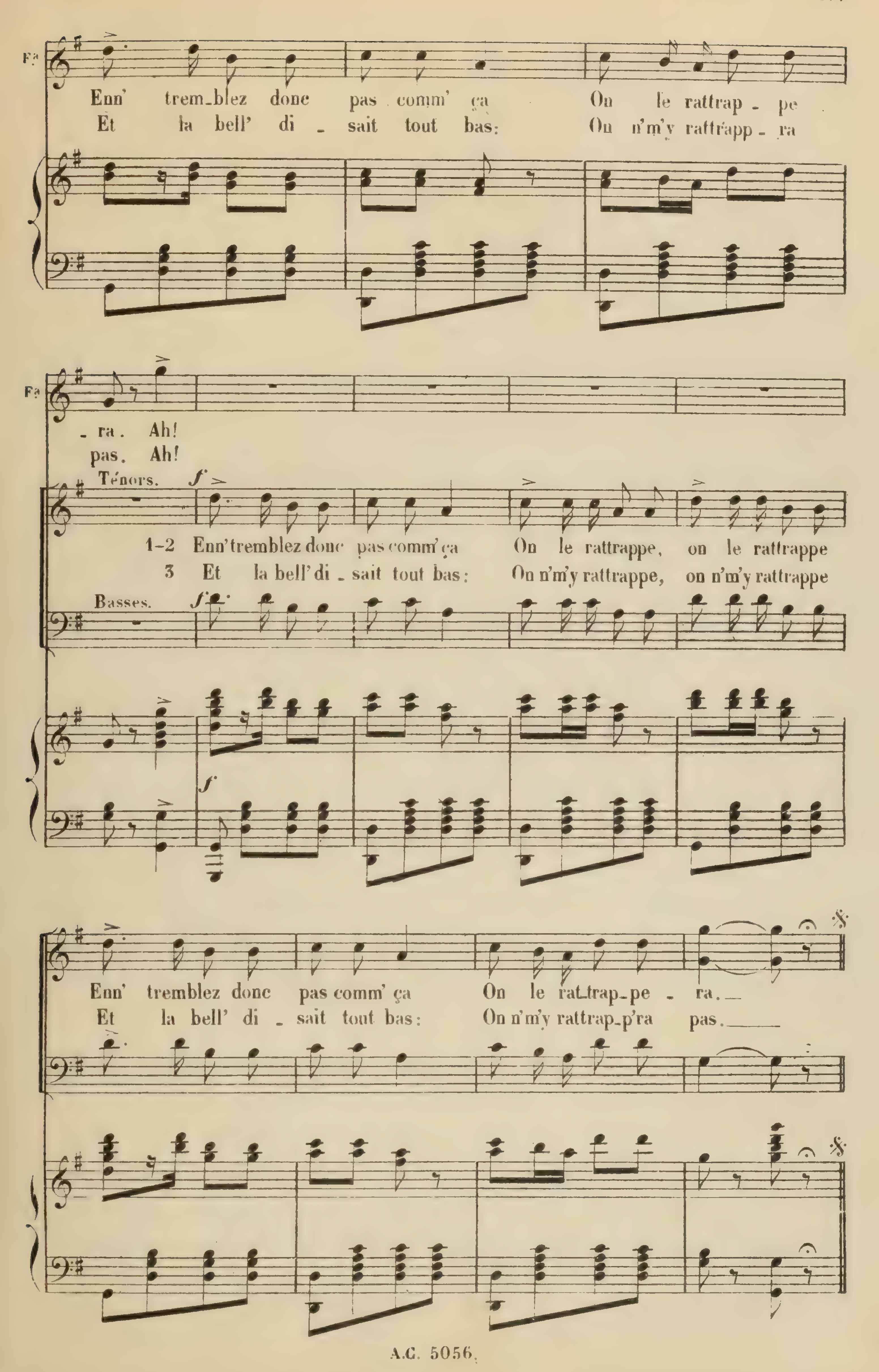

LAURENT
Que l'on fit sur le prin_ce Lau _ rent.
Ténors.
Pré_ci _ sé _
Basses.
Pré_ci _sé _
p
FIAMETTA.
Allegretto.
Eh! quoi nous
_ment! Chantez nous la bel _ le Ce re_frain plai _ sant.
_ment! Chantez nous la bel _ le Ce re_frain plai _ sant.
Allegretto.
p
mê _ mes quel _ le hon _ te!
LAURENT.
A mon


ROCCO.
front la rou_geur en mon_te Nous ne pou_
FIAMETTA.
Eh bien! donc allons y gai_ment!
_vons faire au_tre_ment.
La chanson de l'o_rang-ou_tau.
Ténors.
Nous écoutons la belle enfant.
Basses.
Nous écoutons la belle enfant.

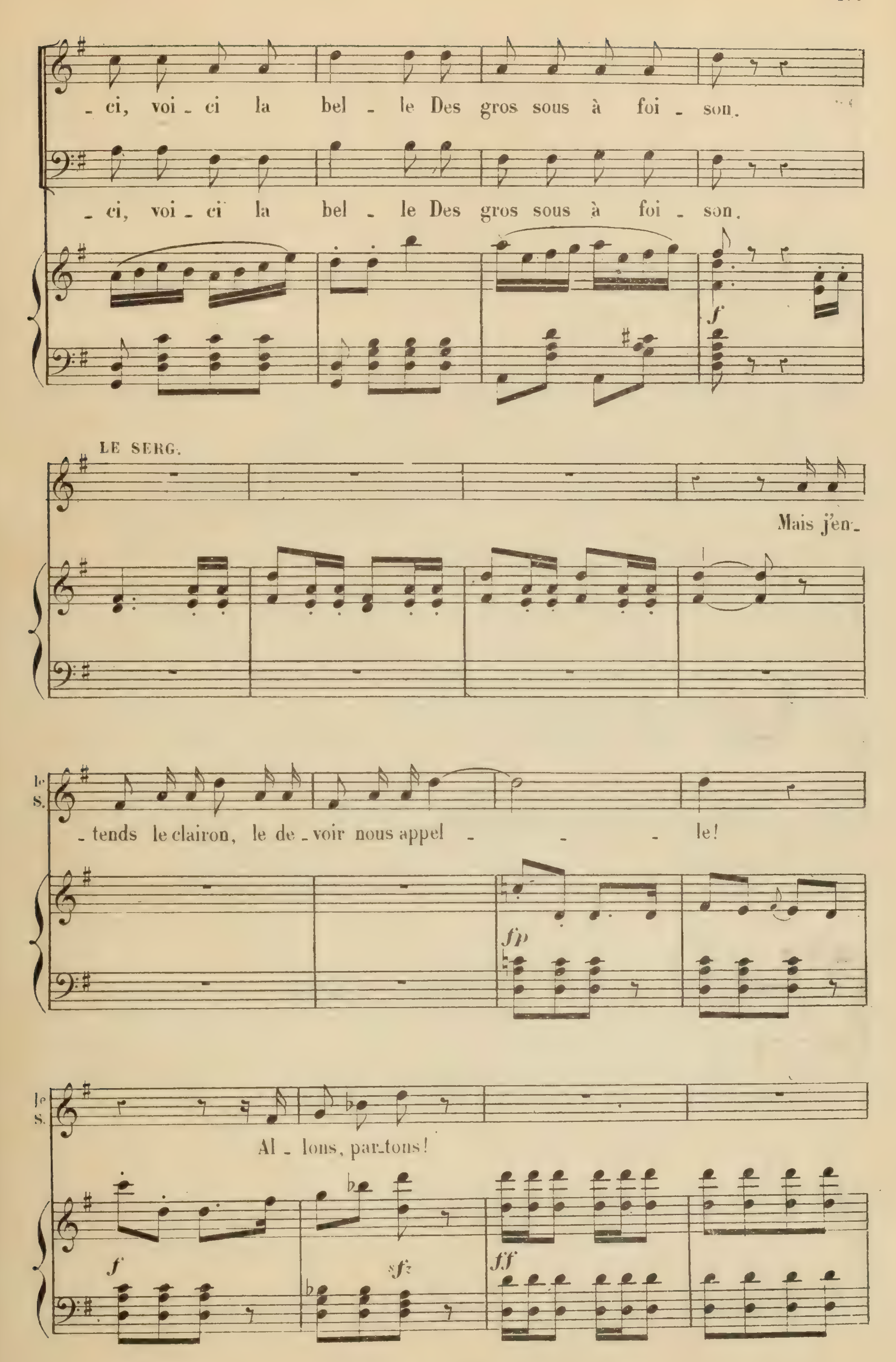

CHANSON DE L'ORANG-OUTANG
All.° non troppo.
ff
FIAMETTA.
1. Le grand sin _ ge d'A_mé _ ri _ que Qui ré _gnait à Piombi _ no,
2. Mais v'là bien une autre af _ fai _ re Quand nos sol _ dats dans les bois,
3. Ce _ pen_dant la jeun' Zer_ li _ ne, Un' fil _ lett' qu'a_vait pas peur,
p
TOUS.
1. Le grand sin _ ge d'A_mé _ ri _ que Qui ré_gnait à Piombi _ no,
2. Mais v'là bien une autre af _ fai _ re Quand nos sol _ dats dans les bois,
3. Ce _ pen_dant la jeun' Zer_ li _ ne, Un' fil _ lett' qu'a_vait pas peur,
f
FIAMETTA.
Pris sou_dain d'u _ ne co _ li _ que Vient d's'é_chap_ per su _ bi _ to
A _ vec leur par _ ti _ cu _ liè _ re Veul'nt al _ ler ceuil_lir des noix
S'en fut seule à la sour_di _ ne Au ren_dez - vous d'un sa _ peur
fp
fp


TOUS.
Pris soudain d'u_ne co_li_que Vient d's'é_chap_per su_bi_to,
A_vec leur par_ti_cu_liè_re Veul'nt al_ler cueil_lir des noix,
S'en fut seule à la sour_di_ne Au ren_dez-vous d'un sa_peur,
f
FIAMETTA.
Cet a_ni_mal e_xo_ti_que Est dit on des plus mé_chants,
On voit tout's les a_mou_reu_ses Re_pous_ser leurs a_mou_reux,
Mais hé_las! à la nuit clo_se Lorsqu'on la vit re_ve_nir,
fp
fp
f
Fa.
Aus_si faut voir la pa_ni_que Qui règn' chez les
Cris_ti si c'te bête af_freu_se S'é_lan_çait en
La p'tite a_vait l'air tout cho_se Et ne ces_sait
fp
fp
Fa.
ha_bi_tants. Cha_cun se de_mande en tremblant,
_tre nous deux Non non di_saient ell's en tremblant,
de gé_mir, El_le sou_pi_rait en pleu_rant,
p
pp

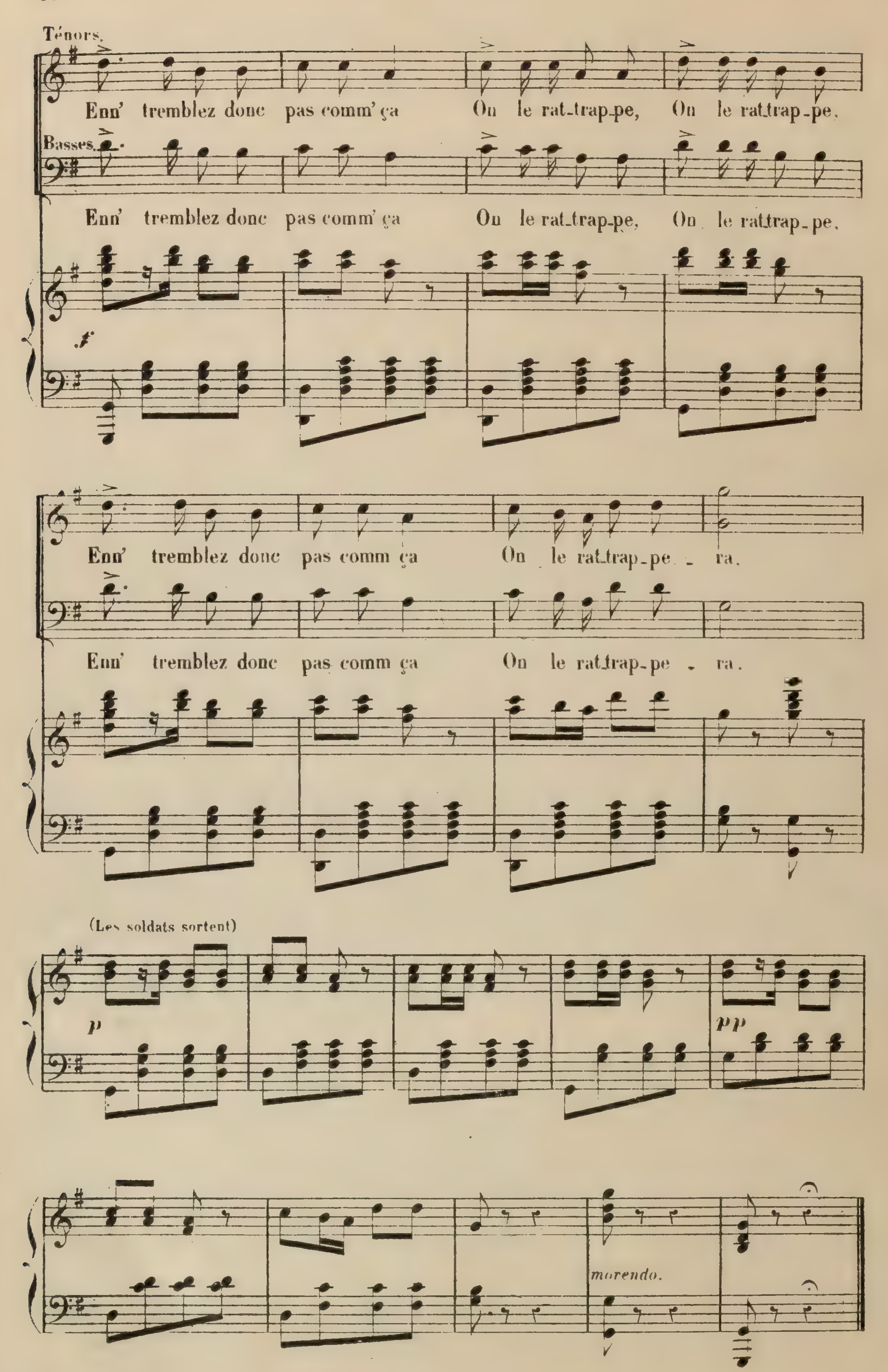

Fe
Vous n'a_vez pas vu l'o_rang,
J'veux pas tant qu'y au_ra l'o_rang,
Elle a_vait p't'êtr' vu l'o_rang,
Ténors.
Cha_cun se de_mande en tremblant.
Non non disaient ell's en tremblant.
El_le soupi_rait en pleurant.
Basses.
più f
pp
ou_tang.
Vous n'a_vez pas vu l'o_rang
J'veux pas tant qu'y au ra l'o_rang
Elle a_vait p't'êtr' vu l'o_rang
ou_tang.
ou_tang.
più f
1-2. Eun' tremblez donc pas comm' ça
3. Et la bell' di_sait tout bas
On le rat_trap_pe, on le rat_trap_pe,
On n'm'y rat_trap_pe, on n'm'y rat_trap_pe,
ff
sf


Fª
Enn' trem_blez donc pas comm' ça On le rattrap - pe
Et la bell' di - sait tout bas: On n'm'y rattrapp - ra
Fª
- ra. Ah!
pas. Ah!
Ténors.
1-2 Enn'tremblez donc pas comm' ça On le rattrappe, on le rattrappe
3 Et la bell' di - sait tout bas: On n'm'y rattrappe, on n'm'y rattrappe
Basses.
Enn' tremblez donc pas comm' ça On le rat_trap_pe - ra._
Et la bell' di - sait tout bas: On n'm'y rattrap_p'ra pas._


Même mouvt
Ténors.
Ten-
Basses.
Ten-
Même mouvt
f
-dez votre es-car-cel-le Et pour vo-tre chan-son Voi-
-dez votre es-car-cel-le Et pour vo-tre chan-son Voi-
-ci, voi-ci la bel-le Des gros sous à foi-son. Ten-
-ci, voi-ci la bel-le Des gros sous à foi-son. Ten-
-dez votre es-car-cel-le Et pour vo-tre chan-son Voi-
-dez votre es-car-cel-le Et pour vo-tre chan-son Voi-



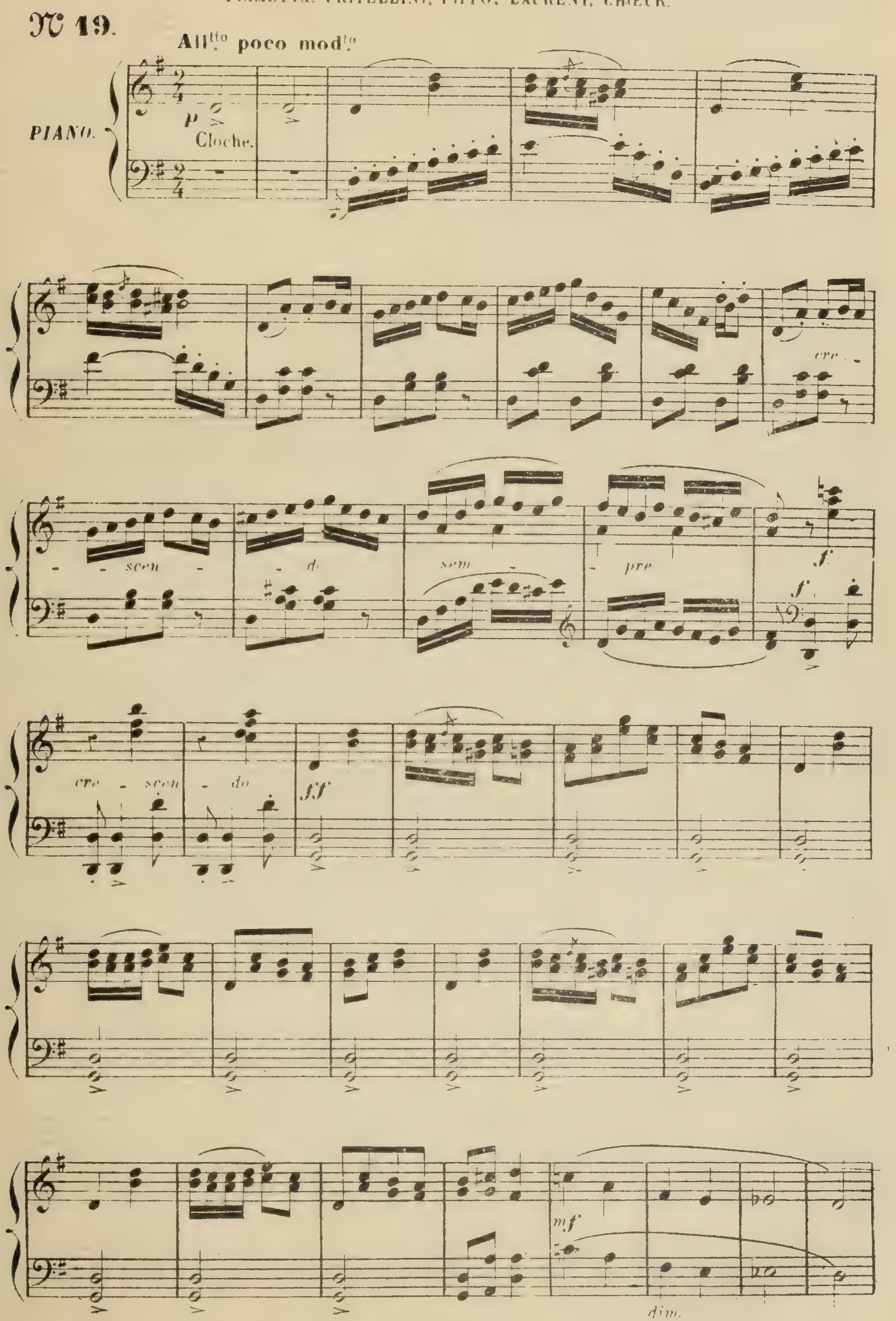
-ci, voi-ci la bel-le Des gros sous à foi-son.
-ci, voi-ci la bel-le Des gros sous à foi-son.
f
LE SERG.
Mais j'en-
-tends le clairon, le de-voir nous appel - - - le!
fp
Al-lons, par-tons!
f
sf
ff


Ténors.
Enn' tremblez donc pas comm' ça On le rat_trap_pe, On le rat_trap_pe.
Basses.
Enn' tremblez donc pas comm' ça On le rat_trap_pe, On le rat_trap_pe.
f
Enn' tremblez donc pas comm ça On le rat_trap_pe_ _ ra.
Enn' tremblez donc pas comm ça On le rat_trap_pe _ ra.
(Les soldats sortent)
p
pp
morendo.

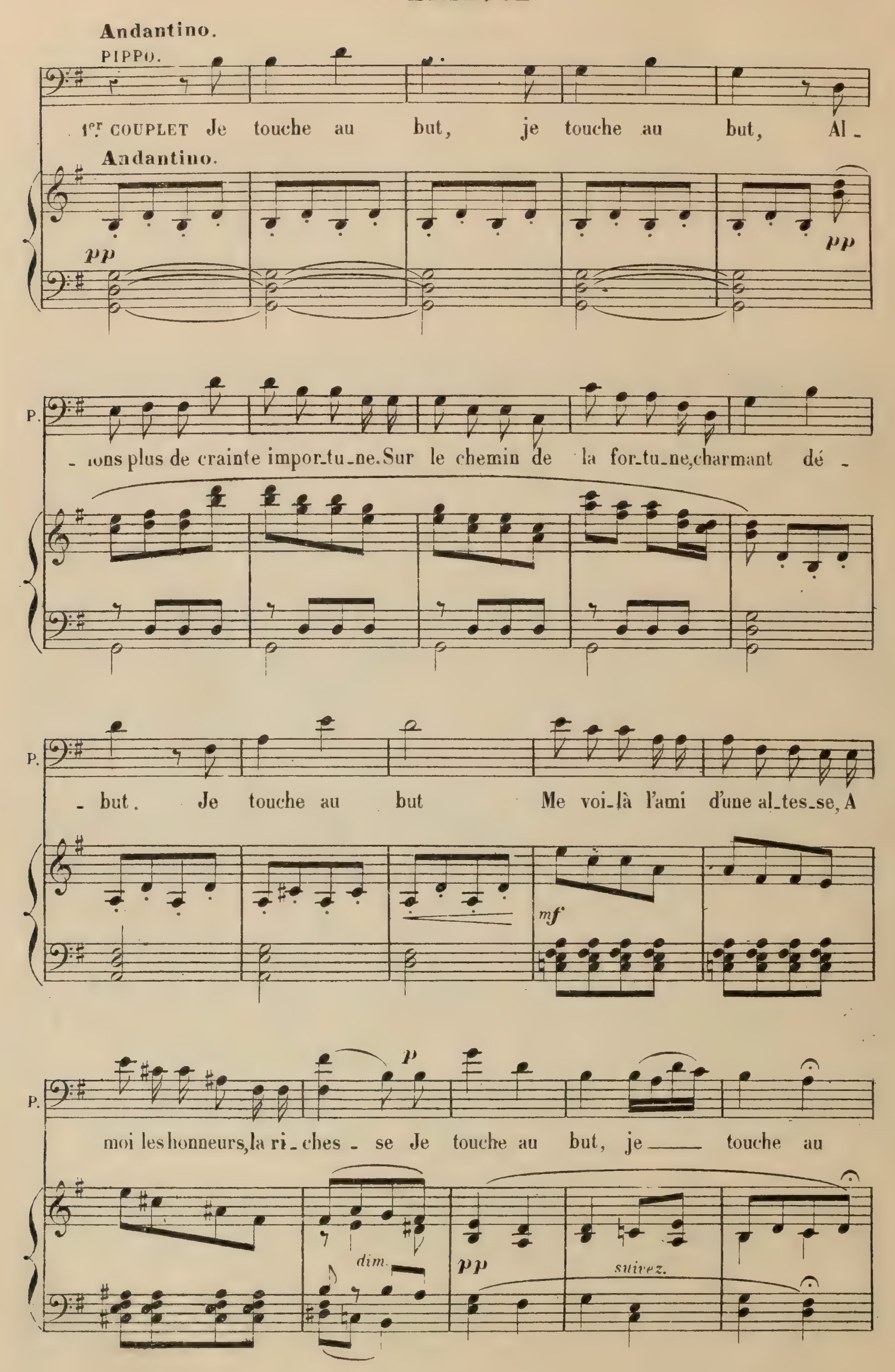
ENTRÉE DE LA NOCE
et
ARIETTE.

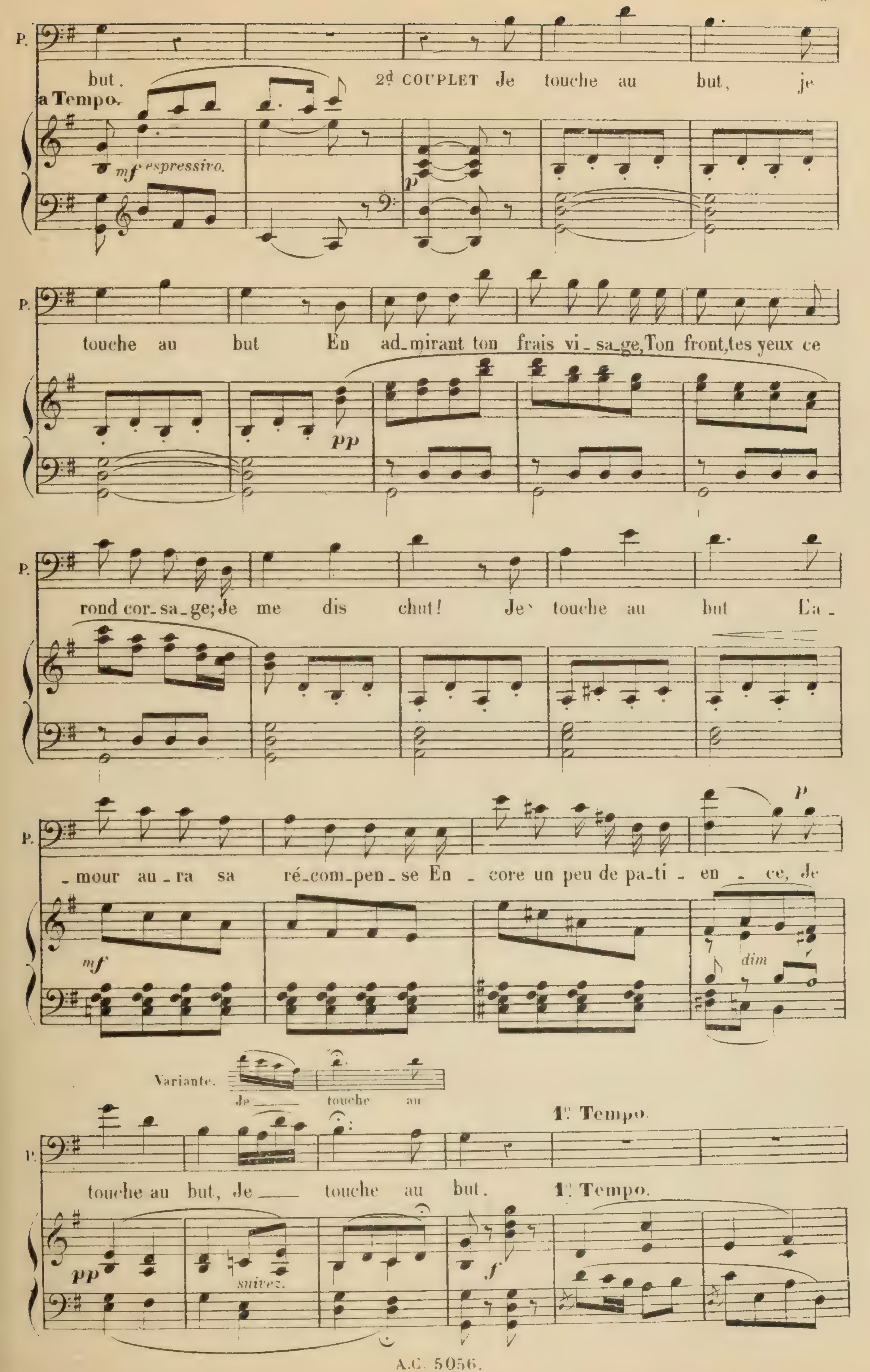
FIAMETTA, FRITELLINI, PIPPO, LAURENT, CHŒUR.

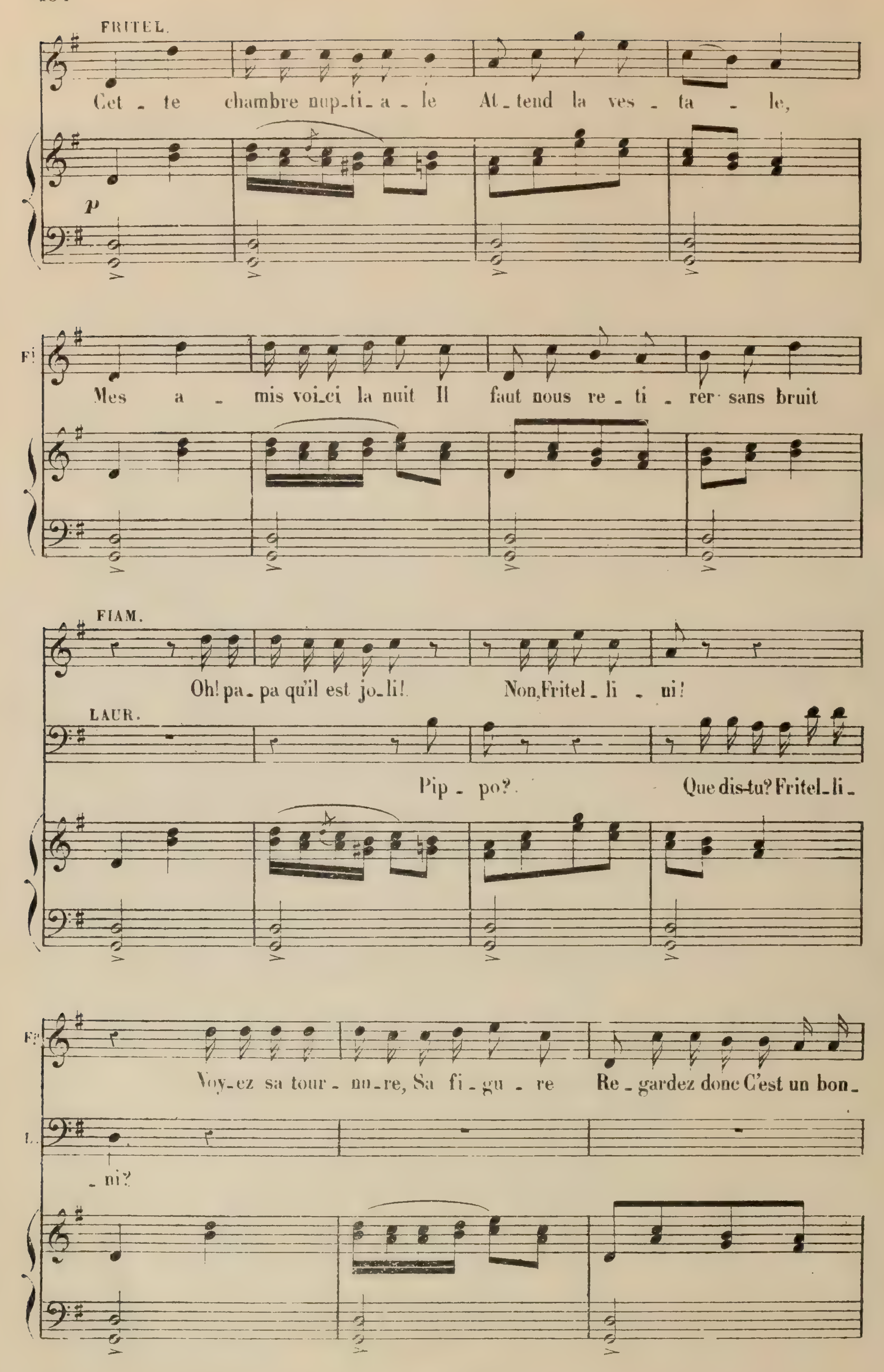
N° 19.

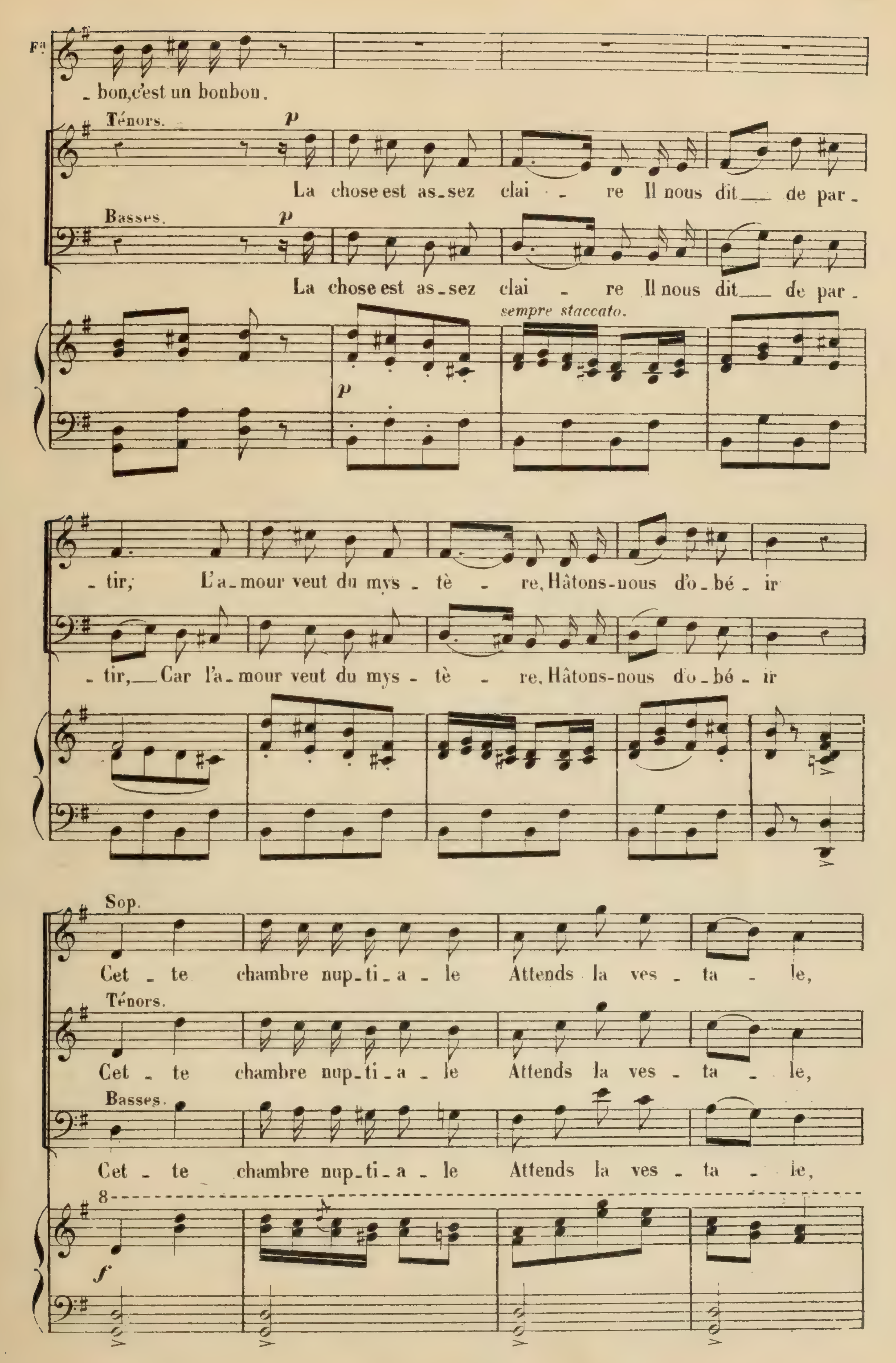


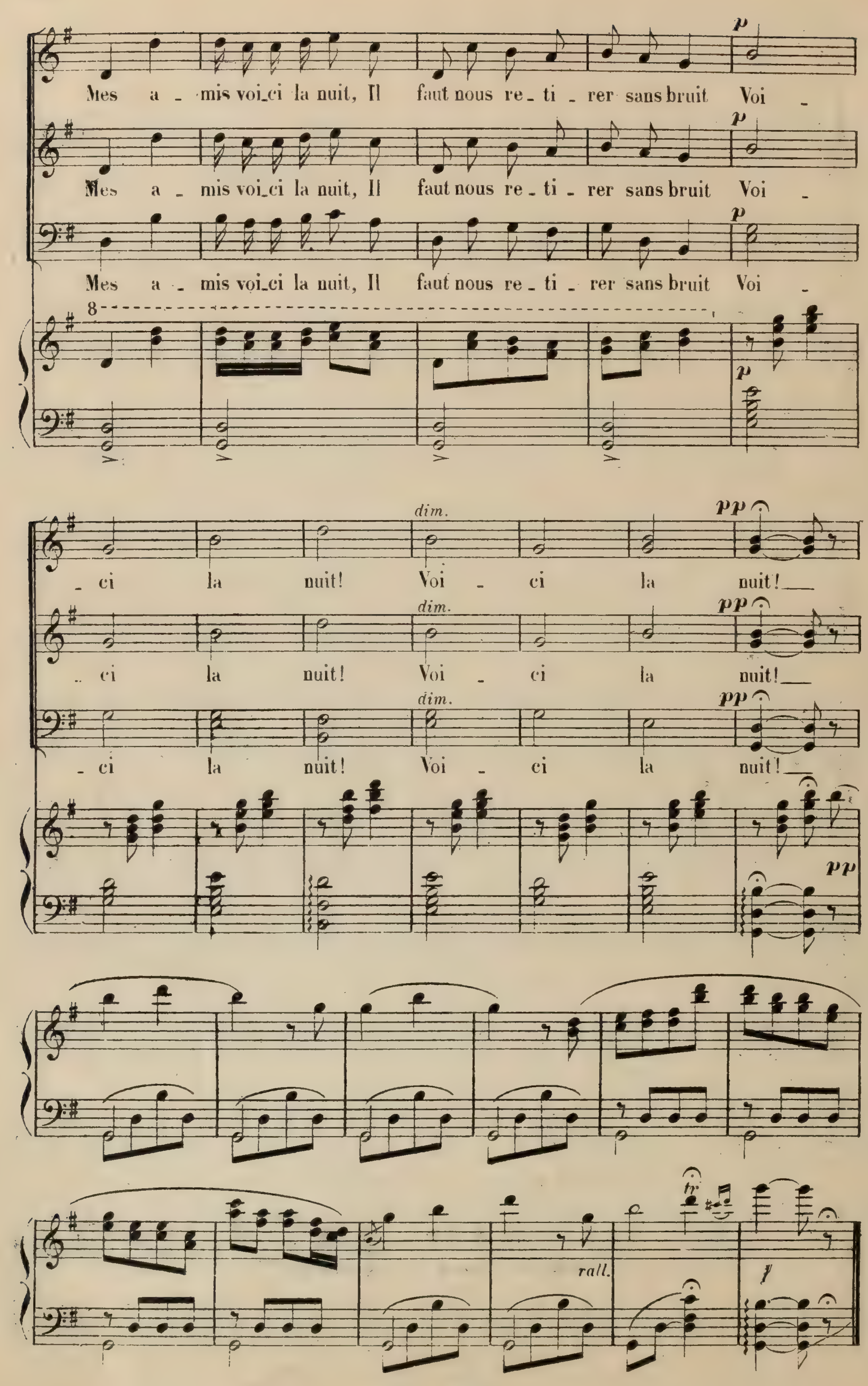
ARIETTE.


Andantino.
PIPPO.
1er COUPLET Je touche au but, je touche au but, Al_
Andantino.
pp
pp
P.
_lons plus de crainte impor_tu_ne. Sur le chemin de la for_tu_ne, charmant dé_
P.
_but. Je touche au but Me voi_là l'ami d'une al_tes_se, A
mf
P.
moi les honneurs, la ri_ches_se Je touche au but, je touche au
p
dim.
pp
suivez.


P.
but.
2d COUPLET Je touche au but, je
a Tempo.
mf espressivo.
p
touche au but En ad_mirant ton frais vi_sa_ge, Ton front, tes yeux ce
pp
rond cor_sa_ge; Je me dis chut! Je touche au but L'a_
_mour au_ra sa ré_com_pen_se En _ core un peu de pa_ti _ en _ ce, Je
mf
dim
Variante.
Je touche au
touche au but, Je touche au but.
1º Tempo.
pp
suivez.
f


FRITEL.
Cet - te chambre nup_ti_a - le At_tend la ves - ta - le,
p
Fl.
Mes a - mis voi_ci la nuit Il faut nous re - ti - rer sans bruit
FIAM.
Oh! pa_pa qu'il est jo_li! Non, Fritel - li - ni!
LAUR.
Pip - po? Que dis-tu? Fritel_li_
Fl.
Voy_ez sa tour - nu_re, Sa fi - gu - re Re - gardez donc C'est un bon_
L.
_ni?

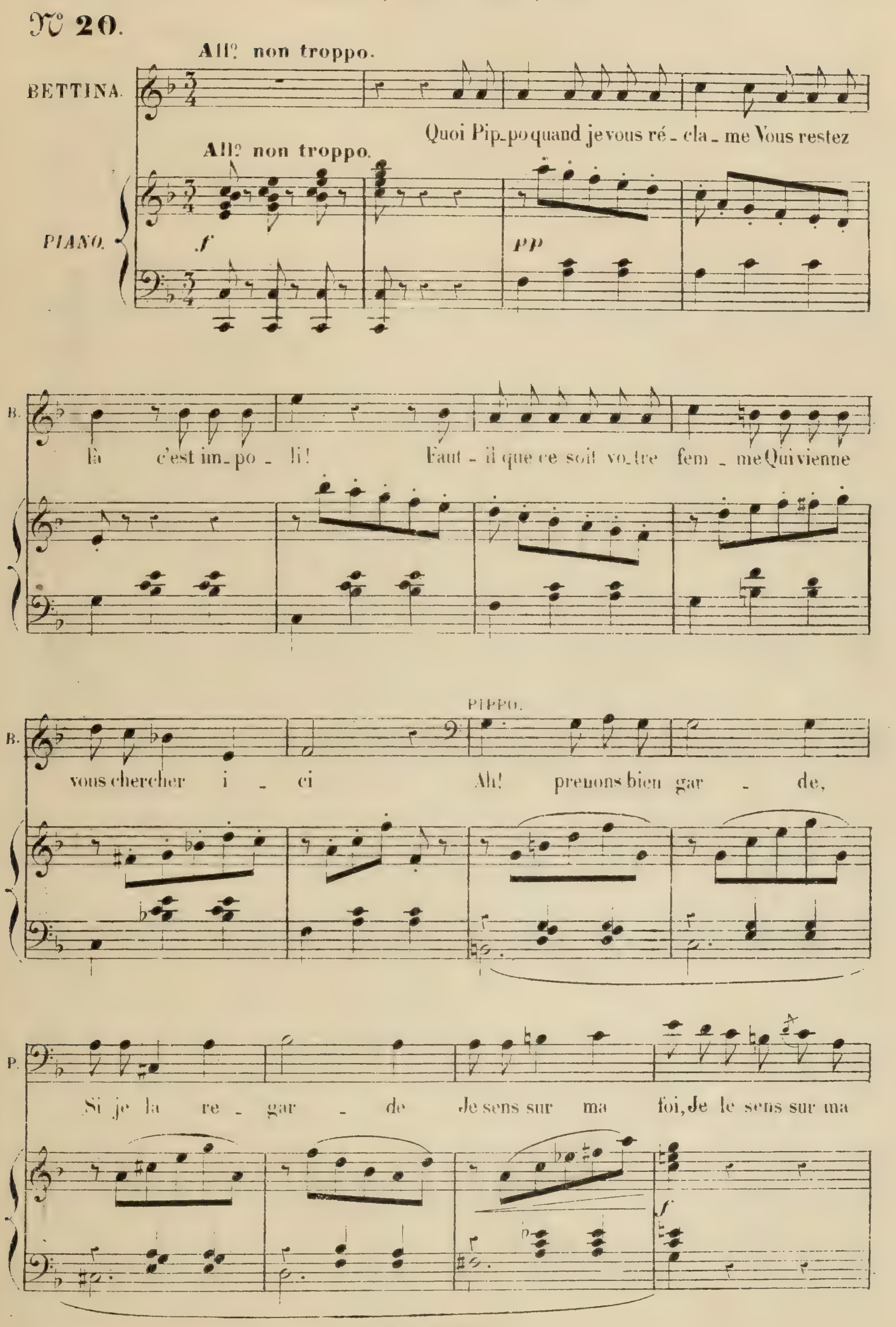

Fª
_ bon, c'est un bonbon.
Ténors.
p
La chose est as_sez clai _ _ re Il nous dit__ de par_
Basses.
p
La chose est as_sez clai _ re Il nous dit__ de par_
sempre staccato.
p
_ tir, L'a_mour veut du mys _ tè _ re, Hâtons-nous d'o_bé _ ir
_ tir,__ Car l'a_mour veut du mys _ tè _ re, Hâtons-nous d'o_bé _ ir
Sop.
Cet _ te chambre nup_ti _ a _ le Attends la ves _ ta _ le,
Ténors.
Cet _ te chambre nup_ti _ a _ le Attends la ves _ ta _ le,
Basses.
Cet _ te chambre nup_ti _ a _ le Attends la ves _ ta _ le,
8
f

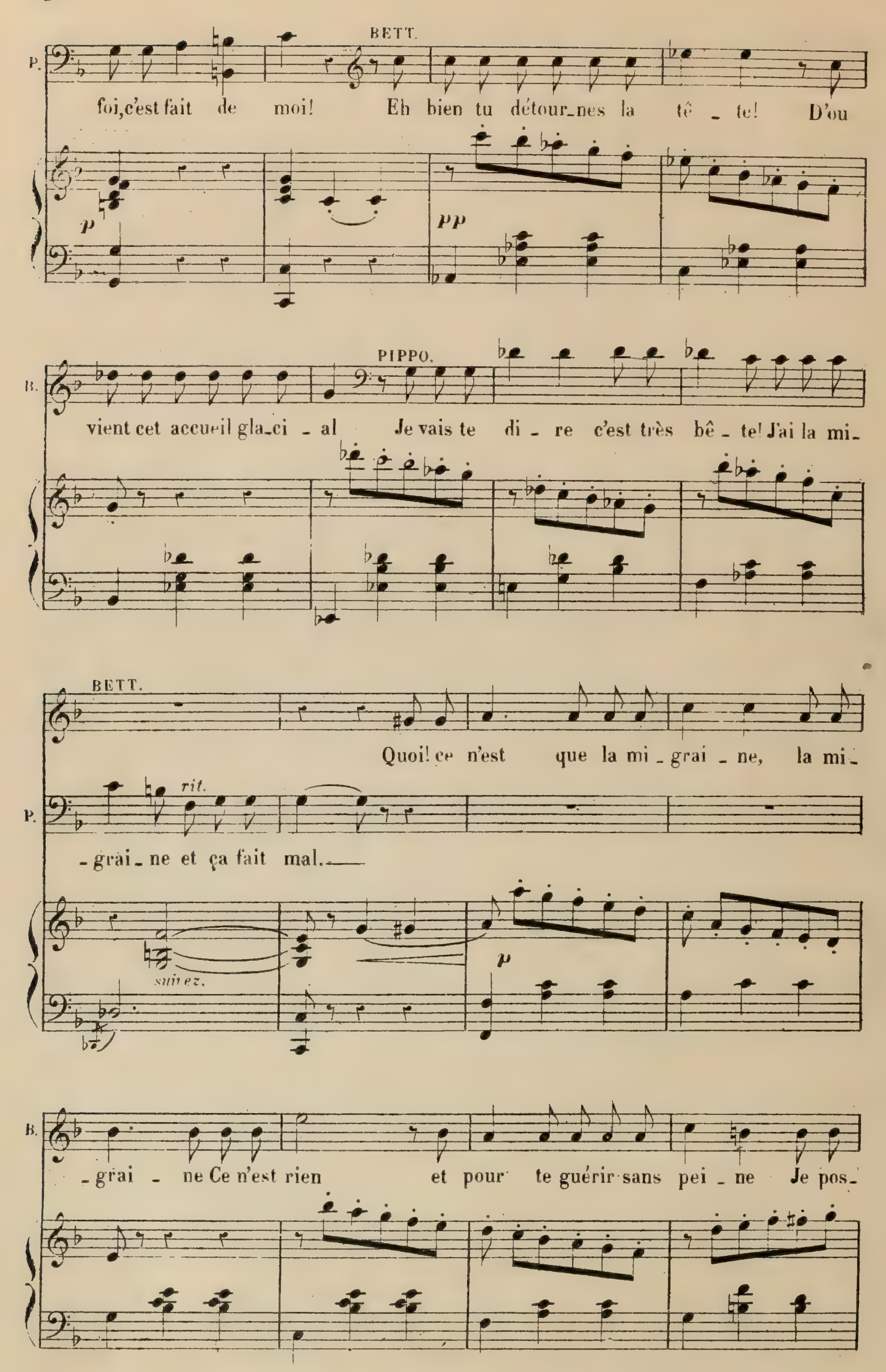

Mes a - mis voi-ci la nuit, Il faut nous re - ti - rer sans bruit Voi -
Mes a - mis voi-ci la nuit, Il faut nous re - ti - rer sans bruit Voi -
Mes a - mis voi-ci la nuit, Il faut nous re - ti - rer sans bruit Voi -
dim.
pp
- ci la nuit! Voi - ci la nuit!
- ci la nuit! Voi - ci la nuit!
- ci la nuit! Voi - ci la nuit!
rall.

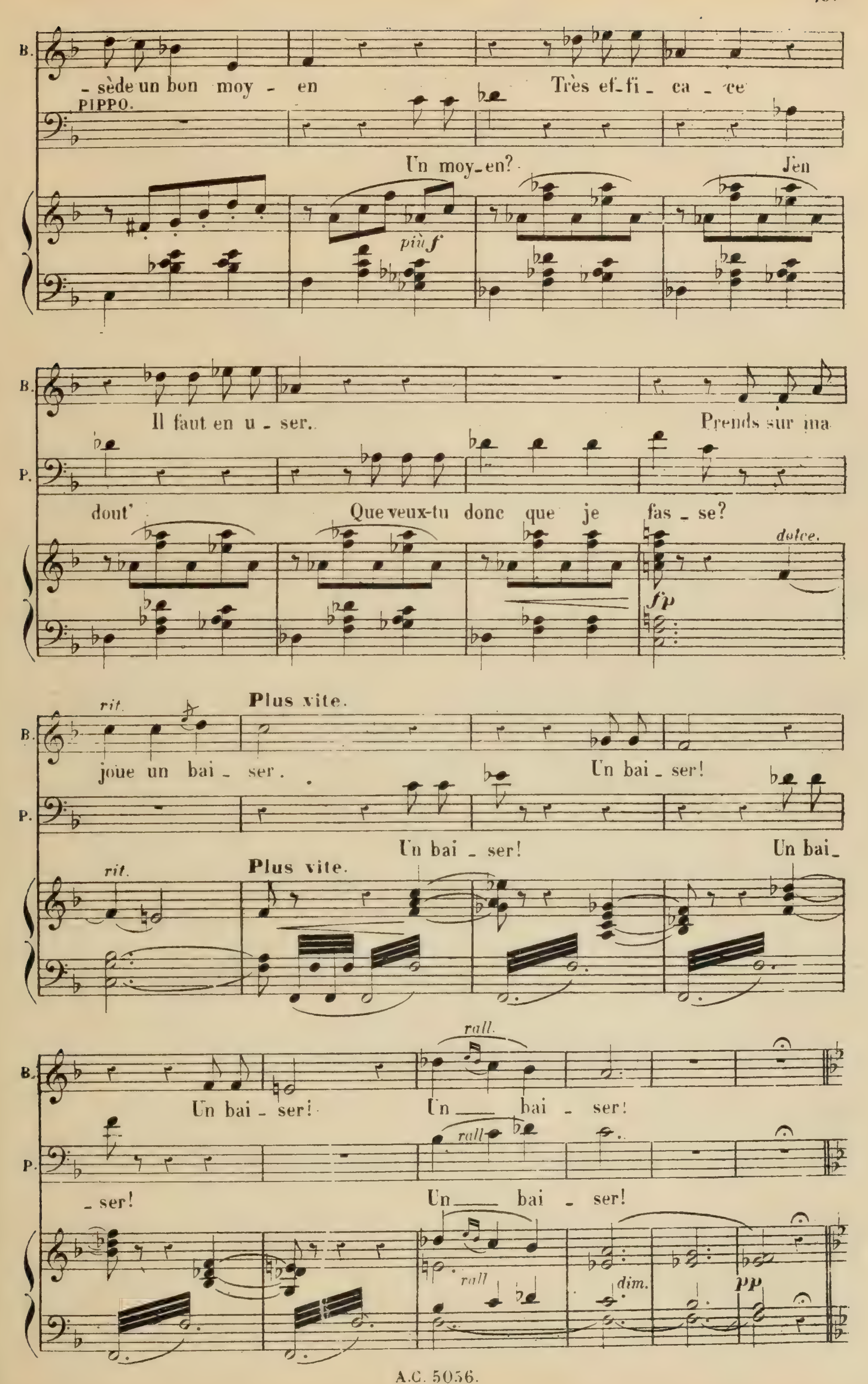
QUATUOR.

BETTINA, PIPPO, LAURENT, ROCCO.

N° 20.




BETT.
P.
foi, c'est fait de moi! Eh bien tu détour_nes la tê _ te! D'ou
p
pp
B.
PIPPO.
vient cet accueil gla_ci _ al Je vais te di _ re c'est très bê _ te! J'ai la mi_
BETT.
Quoi! ce n'est que la mi _ grai _ ne, la mi_
rit.
P.
_grai _ ne et ça fait mal.
suivez.
p
B.
_grai _ ne Ce n'est rien et pour te guérir sans pei _ ne Je pos_

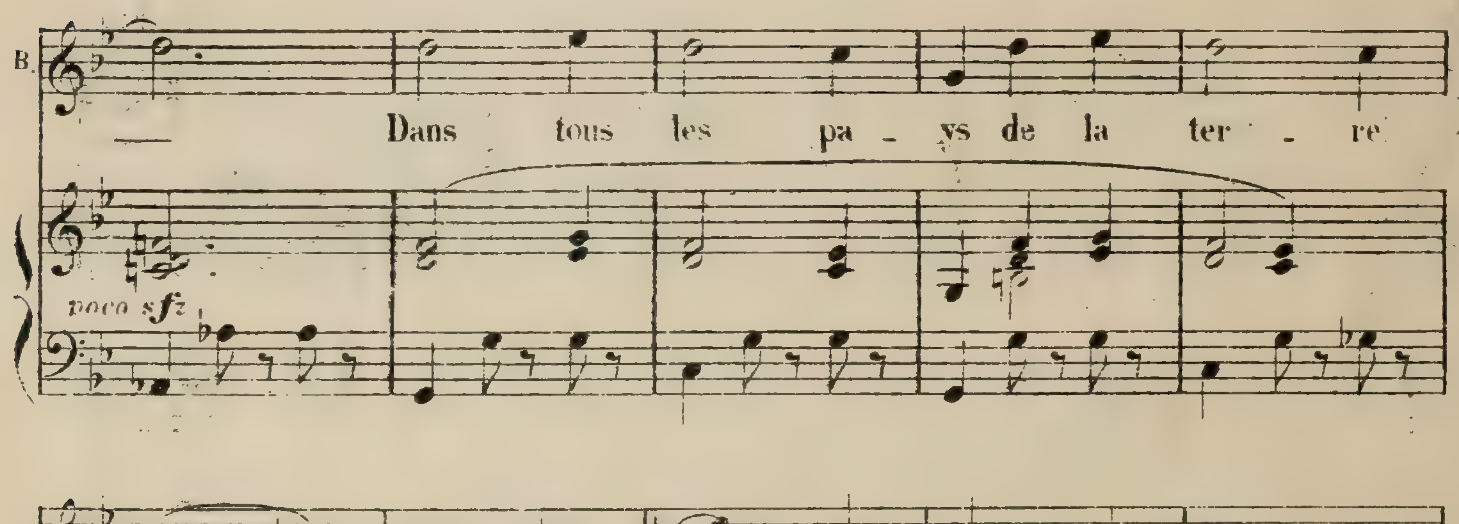

B.
-sède un bon moy - en
Très ef-fi - ca - ce
PIPPO.
Un moy-en?
J'en
piu f
B.
Il faut en u - ser.
Prends sur ma
P.
dout'
Que veux-tu donc que je fas - se?
dolce.
fp
rit.
Plus vite.
B.
joue un bai - ser.
Un bai - ser!
P.
Un bai - ser!
Un bai-
rit.
Plus vite.
rall.
B.
Un bai - ser!
Un bai - ser!
rall
P.
-ser!
Un bai - ser!
rall
dim.
pp

B. Un bai _ ser c'est bien dou _ ce cho _ se, Tu le

pp

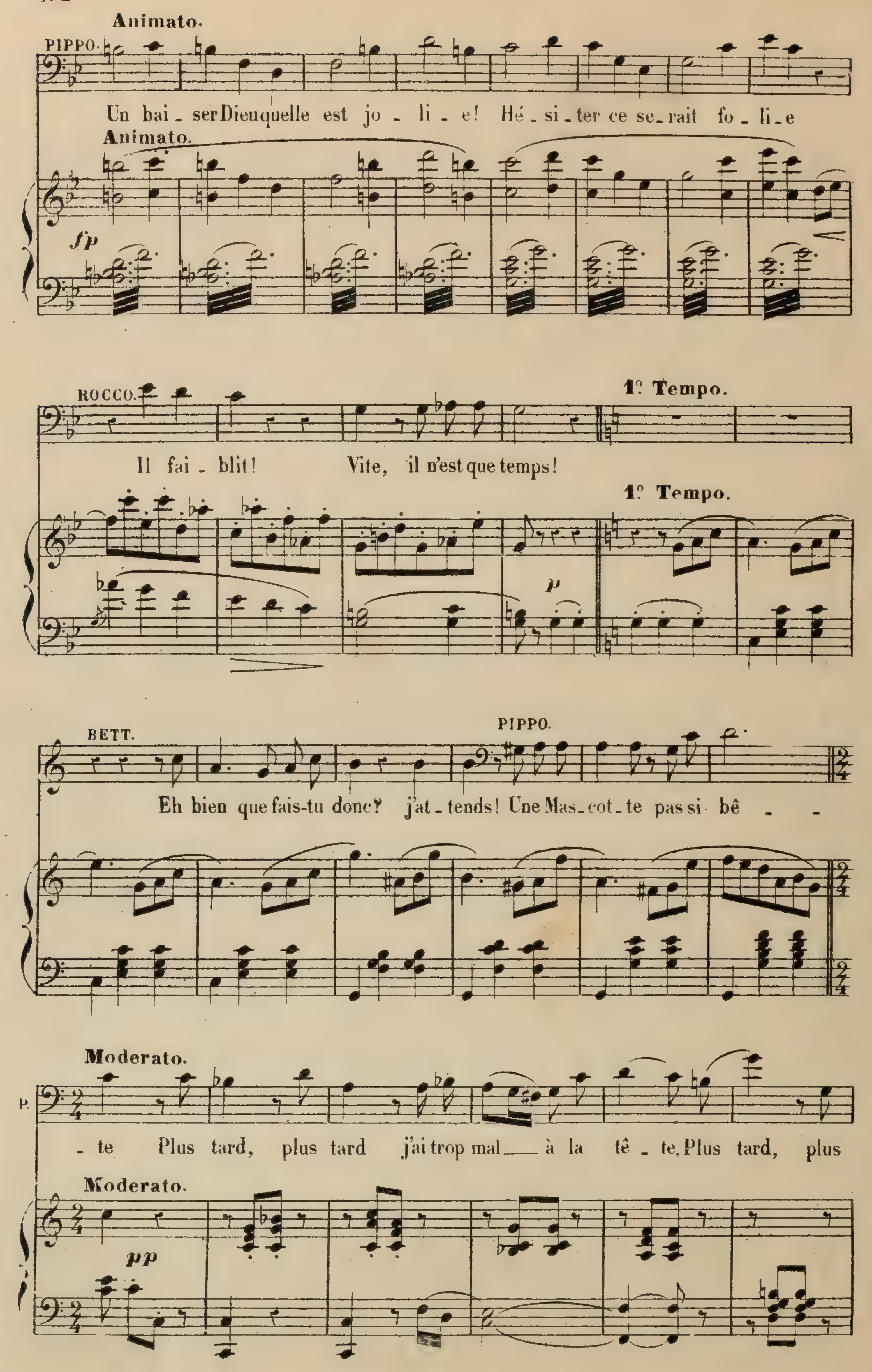
B. sais sur leur lè _ vre ro _ se C'est a _ vec ça ___ que

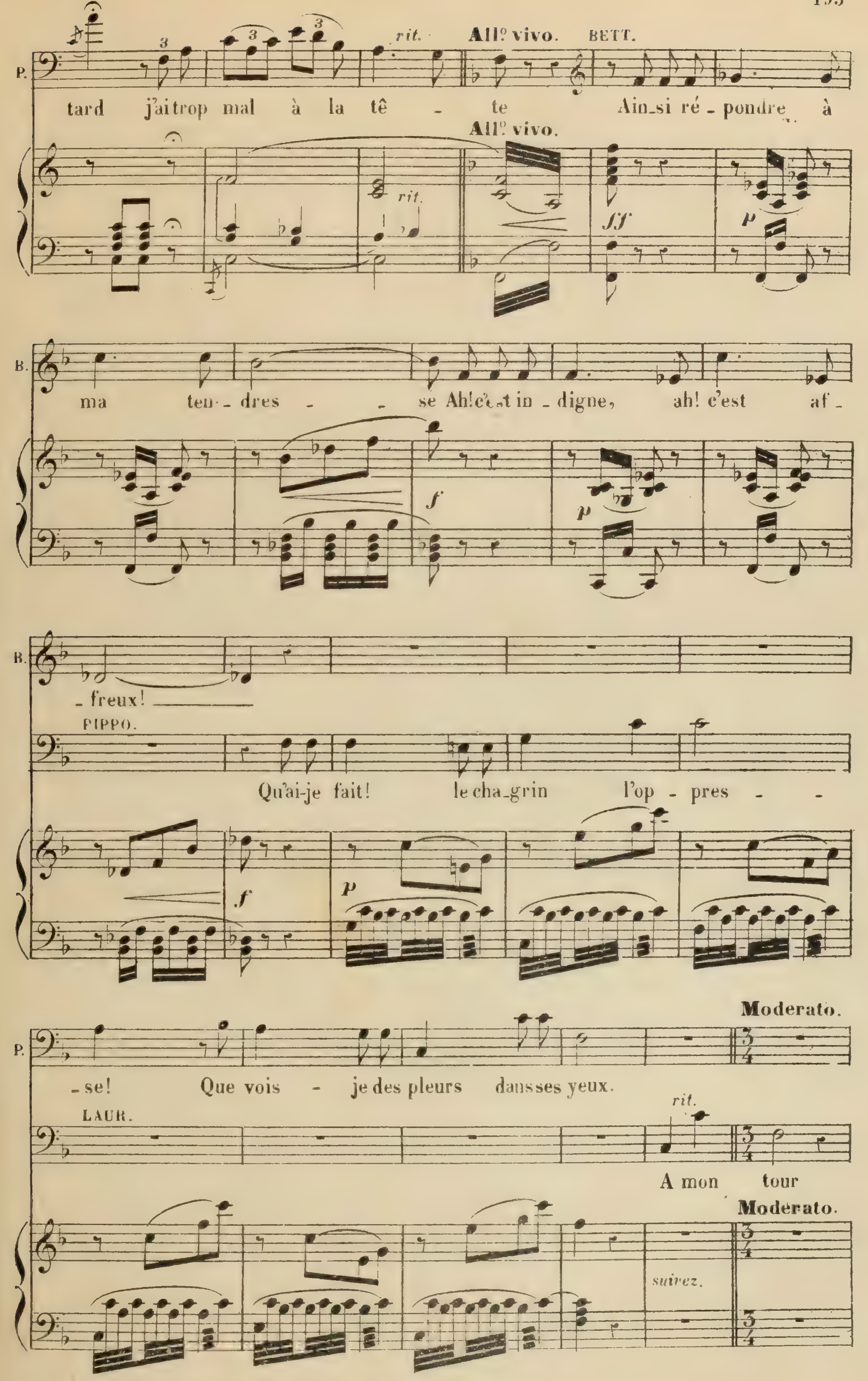
B. les ma _ mans Con _ so_lent les pe_tits en _ fants ___



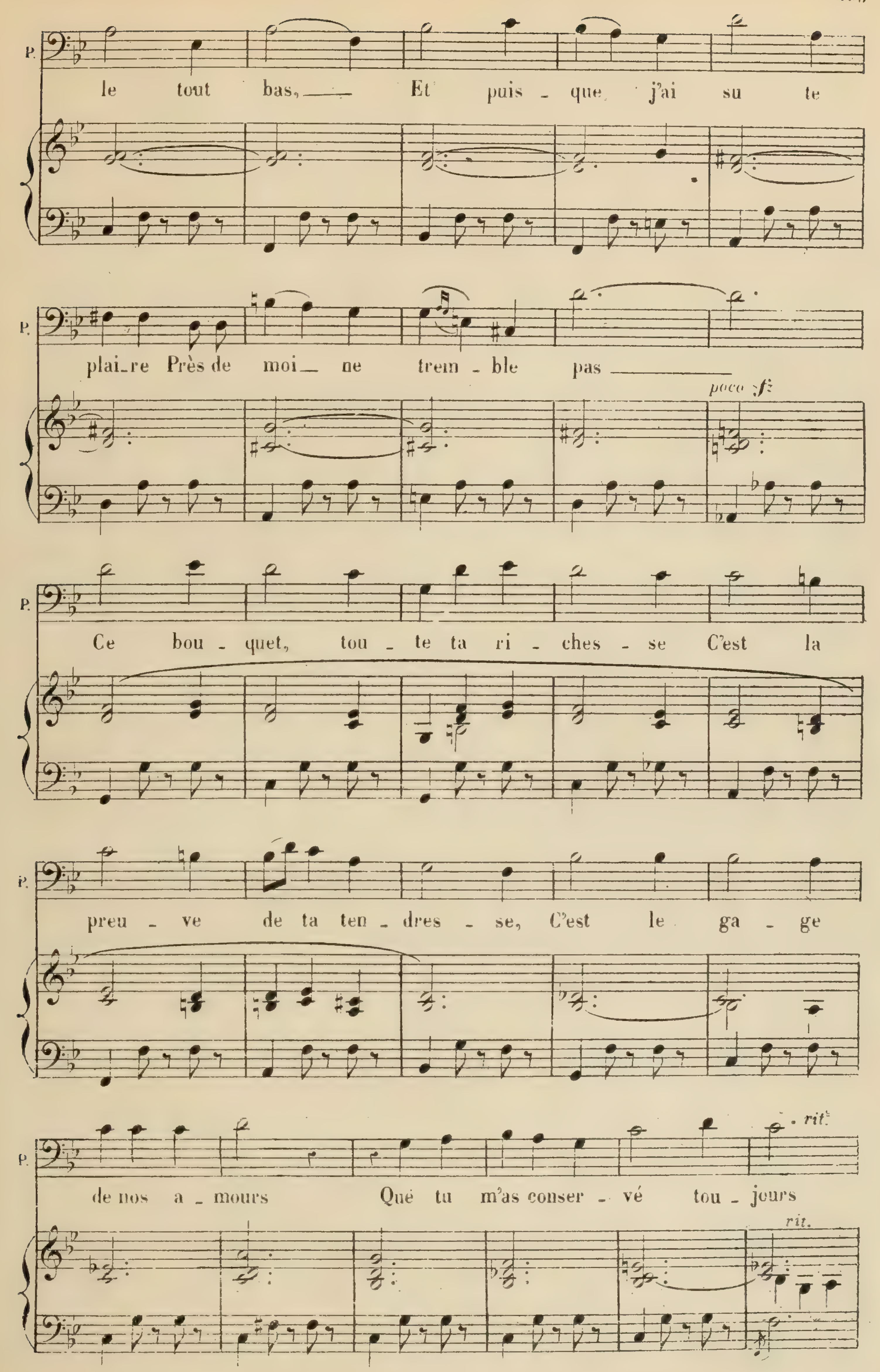
B. Est _ il rien qui soit plus char _ mant, ___ Bai _ ser de

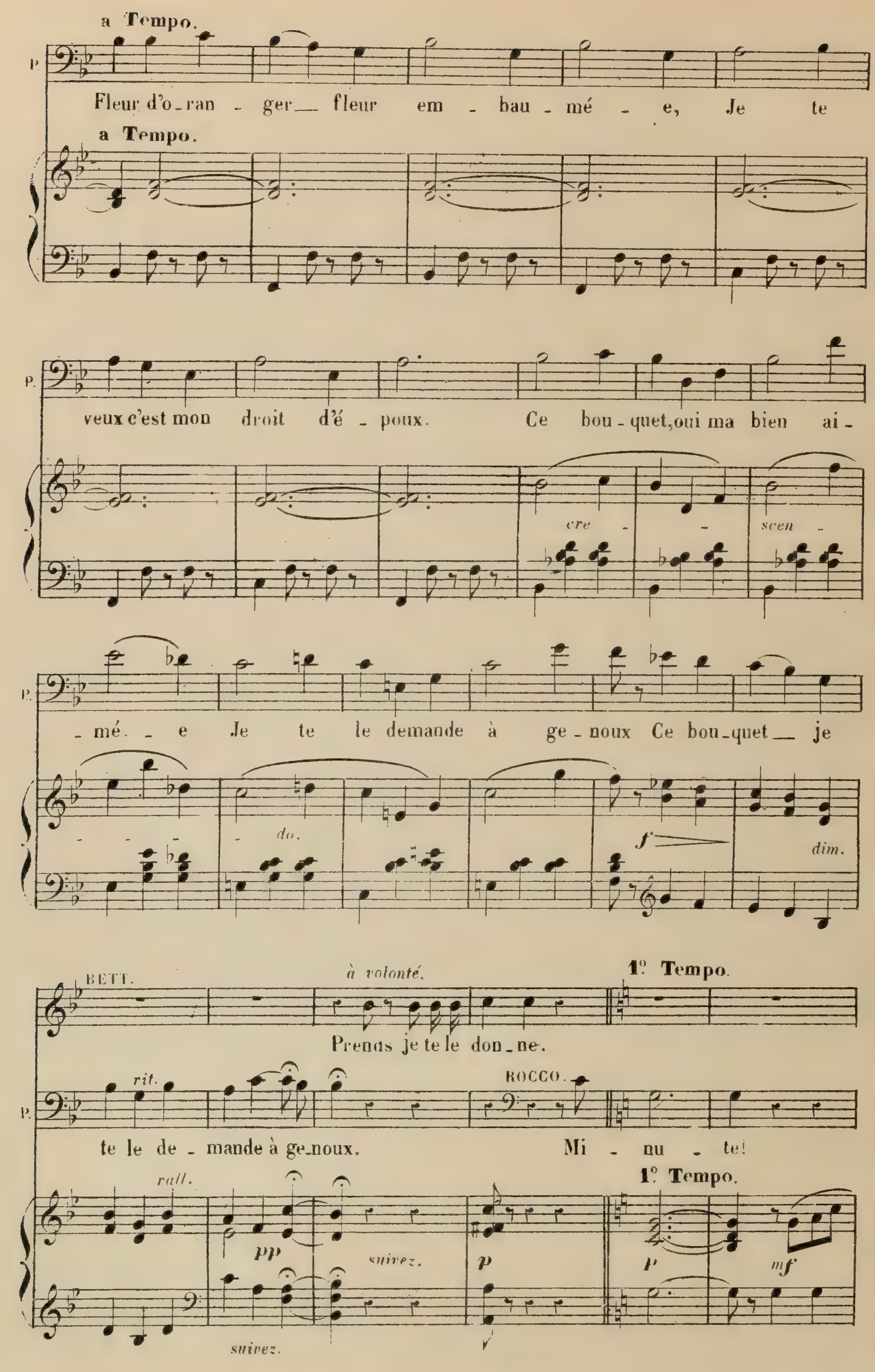

B.
sœur, bai_ser de mè_re, bai_ser d'é_poux,
rit.
a Tempo.
bai_ser d'a_mant, Ce_la veut di_re que l'on
rit.
a Tempo.
s'ai_me, C'est le pré_mier vers d'un po_è_me,
Pressez.
cre_scen_do
Prends donc vi_te ce doux bai_ser, Prends donc vi_te ce
Pressez.
cre_scen_do
f
rall.
doux, bai_ser Je n'ai rien,non,non, rien à te re_fu_ser,
f
dim.
rall.
pp

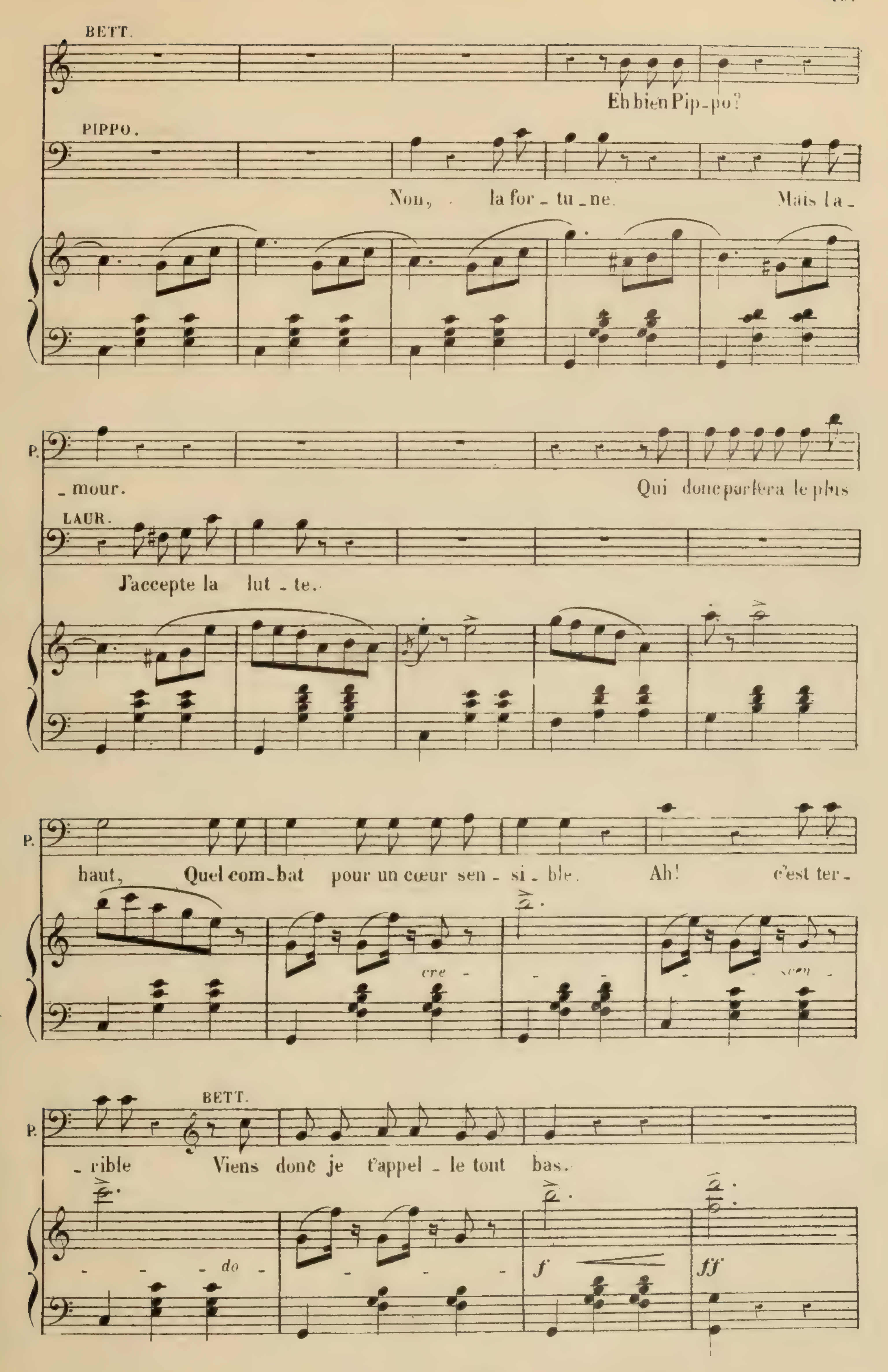

Animato.
PIPPO.
Un bai_ser Dieu quelle est jo_li_e! Hé_si_ter ce se_rait fo_li_e
Animato.
fp
ROCCO.
Il fai_blit! Vite, il n'est que temps!
1º Tempo.
1º Tempo.
p
BETT.
PIPPO.
Eh bien que fais-tu donc? j'at_tends! Une Mas_cot_te pas si bê_
Moderato.
P.
_te Plus tard, plus tard j'ai trop mal à la tê_te, Plus tard, plus
Moderato.
pp


P.
rit.
Allº vivo.
BETT.
tard j'ai trop mal à la tê - te
Ain_si ré_pondre à
Allº vivo.
rit.
ff
p
B.
ma ten_dres - - se Ah! c'est in_digne, ah! c'est af_
f
p
B.
_freux!
PIPPO.
Qu'ai-je fait! le cha_grin l'op_pres - -
f
p
Moderato.
P.
_se! Que vois - je des pleurs dans ses yeux.
LAUR.
rit.
A mon tour
Moderato.
suivez.

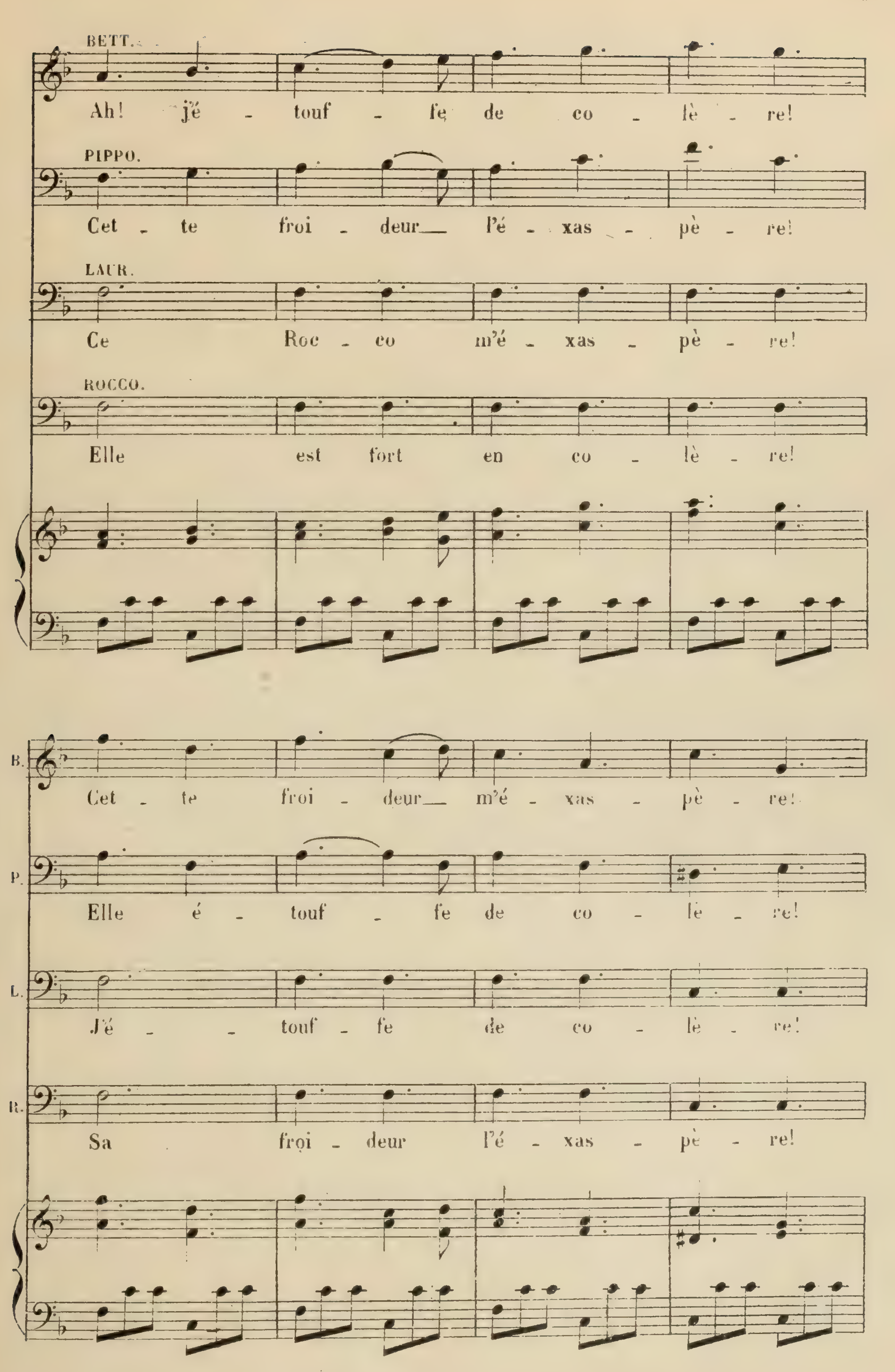

PIPPO.
C'est l'air du vil_là _ ge
mf
Doux sou_ve _ nir que ce_lui-là Je ne ré_sis_te pas davan _
f
Animé.
_ ta _ ge, Je t'aim, je t'aime Betti _ na Et je veux prendre à ton cor _
Animé.
p
rit.
_ sa_ge Ce jo_li bou_quet que voi _ là.
a Tempo.
p
Voi _ ci
a Tempo.
rit.
dim.
pp
p
l'heu _ re du mys _ tè _ re, L'heure où l'on par _

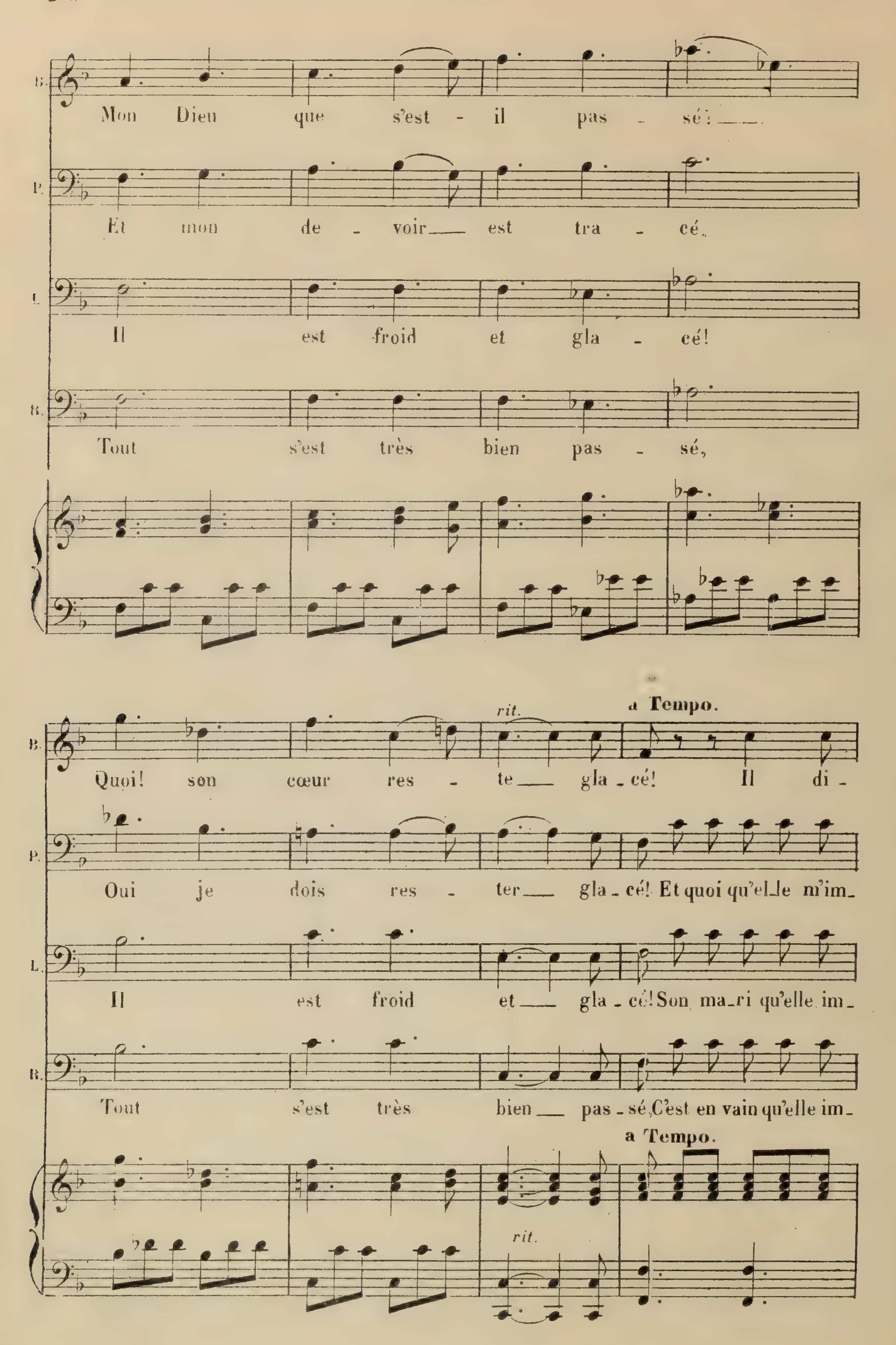

P.
le tout bas, Et puis - que j'ai su te
plai-re Près de moi - ne trem - ble pas
poco f
Ce bou - quet, tou - te ta ri - ches - se C'est la
preu - ve de ta ten - dres - se, C'est le ga - ge
de nos a - mours Que tu m'as conser - vé tou - jours
rit.
rit.


a Tempo.
Fleur d'o_ran - ger__ fleur em - bau - mé - e, Je te
a Tempo.
veux c'est mon droit d'é - poux. Ce bou - quet, oui ma bien ai -
cre - - scen -
_ mé. _ e Je te le demande à ge _ noux Ce bou_quet __ je
do.
f
dim.
BETT.
à volonté.
1° Tempo.
Prends je te le don_ne.
rit.
ROCCO.
te le de - mande à ge_noux. Mi - nu - te!
rall.
1° Tempo.
pp
suivez.
p
p
mf
suivez.


BETT.
Eh bien Pip_po?
PIPPO.
Non, la for_tu_ne. Mais la_
_mour. Qui donc parlera le plus
LAUR.
J'accepte la lut_te.
P.
haut, Quel com_bat pour un cœur sen_si_ble. Ah! c'est ter_
cre
cen
_rible Viens donc je t'appel_le tout bas.
BETT.
do
f
ff


LAUR.
Flam - bé! j'ai cre - vé ma mu - set - - te.
ff
p
L.
Pressez.
f
cresc.
Allegro.
BETT.
Ce bou - quet tu n'en veux donc pas?
PIPPO.
Plus tard j'ai trop mal à la tê - - te.
Allegro.
p
cre - - scen - - - do - - sem - pre - - -
f


BETT.
Ah! j'é - touf - fe de co - lè - re!
PIPPO.
Cet - te froi - deur l'é - xas - pè - re!
LAUR.
Ce Roc - co m'é - xas - pè - re!
ROCCO.
Elle est fort en co - lè - re!
B.
Cet - te froi - deur m'é - xas - pè - re!
P.
Elle é - touf - fe de co - lè - re!
L.
J'é - touf - fe de co - lè - re!
R.
Sa froi - deur l'é - xas - pè - re!


B.
Mon Dieu que s'est - il pas - sé? —
P.
Et mon de - voir — est tra - cé.
L.
Il est froid et gla - cé!
B.
Tout s'est très bien pas - sé,
rit.
a Tempo.
B.
Quoi! son cœur res - te — gla - cé! Il di -
P.
Oui je dois res - ter — gla - cé! Et quoi qu'el_le m'im_
L.
Il est froid et — gla - cé! Son ma_ri qu'elle im_
B.
Tout s'est très bien — pas - sé, C'est en vain qu'elle im_
a Tempo.
rit.

B. sait je t'a - dore - et le voi - là gla -

P. - plore Et qu'au fond je l'a - do - re Je res - te gla - cé! Oui, je res - te gla -

L. - plor' Son ma - ri qu'elle a - dor' Res - te froid et gla - cé, Res - te froid et gla -

R. - plor' Ce ma - ri qui l'a - dor' Res - te froid et gla - cé, Res - te froid et gla -

B. *f* - cé! gla - cé! gla - cé!

P. *f* - cé! gla - cé! gla - cé!

L. *f* - cé! gla - cé! gla - cé!

R. *f* - cé! gla - cé! gla - cé!

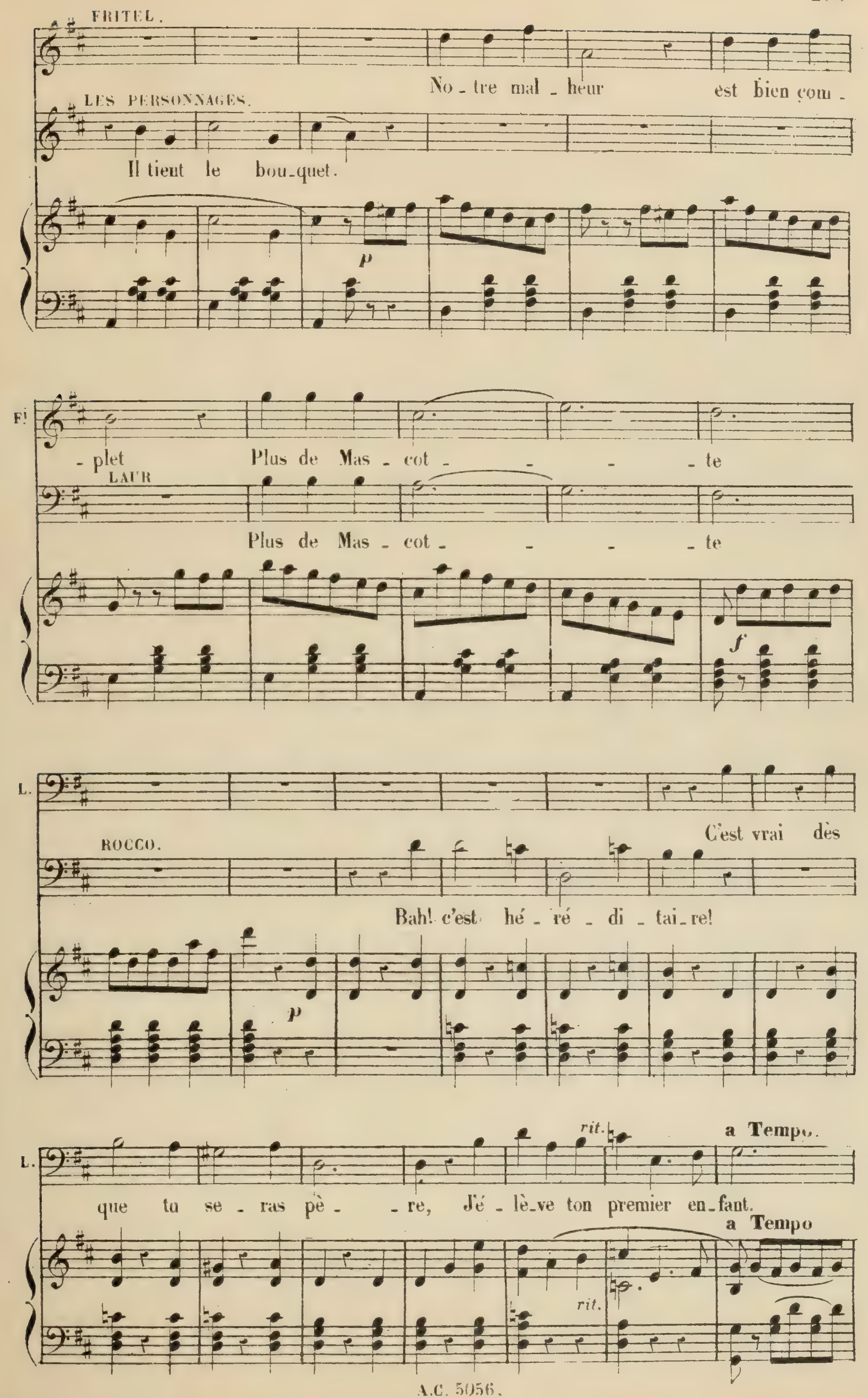
ff

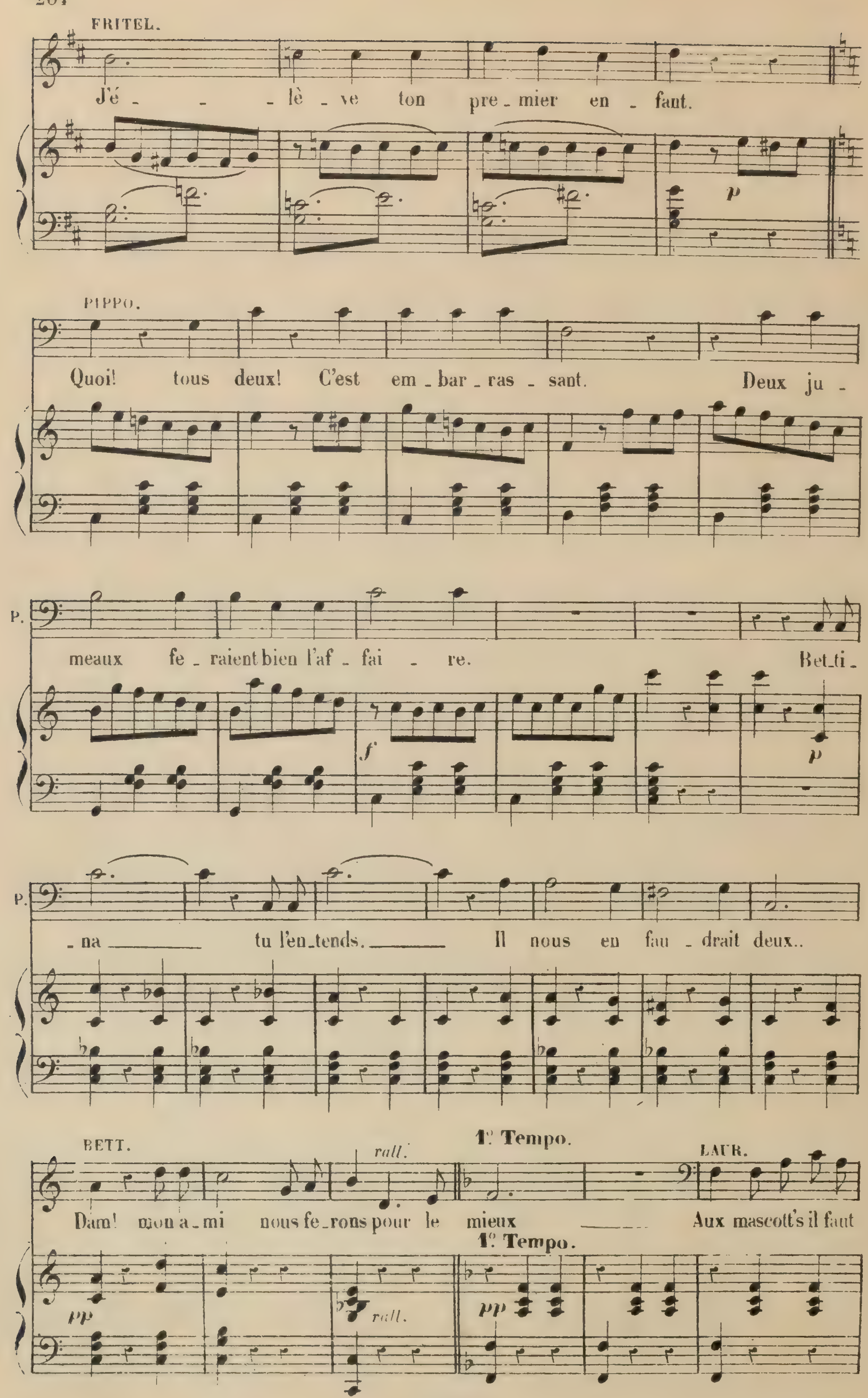
FINAL

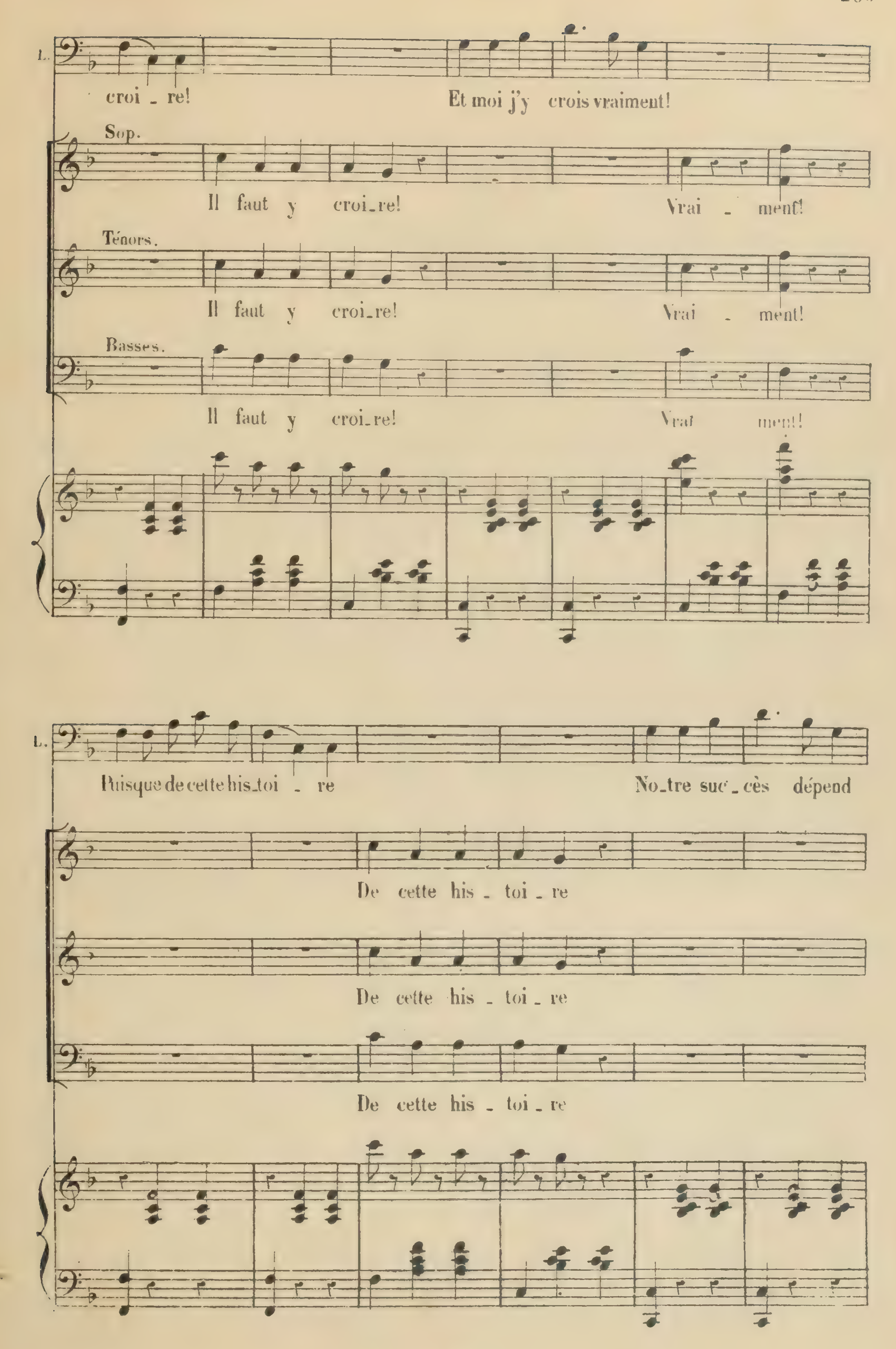
TOUS LES PERSONNAGES ET LE CHŒUR.

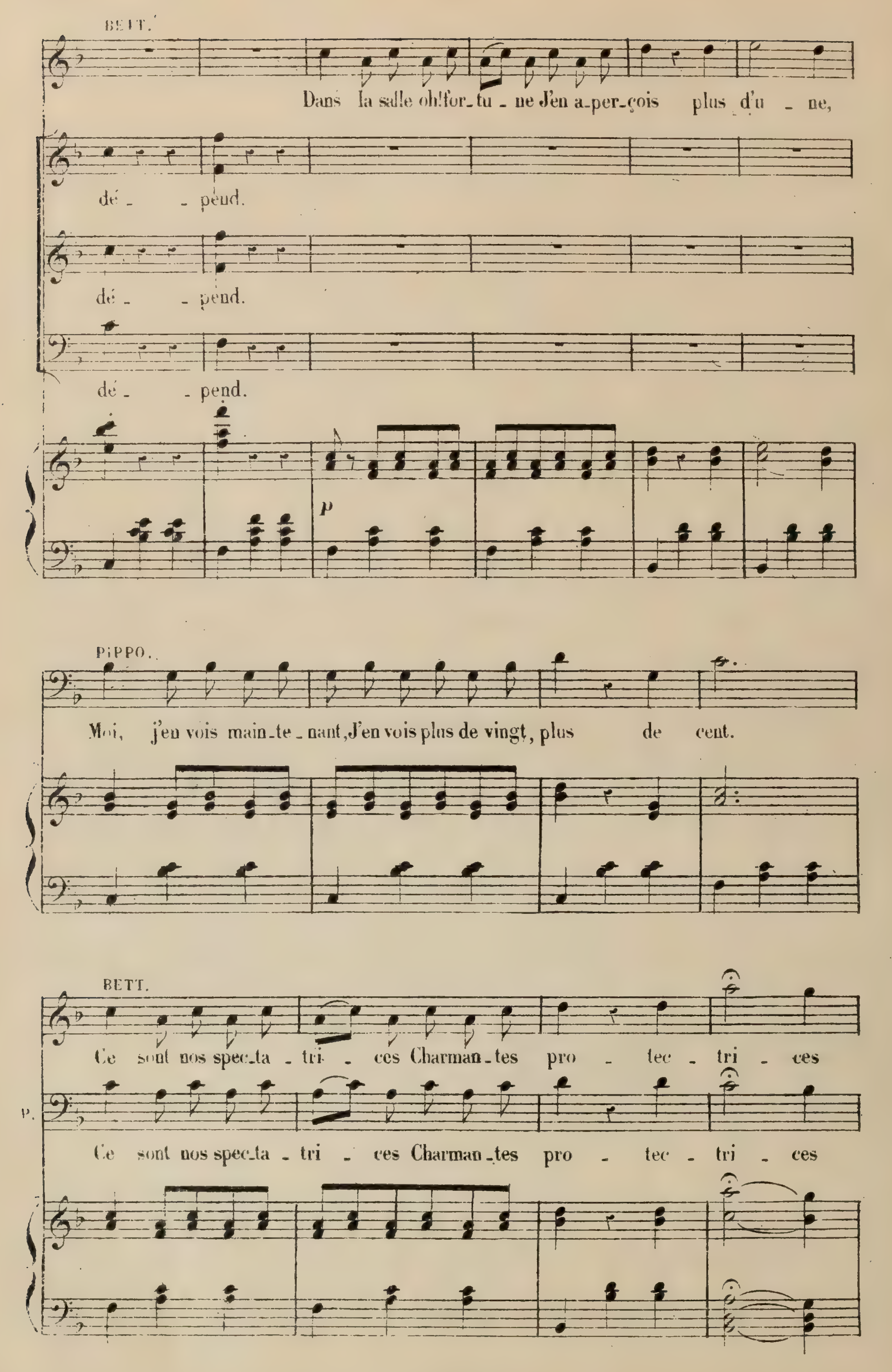
Nº 21.



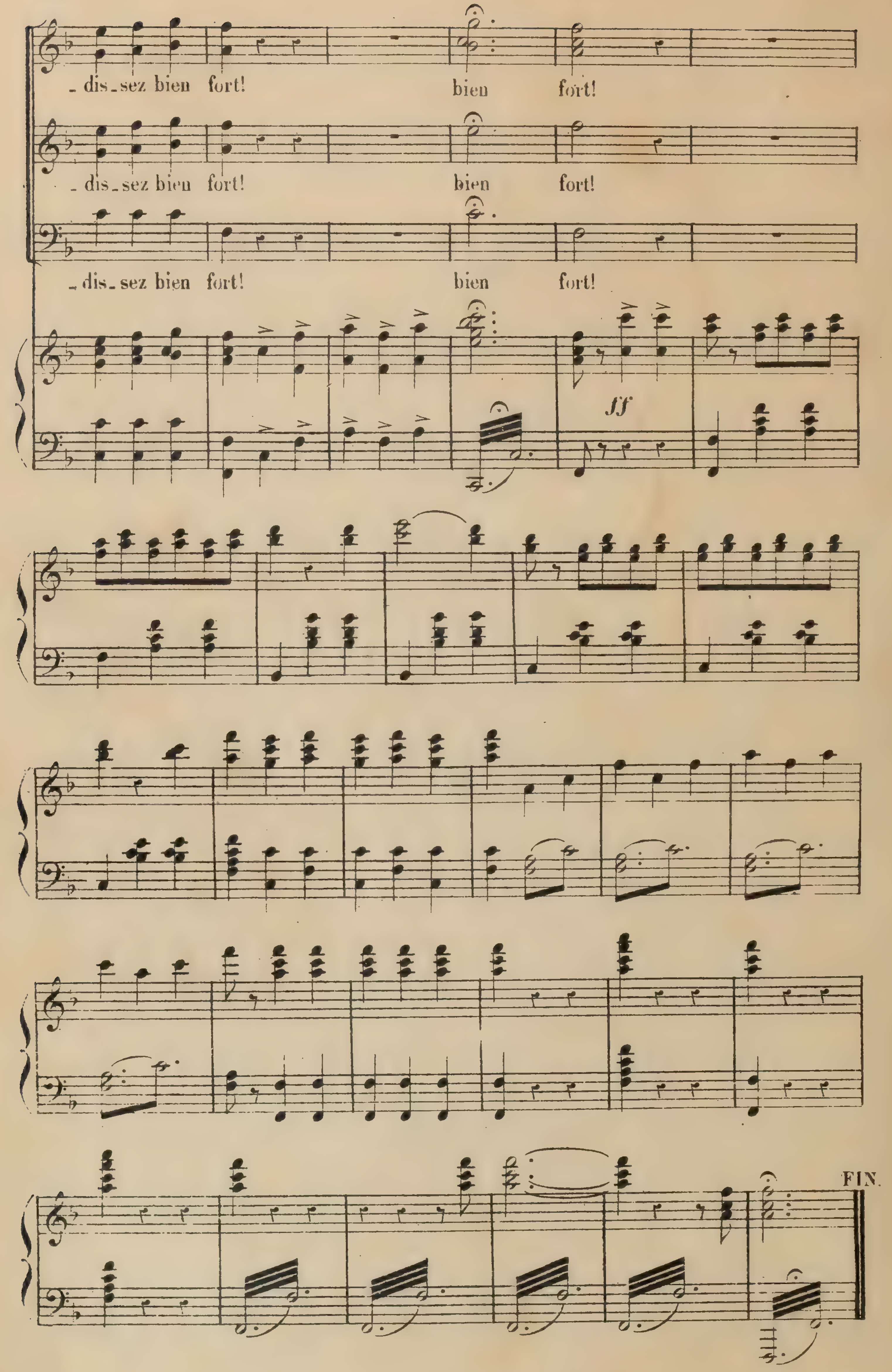

FRITEL.
Notre malheur est bien com-
LES PERSONNAGES.
Il tient le bouquet.
p
Fl.
-plet
Plus de Mas-cot- - - -te
LAUR
Plus de Mas-cot- - - -te
f
L.
C'est vrai dès
ROCCO.
Bah! c'est hé-ré-di-tai-re!
p
L.
rit.
a Tempo.
que tu se-ras pè- -re, J'é-lè-ve ton premier en-fant.
a Tempo
rit.


FRITEL.
J'é - - lè - ve ton pre - mier en - fant.
PIPPO.
Quoi! tous deux! C'est em - bar - ras - sant. Deux ju -
P.
meaux fe - raient bien l'af - fai - re. Bet - ti -
f
p
P.
- na tu l'en - tends. Il nous en fau - drait deux..
BETT.
Dam! mon a - mi nous fe - rons pour le mieux
rall.
1º Tempo.
LAUR.
Aux mascott's il faut
pp
rall.
1º Tempo.
pp


L.
croi - re!
Et moi j'y crois vraiment!
Sop.
Il faut y croi-re!
Vrai - ment!
Ténors.
Il faut y croi-re!
Vrai - ment!
Basses.
Il faut y croi-re!
Vrai ment!
L.
Puisque de cette his-toi - re
No-tre suc-cès dépend
De cette his - toi - re
De cette his - toi - re
De cette his - toi - re


BETT.
Dans la salle oh! for_tu_ne J'en a_per_çois plus d'u_ne,
dé_pend.
dé_pend.
dé_pend.
p
PIPPO.
Moi, j'en vois main_te_nant, J'en vois plus de vingt, plus de cent.
BETT.
Ce sont nos spec_ta_tri_ces Charman_tes pro_tec_tri_ces
P.
Ce sont nos spec_ta_tri_ces Charman_tes pro_tec_tri_ces


B.
Pour con_ju_rer le sort Ap_plau_dis_sez bien fort
P.
Pour con_ju_rer le sort Ap_plau_dis_sez bien fort
Sop. LES PERSONNAGES AVEC LES CHŒURS.
Ce sont nos spec_ta_tri_ces, Charmantes pro_tec_tri_ces
Ténors.
Ce sont nos spec_ta_tri_ces, Charmantes pro_tec_tri_ces
Basses.
Ce sont nos spec_ta_tri_ces, Charmantes pro_tec_tri_ces
f
Pour con_ju_rer le sort, Ap_plau_dis_sez bien fort, Ap_plau_
Pour con_ju_rer le sort, Ap_plau_dis_sez bien fort, Ap_plau_
Pour con_ju_rer le sort, Ap_plau_dis_sez bien fort, Ap_plau_
f
ff



_dis_sez bien fort! bien fort!
_dis_sez bien fort! bien fort!
_dis_sez bien fort! bien fort!
ff
FIN.

